



EL ARTISTA LUIS BOLUMAR SANTAMARÍA

Estudiante: ALICIA BARBIERI

Tutora: CRISTINA IGUAL

**Trabajo de investigación
Graduado Universitario Sénior
Universitat Jaume I
Curso 2017-2018**

AGRADECIMIENTOS:

Profesora: Cristina Igual

Elena Rincón Plaza

José Manuel Mon Dols

Especial agradecimiento a Luis Bolumar Santamaría

ÍNDICE

1. BIOGRAFÍA DE LUIS BOLUMAR:.....	4
2. ¿POR QUÉ ESTE TRABAJO?.....	7
3. CONOCIENDO A LUIS BOLUMAR	9
4. VALORACIÓN PERSONAL.....	25
5. LISTADO DE OBRAS A DESTACAR:	27
Pintura:.....	27
Grabados:	28
6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:	29



Luis Bolumar Santamaría

1. BIOGRAFÍA DELUIS BOLUMAR:

Luis Bolumar Santamaría nació en el año 1951, en Peñalba, Segorbe (Castellón). Desde el año 1967 ha desarrollado su actividad artística en esta ciudad.

Desde su llegada a la capital, en su juventud, asistió a clases de dibujo, grabado, pintura y modelado. Su primera exposición individual en el Círculo Mercantil de Castellón fue en 1973, desde entonces no ha cesado de viajar, exponiendo sus obras. Recorrió museos importantes de España, Europa y diversas ciudades norteamericanas.

Su madurez, lo hace día a día más sólido y personal. Rinde culto especial a la figura humana, siendo la mujer el centro de su universo.



"PENSANDO EN LA LUNA" 28/03/2001

Su estudio situado en el número 6 de la calle Caballeros (pleno centro), permanece abierto al público para toda la persona que ame la pintura, además es digno pasar por allí y verlo concentrado en sus pinturas. Su taller también es el espacio donde lleva a cabo sus nuevos proyectos.

El tema abordado en el presente trabajo es el estudio de un artista castellanense, así como una persona muy especial para mí.

2. ¿POR QUÉ ESTE TRABAJO?

Creo que debemos rendirle un sincero homenaje, él es Luis Bolumar Santamaría, persona ilustre de Castellón, a quien agradezco su fina atención de brindarme la oportunidad de hacerle unas preguntas personales y haber contentado con gran altura.

Ir a su atelier y observar sus pinturas, donde él vuelca sobre el lienzo un conjunto de colores exquisitos, delicados, excitantes, ya que la percepción es la manera en la que el cerebro recibe a través de los sentidos para formar una impresión consciente de la realidad física del entorno porque están directamente enlazados con sus emociones que indican su relación personal con cada uno de ellos, sumando además su creatividad, equilibrio y armonía para lograr una maravillosa obra de arte, siendo la mujer el eje central de sus pinturas.

Observar su trabajo es como estar haciendo una meditación, te transmiten emociones te brinda la sensación de estar viajando por el universo. Desde que lo conocí, he descubierto una persona sensible, atenta, comprometida con la sociedad, colaboradora en todo aquello que le pides.

Mantiene su estudio abierto, para que toda persona que pase por allí, pueda disfrutar de la belleza de sus obras; este es un aspecto que cabe valorar pues no todo artista resulta tan cercano al público.

Hay mucho escrito sobre él, pero en esta ocasión el peso del estudio recae en una entrevista personalizada que tuve con Bolumar. De este modo, se consigue conocer de primera mano las impresiones y los intereses de este

artista, además de entender su concepción sobre el arte. En definitiva, esta es la mejor manera de conocer un poco más a la gran persona que hay detrás del artista Luis Bolumar.



Maternidad en rojos. Óleo sobre lienzo. 73x60 cm. 2011

3. CONOCIENDO A LUIS BOLUMAR

Las impresiones y experiencias del artista están ya en las respuestas que él ha ido dando en la entrevista, las que trasladaré a continuación, pero deseo agregar, que mientras el desliza su pincel sobre la tela o sus manos sobre la cerámica, su expresión se torna dulce y eso demuestra con certeza que ama lo que hace, se transporta, etc. Es el estado de éxtasis de un gran artista.

Sorprende, como a través de esa energía cromática (azules, verdes, amarillos, naranjas etc.) transforma sus emociones y sensaciones en signos vitales de vida y sus distintos estados de ánimo.

En esta charla, él cuenta sus comienzos, cuáles han sido las obras que más lo han marcado, si se puede vivir del arte.

Plasma a la mujer en sus diferentes facetas (la mujer madre, mujer artista, mujer fatal y la mujer joven). Estas características fueron representadas en el Teatro Principal y en el Teatro Rabal, en la obra titulada “Viernes de octubre con visitas” de Antonio Arbeloa, director y actor de la compañía de teatro amateur “Amigos del teatro”.

Hace referencia además, a sus obras pictóricas, escultóricas y gráficas.

Se presenta como autodidacta, los esfuerzos personales que debió realizar para llegar a donde llegó, el amor a su familia, amigos y conocidos, lo que más lo inspira; sus recuerdos. Gran lector y amante de la música, incansable soñador y buscador de momentos exquisitos.

He aquí la parte más interesante, mis preguntas y sus respuestas.



Orgullo, 33x20x18 cm, Bronce, 2006

1.- Usted ha elegido el lenguaje de la pintura y el lenguaje artístico para expresarse, pero... ¿desde cuándo? ¿Cómo fue su acercamiento al mundo del arte?

Desde niño siempre, me gustó dibujar y pintar, a los 17 años llegué a Castellón, me hice socio del ATENEO, conocí a otros artistas y realicé mi primera exposición.

2.- Los inicios pueden resultar difíciles... ¿Fue así en su caso?

Mis inicios fueron difíciles, pero mi fuerza de voluntad, me ayudó a superar los obstáculos, pronto me di cuenta que la plástica era mi lenguaje.

3.- ¿Recuerda su primera obra? ¿Qué expresaba?

Mi primera obra fue un labrador desconsolado por la mala cosecha, mis orígenes eran agrícolas.

4.- Si tuviera que volver a pintar esa misma obra años después ¿cambiaría mucho?

Esa obra la he pintado muchas veces siempre es igual de trágica.

5.- ¿Qué entiende usted por arte?

El arte es un lenguaje que sirve para comunicar emociones, sensaciones, denuncia, poesía, belleza, tristeza, placidez, tragedia, etc.

6.- Nos ha contado como empezó y ahora nos gustaría saber cuáles han sido las dificultades más grandes que ha encontrado en el camino para ser y conformarse como artista.

Lo más difícil fue ser valiente para expresar sin complejos lo que sentía en mi interior, el resultado de esa lucha fue encontrar el estilo y la personalidad.

7.- ¿Alguna vez pensó en tirar la toalla?

Sí, pero siempre creí en mí mismo y esa fuerza me ayudó a seguir adelante.

8.- ¿Dónde nace la inspiración de Luis Bolumar?

La inspiración me nace con las vivencias del día a día y aunque sea tópico, la inspiración me viene trabajando.

9.- Imaginemos que tiene que elegir... ¿Cuál ha sido la obra que más le ha marcado?

Me gustan todas mis obras, los dibujos, las acuarelas, los murales, los grabados, las esculturas, las cerámicas, en cada una de ellas doy parte de mi vida y mi alma.

Pero la obra que más me ha marcado es: "LA DIOSA DE LA FECUNDIDAD"

10.- ¿Cuánto tiempo puede dedicarle a una obra?

Una obra (un cuadro) cuesta de acabar un mes, pero las obras de arte mientras están en el taller del



artista siempre se retocan, en realidad una obra de arte no está acabada nunca.

11.- Si sus obras pudieran hablar... ¿qué dirían sobre el artista, sobre usted?

Mis obras dirían que están satisfechas conmigo porque en cada una de ellas doy lo mejor de mí



Paola azul ultramar. Óleo sobre lienzo. 73x60 cm. 2010

12.- ¿Cree que ha marcado

un estilo propio? Es decir, ¿considera que sus obras llevan un sello personal?

Creo que sí, se sabe que mis obras son mías sin leer la firma. Tener un estilo propio es algo que no se consigue en un día, hay que ser valiente y sincero, con estos ingredientes se refleja la personalidad y por consiguiente el estilo.

13.- Solemos imaginarnos a los artistas como personas bucólicas, diferentes, en busca siempre de la inspiración. Pero imaginamos que es también una forma de vida... ¿Se puede vivir del arte?

El artista, es creador, pasa su vida buscando. Aunque sea un clásico, es cierto que la inspiración viene trabajando. En cuanto a si se puede vivir del

arte, es difícil, pocos artistas lo consiguen. Yo soy un afortunado y lo he conseguido.

14.- El Arte para usted es una inspiración y una forma de vida... ¿Qué sensación tiene cuando pinta?

Yo siempre vivo la vida como una obra de arte. No podría vivir sin pintar (crear), cuando pinto soy feliz, floto, lo doy todo y la recompensa es la obra bien hecha.

15.- ¿Cuál es la paleta de colores que más utiliza o le gusta para realizar sus obras?

El color es la luz, la energía, la vida, los amarillos alegres y optimistas, los naranjas vitales y entusiastas, los rojos impulsivos y eróticos, los azules serenos y plácidos, los verdes relajantes y equilibrantes. Utilizo todos los colores.

16.- Su obra se ha movido siempre con el expresionismo, primero bucólico y relacionado con la madre tierra y luego evolucionó hacia la mujer, a la que considera centro del universo. ¿Es para usted la mujer una motivación, una inspiración?

Mi obra se enmarca en el expresionismo figurativo. Paisajes, árboles, ventanas, caballos y un sinfín de figuras, pero la mujer siempre ha sido y será el centro de mi universo plástico.

17.- ¿Cree que ha plasmado a la mujer en sus diferentes facetas: madre, mujer, maligna, benigna, trabajadora, erótica, romántica...?

Para mí la mujer es una fuente inagotable de inspiración, la mujer además de inteligente, es diosa, virgen, creadora, destructora, amante, seductora,

esposa, hermosa, sacerdotisa y musa inspiradora, pero lo que más me atrae es su capacidad de dar vida.

18.- Tiene obra pictórica, escultórica y gráfica. ¿Es todo un conjunto o se decanta por algunas de estas expresiones artísticas?

Lo que más me gusta es la pintura, pero siempre sigo los pasos de los grandes maestros y todos ellos aparte de pintar son grabadores, escultores y ceramistas.



Maternidad, 30 x 25 x 20 cm, bronce, 2007.

19.- Ha expuesto en España, Europa y Estados Unidos... ¿algún lugar del mundo donde le gustaría exponer?

Sí, he viajado exponiendo mi obra por España, Europa y diversas ciudades norteamericanas. Me gustaría exponer en Asia, concretamente en Taiwán, creo que lo conseguiré.

20.- Ha adquirido formación académica respecto a lo que hace o se define como un autodidacta.

Sí, soy autodidacta, aunque he recibido algunas clases. Pero he leído mucho, he viajado y visitados museos, de todos he aprendido y sigo aprendiendo.

21.- El arte es también educación y a través de arte se pueden aprender mucho. ¿Considera que se apoya el mundo del arte en España?

El arte es educación y conocimiento, no hay más que leer las biografías de los grandes maestros.

22.- ¿Cree que Castellón tiene un buen nivel de artistas?

Creo que sí, en la plástica, el teatro, la música, la danza y las demás disciplinas.

23.- Usted ha comentado en alguna ocasión que pinta acompañado de música... ¿qué estilo musical le inspira más?

Depende del momento, unas veces elijo la música clásica: Vivaldi, Bach, Mozart, etc. Otras, música de relajación, otras, diversos cantautores y cuando estampo grabados la música de jazz.

24.- Siempre se está en continuo aprendizaje, y en ese aprendizaje usted ha comentado que aprende mucho visitando museos y también los talleres de otros pintores. ¿Alguno en especial?

En Castellón, sus museos y los talleres de Vicente Traver Calzada y Juan Ripollés. En Madrid, sus museos y el taller de Antonio López. En Barcelona, sus museos y el taller de Josep Baques.



25.- Usted abrió el taller de la calle Caballeros bajo el concepto de abrirlo al pueblo, al ciudadano, y dar a conocer su arte. ¿Hace un balance positivo de esa experiencia?

El crear mi taller abierto al público fue el mejor acierto de mi vida. Me visita el público, los aficionados al arte, colegios y coleccionistas de diversos países. Lo recomiendo a todos los artistas.

26.- En esa apuesta por los talleres a pie de calle le habrán visitado muchos vecinos... ¿recuerda algún momento especial de estos encuentros?

Todas las visitas son para mí igual de importantes, alcaldes, senadores, poetas, banqueros, niños, vecinos, ciudadanos de a pie, etc.

27.- Usted es inconformista e inquieto por naturaleza, siempre investigando nuevas técnicas y expresiones artísticas. Su inquietud no tiene límites, eso le ha llevado por ejemplo a seguir queriendo conocer nuevas expresiones artísticas, como el grabado... ¿tiene ahora en mente alguna asignatura pendiente?

Siempre me ha gustado seguir los pasos de los grandes maestros, después de aprender a grabar y estampar, de modelar en barro para hacer esculturas, solo me quedaba la cerámica. Hace dos años que aprendí esa técnica y siempre estoy abierto a tener nuevas experiencias.

28.- El contacto con el barro siempre le ha gustado y eso le llevo a iniciarse en trabajos escultóricos muy relacionados con el resto de su trabajo. ¿Cómo describiría esa sensación de dar formas y hacer arte con sus manos?

Al trabajar el barro para modelar te transporta a la niñez, después cuando la arcilla se convierte en una escultura, eso te acerca a la felicidad.

29.- ¿Es usted crítico con su obra?

Soy muy exigente y crítico con mi trabajo y hasta que no estoy totalmente satisfecho no doy una obra por acabada.



Koko. Óleo sobre lienzo, 73x54 cm, 2011

30.- Siempre se ha involucrado con proyectos solidarios y entidades relacionadas con la ciudad en la que vive, como la Asociación Protectora de Animales, el CD Castellón, la Basílica de Lledó, la Cofradía de la Sangre, la Asociación Cultural Gregal Estudios Históricos... entre otras... ¿de dónde saca el tiempo?

Trabajo muchas horas y me cunde, en cuanto a la solidaridad... siempre colaboro, eso me hace sentir bien.

31.- La lectura le es muy gratificante... ¿Busca también lecturas y libros relacionados con el arte o prefiere novelas u otro tipo de estilo para desconectar?

Generalmente leo libros relacionados con el arte. Algún libro de autoayuda y alguna novela. Ahora estoy leyendo "*La revolución de Penélope*" de Dolores García Ruiz.

32.- Hablando de libros... también se han editado varias publicaciones sobre su trayectoria artística. Alguna de ellas cuenta con diseño y fotografías de Keco. Háblenos de Keco, son ya muchos años haciendo cosas juntos.

Si, se han publicado 8 monografías sobre mi obra. Respecto a Keco te diré que aparte de que es licenciado en bellas arte y profesor de la escuela de diseño, ha colaborado conmigo en muchos proyectos, entre otros, en mi catálogo de cerámica y en la fotografía y diseño de mi último libro "*Una nueva figuración*".

33.- ¿Qué es lo más importante en la vida de Luis Bolumar?

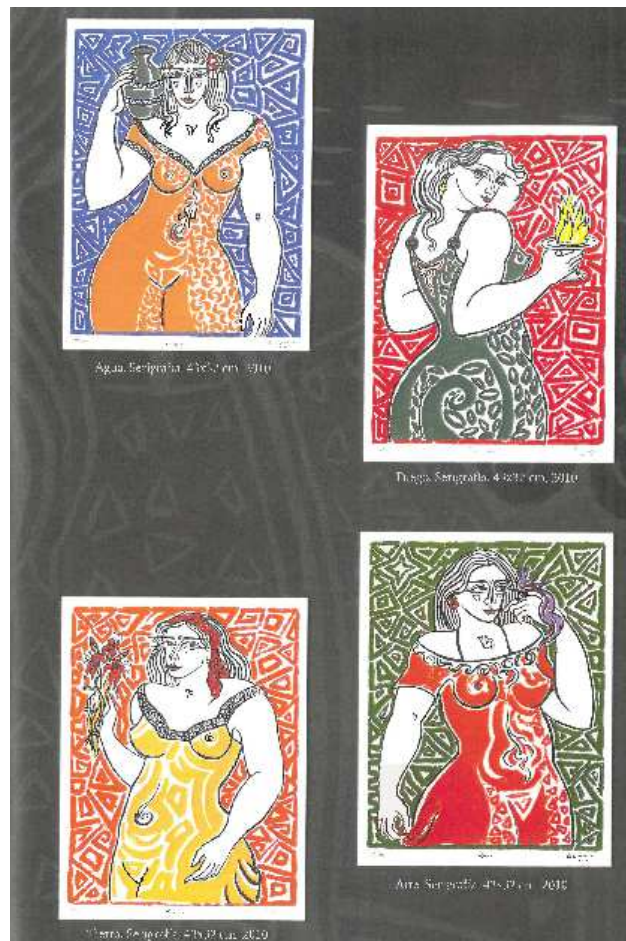
El arte, la familia y los amigos.

34.- Se define como una persona sencilla y trabajadora... ¿El esfuerzo es la base de todo?

Sí, soy sencillo, llano y accesible. Siempre he creído y practicado el trabajo, soy disciplinado y siempre doy lo mejor de mí.

35.- ¿Qué ha tenido que sacrificar o a que ha tenido que renunciar por esta carrera?

Tengo que reconocer que he sacrificado en parte, a mi familia y amigos. Renunciar... No renuncio a nada.



36.- ¿Qué consejo de daría a las generaciones más jóvenes de artistas?

Les diría que el arte es conocimiento, disciplina, trabajo y sacrificio. Pero vale la pena dedicarse a las artes, que se dejen llevar por su interior, porque no hay nada más importante y placentero que la creatividad.

37.- ¿Qué elegiría: una tertulia de artistas, un café con amigos o un amanecer entre pinceles?

Como te he dicho no renuncio a nada, pero prefiero un amanecer entre pinceles.

38.- Usted asegura que la sinceridad le lleva a crear un estilo propio y llevarlo al lienzo ¿puede hablarnos de alguna obra suya en la que ha querido transmitir sus sentimientos más internos?

Considero que si un artista lleva algo dentro y lo expresa con absoluta sinceridad el resultado será un estilo propio, que es lo más importante en cualquiera de las manifestaciones artísticas. En todas mis obras entrego una parte de mí. Quien tiene un cuadro mío tiene un trozo de mi alma.

39.- Dice de usted que es un pintor intuitivo, alejado de lo racional., y eso lo lleva a los colores. Su estado de ánimo le inspira a la hora de usar la paleta de colores, azules para cuando está alicaído y rojos y ocres cuando está feliz. Pero en cualquier caso, usted es un pintor colorista. ¿Algún color del que no podría prescindir?

Sí, soy intuitivo, por eso mi estilo es expresionista de dentro a fuera. Hay días que se enciende una llama en mí, tengo la necesidad del rojo cadmio, carmín de garanza, rubí, geranio y todos los rojos que invento, predomina la pasión. Otros días en cambio el azul entra por mi ventana, entonces mi

alma flota y necesita la ternura y el recogimiento, el turquesa, el azul de Prusia y los violetas hasta llegar definitivamente a púrpura, me gustan y necesito todos los colores, pero no podría prescindir del azul.

40.- Quiere que quien le sigue se enamore de su obra ¿y de qué obra se ha enamorado usted?

Estoy enamorado de todos mis cuadros. Pero mi cuadro favorito es: "*La diosa de la fecundidad*".



41.- El arte es primero conocimiento, luego creatividad y luego valentía para desarrollar esa creatividad. ¿Se considera pues una persona valiente?

Si, el arte es conocimiento, es cultura, creatividad, sensibilidad, amor, dulzura y por supuesto valentía para plasmar lo anterior. Sí, soy valiente, no tengo miedo ni duda.

42.- ¿Cómo le gustaría que recordasen al artista Luis Bolumar?

Como un buen artista, pero mejor persona.

Para interpretar la obra de un artista hay varios elementos que debemos tener en cuenta:

- a) Antigüedad de la obra.
- b) Técnica utilizada.
- c) Materiales con los que se ha creado la obra.
- d) Estado y consecuencia de la misma.
- e) Reconocimiento de la misma a través de la firma del autor.
- f) Escuela o momento al que pertenece el autor, etc.



Jarrón-cerámica

4. VALORACIÓN PERSONAL

Dicho esto, y como Luis Bolumar es un artista contemporáneo, el tiempo dirá en qué lugar y cuáles serán las críticas sobre su trabajo.

Deseo que, en un futuro no muy lejano, tenga el honor de ocupar los primeros lugares como los ya famosos pintores de siglos pasados. En mi opinión es un artista que transmite a través de las formas y colores un cúmulo de emociones y sentimientos propios del pintor y los transmite al observador.

Es sencillo interpretar sus obras, pues su visión esta puesta en la mujer como eje central de su trabajo y allí es donde reside su encanto, no solo a través del color, sino que están los ojos rasgados, las formas o blondas que nos hace reconocer al Artista, en definitiva una imaginación muy rica u mesurada por sus conocimientos y práctica constante de su oficio. Es un hombre que se supera con el tiempo buscando nuevos retos y horizontes. Son sus sueños los que le ayudan a ser osado y valiente, porque como él dice, vivimos en una realidad que nos provoca incertidumbre y también miedos. Pero al miedo que él se refiere es a la injusticia, la hipocresía, la falsedad y la insolidaridad. Y esto demuestra que es un hombre como muchos de este mundo que quieren superarse

Para concluir, deseo que en el mundo, continúen apareciendo seres tan sensibles, emocionales, hacedores de belleza, inspirados en lo que la vida tiene oculto a los ojos de los comunes ciudadanos y nos puedan transmitir a través de su ser, toda la maravilla de un mundo misterioso en formas y colores, que nuestros ojos no pueden ver, solo con los ojos del alma.

Debemos los castellonenses, estar inmensamente agradecidos a este gran maestro por tenerlo en nuestra ciudad y brindarle nuestro agradecimiento por ser como es, quien es, siempre dispuesto a recibirnos en su atelier y como dije anteriormente conocer al hombre que hay detrás del Artista, una persona muy humana, sensible y solidaria, comprometida con su gente.

Gracias al Gran Maestro, Luis Bolumar.



Medallón-cerámica 4/10 (2018)

5. LISTADO DE OBRAS A DESTACAR:

Pintura:

- Pensando en la luna (28/03/2001)
- La diosa de la fecundidad, óleo (2001)
- Keko, óleo (2011)
- Pamela roja florida, óleo (2010)
- Sombrerillo con pájaro, óleo (2010)
- Labrador azul, óleo (2010)
- Encuentro lunar con la flauta, óleo (2010)
- Encuentro lunar con el violín, óleo (2010)
- Fondo de pantalla:
- Pamela azul ultramar, óleo (2010)
- Maternidad en rojos, óleo (2011)

Grabados:

- Agua -Serigrafía (2010)
- Aire
- Fuego
- Tierra
- Escultura:
- Maternidad- bronce (2009)
- Orgullo-bronce (2006)
- Cerámica:
- Jarrón-cerámica s/fecha
- Medallón-cerámica 4/10 (2018)



Los espantapájaros. Acuarela, 1975

6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

- FELIU FRANCH, Joan
Luis Bolumar, una nueva figuración
Autor: Diseño y fotografía: ARIAS, José Antonio (Keko)
Impresión: Llar Digital
Depósito legal CS-281-2011
- MARTINEZ de LAHIDALGA, Rosa
(Prólogo de Mario Antolín)
Editorial: MRD-GRUPO
Apartado 50431-28080 Madrid
Año 1993
- VILLA-MABELA, Manuel
Desde mi Estudio
EDITOR: RODRIGUEZ DIAZ, Manuel
Depósito legal: M-40044-2005
- Página web: www.bolumar.net