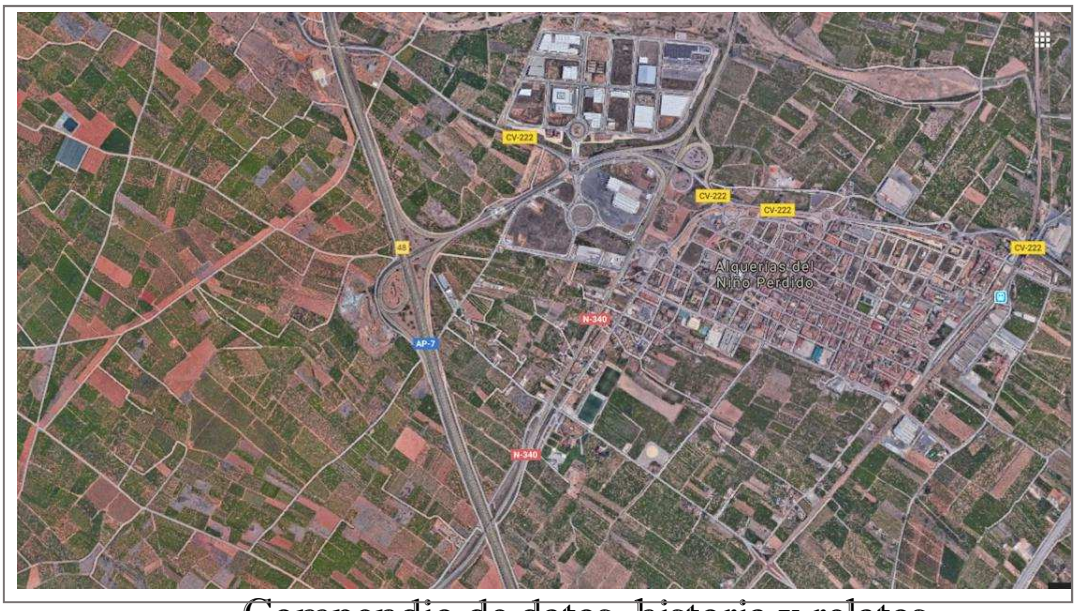
UNIVERSITAT JAUME I
Universitat per a Majors

# ALQUERÍAS DEL NIÑO PERDIDO

"Situada en un terreno fértil y abundantes aguas, con un cielo hermoso y despejado; dispensa a los vivientes un aire puro y una atmósfera sana: a los hombres robustez, amor al trabajo y talento para sacar del suelo preciosos frutos. Allí crecen y prosperan cuantas producciones desea el hombre, no solamente para la vida, sino también para recrear los sentidos… ¿Dónde hay en España, fuera del reino de Valencia; dónde hay en Europa entera igual porción de tierra tan útil, sana, alegre y divertida?"

*Cavanilles, año 1795*

**Google Maps**




## Compendio de datos, historia y relatos

## COMO LA COPA DE UN PINO

Estudiante: **José Ventura Nebot**

Tutor: **José Juan Sidro**

Trabajo de investigación final de Grado

Graduado Universitario Senior

Curso 2018-2019

*A mis nietos, para que sigan queriendo a*

*su pueblo, sus raíces y sus gentes*

ÍNDICE


| TEXTO | PÁGINA |
|---|---|
| Introducción | 5 |
| | |
| Alquerías del Niño Perdido | 8 |
| Ja som poble | 8 |
| Referencias en libros antiguos de nuestro territorio | 12 |
| “Historias como la copa de un pino” | 21 |
| El Pino y su Historia | 21 |
| ¿Por qué se llama Alquerías del Niño Perdido? | 22 |
| Adela Lucía. Entre la historia y la leyenda. Alfonso XIII | 23 |
| | |
| El Cooperativismo y las Asociaciones en Alquerías | |
| El cultivo del naranjo | 27 |
| Las cooperativa agrarias | 31 |
| Agroal: Resultado de la fusión de tres cooperativas | 31 |
| Cocalni: Sus fusiones por absorción | 37 |
| Los orígenes de las agrupaciones de regantes | 39 |
| Regantes Pla Redó | 39 |
| Regantes Sindicato de Riegos | 46 |
| Cooperativa Caja Rural San Jaime Caixalqueries | 50 |
| Cooperativa de Aguas Potables El Molino | 51 |
| | |
| Asociaciones | |
| Esport Ciclista Alqueriense | 55 |
| Unión Musical Alqueriense | 60 |
| Sociedad de Colombicultura | 62 |
| Asociación de Jubilados y Pensionistas | 65 |
| Cofradías | 68 |
| Santo Sepulcro | 68 |
| Cristo de la Clemencia | 70 |
| Virgen de los Dolores | 71 |
| Club Juvenil Alqueriense | 75 |
| Juventud deportiva Niño Perdido | 76 |
| Centro Excursionista | 79 |
| Club de Gimnasia Rítmica Pintor Sorolla | 80 |
| Club de Triatlon Tryteam | 81 |
| Asociación Bellissana Belén Viviente | 81 |
| Club de Dansa El Replà | 83 |
| Centro Aragonés | 84 |
| Asociación de Bolillos Pla Redó | 84 |
| Sociedad de Cazadores | 85 |
| El Motel Ticasa Sociedad Anónima | 86 |

| TEXTO | PÁGINA |
|---|---|
| Nombres Propios | |
| Mosén Juan Miralles | 88 |
| Vicente Miró Huguet | 90 |
| Mosén Salvador Ballester | 93 |
| Antonio Marco Molés | 94 |
| Manuel Molés Usó | 97 |
| Antonio Folch Beltrán | 99 |
| Juan Vicente Safont Ballester | 100 |
| Vicente Ramón Molés Bort | 101 |
| Los Bienes de la Iglesia: Templo y Cementerio | 106 |
| Bienes catalogados según PGOU | 111 |
| Conclusiones finales | 144 |
| Valoración crítica | 145 |
| Bibliografía | 146 |

## INTRODUCCIÓN

El compendio ***Alquerías del Niño Perdido. Historias como la copa de un pino*** surge en el curso 2018-2019 como parte de un trabajo académico de la Universidad para Mayores. Es por tanto para mí, como hijo, nieto y bisnieto de alquerieros un orgullo poder recopilar datos, cronologías y relatos de la historia viva de un pueblo, como dice su himno, “un pueblo tan singular”.

Muchos creen que la historia de Alquerías del Niño Perdido empieza con aquel grito de “JA SOM POBLE” que un 25 de junio de 1985 retumbó por toda la provincia y que marcaba el momento oficial en el que se segregaba del vecino municipio de Vila-real. Pero no, ya éramos pueblo, éramos un conjunto de personas en un mismo lugar, con nuestra historia y nuestros antepasados.

Las Siete Partidas del rey Alfonso X el Sabio, en la partida II, título X, ley I, expone *qué quiere decir pueblo*: “Antiguamente en Babilonia y en Troya, que fueron lugares muy señalados y ordenaron todas las cosas con razón y pusieron nombre a cada una según convenía, **Pueblo** llamaron al ayuntamiento de todos los hombres comunalmente: de los mayores, menores y de los medianos, pues todos estos son menester y no se pueden excusar, porque se han de ayudar unos a otros para poder bien vivir y ser guardados y mantenidos”.

Encuentro al historiador Bernardo Mundina que hablando de Vila-real en 1873 ya dice que en su término: “…tiene un ermitorio a 5 kilómetros en la Partida Las Alquerías”. También otro académico, Sarthou Carreres en 1913 escribe: “Partida de Niño Perdido…allí hay diseminadas más de 1.500 casas de campo con cerca de 2.500 habitantes, tiene iglesia, escuela de ambos sexos, casinos, asistencia médica, etc.”.

Con anterioridad hay múltiples referencias a estas diseminadas alquerías de nuestro término. En 1387 hay noticias del molino hidráulico Molí Font (Molí de la Blanca), emplazado sobre la acequia Jussana; en 1412 aparece en los escritos otro molino, el de Falcó (Molí d’Inglés); y en 1551-1556 se atestigua en textos el molino de aceite del Casal de Bellaguarda.

También aparecen referencias de pobladores de siglos pasados, que se ayudaban unos a otros para poder *bien vivir*, pues los escasos servicios municipales estaban lejos y mal comunicados, con un río de por medio que en las crecidas dejaba aislados a los vecinos de estas alquerías del núcleo urbano del que dependían, a 5 kilómetros de distancia.

Una vez expuesta la identidad histórica de Alquerías, paso a tratar, en otras historias locales *Como la copa de un pino*, al majestuoso Pi que coronaba el término dando lugar al Barrio del Pino y la narración/leyenda de aquél monarca Alfonso XII que mantenía románticos encuentros con la guardabarrera, nuestra hermosa vecina Adela Lucía.

En *¿Por qué se llama Alquerías del Niño Perdido?*, descubro la incógnita que muchos vecinos de la provincia desconocen, creyendo que el municipio son las ‘cuatro casas que se divisan al pasar por la carretera N-340’. En este punto

expongo que su origen nace de la imagen de Nuestra Señora del Niño Perdido que los frailes agustinos de Caudiel colocaron en el oratorio de la alquería El Replà, en el año 1683, y que sirvió de lugar de encuentro para los vecinos de las dispersas alquerías.

En el trabajo también abordo la riqueza y la economía de esta tierra, basada en el cultivo, transformación y comercialización de los cítricos. Por eso analizo el inicio del cultivo del naranjo, la creación de las cooperativas agrarias, la transformación de las zonas de secano en regadío y el avance y modernización de los sistemas de riego hasta llegar al riego localizado, o de goteo.

Históricamente, la distancia con Vila-real abarcaba muchos aspectos más que esos 5 kilómetros físicos, tanto por la falta de inversiones directas como por la ausencia de sentimiento integrador, por lo que el asociacionismo en Alquerías se ha ido fijando como peculiar motor del progreso local. Así, enumero el movimiento cooperativista, la creación de la Caja Rural San Jaime, ahora Caixalqueries, la autogestión de la llegada del agua a las casas con la puesta en marcha de la Cooperativa de Aguas Potables El Molino o el impulso de un casco urbano ordenado gracias al trabajo vecinal entorno a la Cooperativa de Viviendas Virgen del Niño Perdido. Sin olvidar las más de 20 asociaciones culturales y deportivas, las cofradías religiosas y el emprendedurismo con la apertura del Hotel Ticasa, que causó gran impacto en aquellos maravillosos 60.

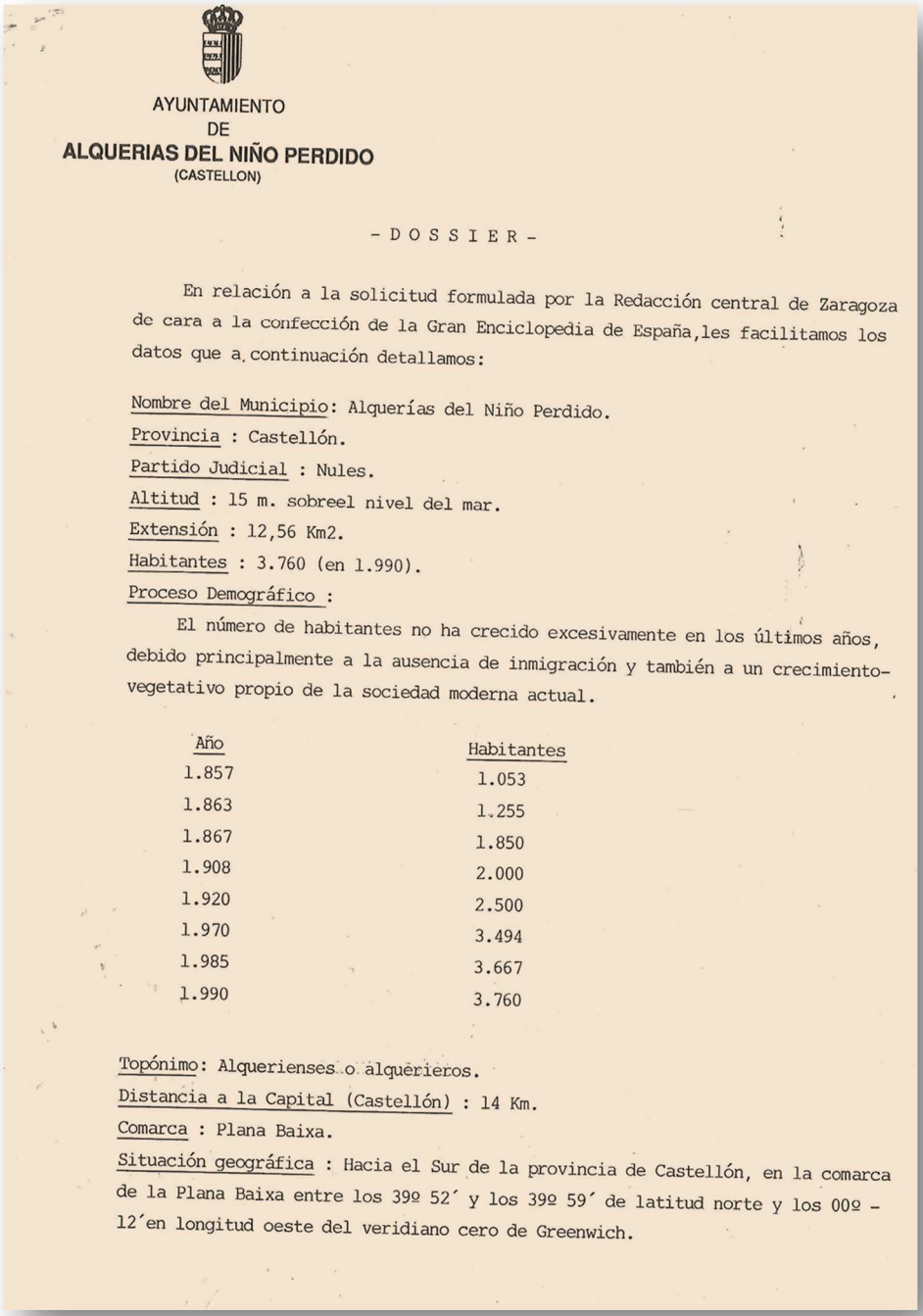
Y como la historia la componen las personas, he querido recopilar también algunos nombres propios, vecinos que han resaltado en el mundo del deporte, el periodismo, la pintura, la medicina, el cooperativismo, o simplemente por su humildad y su buen hacer.

El libro finaliza con una enumeración de los bienes de la Iglesia, la historia de su construcción, también a base de empeño vecinal, y la catalogación de los bienes inmuebles recogidos en el Plan General del municipio.

Espero que la lectura de este compendio sirva de legado para los hijos de Alquerías y de germen para futuros proyectos, ya que me queda en el tintero documentación para escribir, sin prisas, y con la base de lo ya publicado, muchas otras historias populares que cuentan la vida cotidiana del día a día alqueriense del último siglo. Son personajes que ya no encontramos en nuestras calles, como el vendedor de hielo para las neveras, el que llevaba la laminadora para dar a la pasta forma de fideos, también el *pellero* o el *mantecaero.* Que el agua potable no es de época de los romanos, del rollo de papel del Elefante, de los hornillos de carbón, serrín, petróleo, hasta llegar al gas o la electricidad...sin extrañar lo del cuarto de baño. Y otras historias que hoy en día causarían extraordinario asombro como la celebración de nuestra procesión o nuestro toro ensogado cortando la N-340 (antes c*amí Real*), o la moda de los paseos por sus arcenes o por los andenes de la estación de ferrocarril. También tengo documentación sobre los funerales, clasificados en tres clases: entierros de primera, de segunda o de tercera.

Un sinfín de historias peculiares, como los juegos de niños, las tertulias y la *partideta* en los casinos y la costumbre de salir después de cenar para *pregarse*, es decir buscar trabajo, para el día siguiente.

Así se vivía en Alquerías del Niño Perdido. Todo ha cambiado, porque gracias a lo que fuimos, hoy somos un pueblo moderno, con la mayoría de dotaciones y servicios, y con un gran sentimiento integrador. Feliz lectura.



AYUNTAMIENTO
DE
**ALQUERIAS DEL NIÑO PERDIDO**
(CASTELLON)

- D O S S I E R -

En relación a la solicitud formulada por la Redacción central de Zaragoza de cara a la confección de la Gran Enciclopedia de España, les facilitamos los datos que a continuación detallamos:

Nombre del Municipio: Alquerías del Niño Perdido.
Provincia : Castellón.
Partido Judicial : Nules.
Altitud : 15 m. sobreel nivel del mar.
Extensión : 12,56 Km2.
Habitantes : 3.760 (en 1.990).
Proceso Demográfico :

El número de habitantes no ha crecido excesivamente en los últimos años, debido principalmente a la ausencia de inmigración y también a un crecimiento-vegetativo propio de la sociedad moderna actual.

| Año | Habitantes |
|---|---|
| 1.857 | 1.053 |
| 1.863 | 1.255 |
| 1.867 | 1.850 |
| 1.908 | 2.000 |
| 1.920 | 2.500 |
| 1.970 | 3.494 |
| 1.985 | 3.667 |
| 1.990 | 3.760 |

Topónimo: Alquerienses o alquerieros.
Distancia a la Capital (Castellón) : 14 Km.
Comarca : Plana Baixa.
Situación geográfica : Hacia el Sur de la provincia de Castellón, en la comarca de la Plana Baixa entre los 39º 52´ y los 39º 59´ de latitud norte y los 00º - 12´en longitud oeste del veridiano cero de Greenwich.

## ALQUERIAS DEL NIÑO PERDIDO

### “JA SOM POBLE”

La historia de Alquerías del Niño Perdido empieza un 25 de junio de 1985, cuando se segrega del vecino municipio de Villarreal, pero su origen son las alquerías dispersas, que se agruparon en todo lo que hoy es su término municipal. Se conoce de tres poblados, Bellaguarda, Bonastre y Bonretorn, como núcleos cercanos, y encontramos restos íberos en la Torrasa, el puente romano sobre el Rio Seco, El Salt y otros restos musulmanes. El nombre de la localidad tiene su origen en la imagen de Nuestra Señora del Niño Perdido que los frailes de Caudiel colocaron en el oratorio de la Alquería del Replà, en el año 1683.

En la actualidad el pueblo forma un núcleo consolidado, aunque contiene algunas barriadas asiladas, con todos sus servicios cubiertos. Se puede decir que el paisaje de Alquerías es totalmente llano, ampliándose por el término con el monocultivo del naranjo y la presencia de numerosas casas de campo. Su clima es Mediterráneo.

La economía está basada en el cultivo, transformación y comercialización de los cítricos, completado mínimamente por los servicios y la ubicación estratégica de dos polígonos industriales.

## DECRETO DE SEGREGACIÓN

CONSELLERIA DE GOBERNACIÓN

881-DECRETO 99/1985, 25 de junio del Consell de la Generalitat Valenciana, por el que segrega parte del término municipal de Vila-real (Castellón) para constituir municipio independiente, con la denominación de Alquerías del Niño Perdido.

Los vecinos del núcleo de población denominado ALQUERÍAS DEL NIÑO PERDIDO del municipio de Vila-real (Castellón), instaron la segregación de parte del término de Vila-real para constituirse en municipio independiente, con la denominación de ALQUERÍAS DEL NIÑO PERDIDO.

El artículo 31.8 de la Ley Orgánica 5/1982 de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, atribuye a la Generalitat la competencia exclusiva para la alteración de los términos municipales, competencia que es conforme con lo dispuesto en el artículo 13 de la Ley 7/1985 de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local y con el Real Decreto 3318/1983, de 25 de agosto,

de traspaso de funciones y servicios de la Administración Local, (Boletín Oficial del Estado nº 13, de 16 de enero de 1984), facultades que mediante Decreto 10/1985, de 21 de junio de la Presidencia de la Generalitat, publicado en el Diari de la Generalitat Valenciana nº 263, de 24 de junio de 1985, fueron asignadas al Consell.

En su virtud, de conformidad con el dictamen del Consejo de Estado y con la propuesta elevada por la Conselleria de Gobernación, en la que se acredita el cumplimiento de las prescripciones exigidas en la legislación vigente, tanto de carácter procedimental como sustantivas, previa deliberación del Consell en su sesión del día 25 de junio de 1985.

**Artículo primero**

**Uno**. Se segrega parte del término municipal de Vila-real (Castellón) para constituir un municipio independiente, con la denominación de ALQUERIAS DEL NIÑO PERDIDO, con capitulidad en el núcleo de población de Alquerías del Niño Perdido.

**Dos**. El nuevo término municipal de ALQUERIAS DEL NIÑO PERDIDO estará delimitado por el siguiente perímetro: <<límite con el término municipal de Burriana hasta el Riu Sec; sigue por el Riu Sec en dirección Oeste hasta la carretera de Les Voltes, en dirección Sur, hasta el Camino del Palmeral: sigue el camino del Palmeral en dirección Oeste, hasta el camino de Artana; sigue el camino de Artana en dirección Sur, hasta el límite con el término municipal de Nules, hasta el límite con Burriana>>

**Tres**. Su extensión superficial es de, aproximadamente 12.566.300 metros cuadrados.

**Artículo segundo**

Por la Diputación Provincial de Castellón de la Plana se procederá al nombramiento de los miembros de la Comisión Gestora del municipio de ALQUERIAS DEL NIÑO PERDIDO, que se constituirá en la Casa Consistorial del mismo.

**Artículo tercero**

Se procederá a deslinde del término municipal de ambos municipios. Una vez practicado, se efectuará la separación patrimonial y asignación de deudas y cargas entre el nuevo municipio de Alquerías del Niño Perdido y Vila-real.

**DISPOSICIÓN FINAL**

Se faculta a la Conselleria de Gobernación para dictar las disposiciones que pueda exigir el cumplimiento de este Decreto.

Valencia, 25 de junio de 1985.

## DEPORTES, OCIO Y CULTURA EN ALQUERÍAS

**FÚTBOL**.- El municipio de Alquerías casi siempre ha tenido campo de fútbol, menos unos pocos años. El equipo ha militado en las categorías regionales, llegando en alguna ocasión a jugarse el ascenso a la Tercera División, sin lograrlo. También tiene equipos en las categorías inferiores, desde fútbol siete hasta juveniles. Actualmente cuenta con un equipo femenino de fútbol.

**CICLISMO**.- Alquerías ha tenido siempre buenos ciclistas y una gran afición al ciclismo, con muchos árbitros profesionales. El Club Ciclista Alqueriense ha organizado el premio Vicente Miró, la vuelta a la Plana Baixa y varios Criteriums con ciclistas de la categoría de Miguel Indurain.

**POLIDEPORTIVO**.- Tiene polideportivo, con equipos de balonmano, gimnasia rítmica y otros. Junto al polideportivo está la piscina, que con el buen tiempo organiza todo tipo de cursillos.

**COLOMBICULTURA**.- En colombicultura, también destaca Alquerías, pues ha sido organizadora de campeonatos comarcales, regionales, autonómicos, nacionales e internacionales. La sede provincial de colombicultura en Castellón, está ubicada en Alquerías. En ornitología también se han celebrado concursos internacionales.

**OTROS DEPORTES**.- Otros deportes que también se practican en el municipio y cuentan con organismos oficiales son: la Sociedad de Cazadores, el Centre Excursionista Les Alqueries, Moteros Alqueries, C.E.M. Alqueries Running i Club Trialtló Alqueries, entre otros.

**SOCIEDADES CULTURALES**.- En la parte cultural destaca la Unió Musical Alqueriense (UMA), La Coral, la Escola de Danses i Rondalla El Replà, el Centro Aragonés, la Asociación de Peñas, o la Asociación de Bolillos Pla Redó…

## CONJUNTOS MUSICALES

Desde los años posteriores a la Guerra Civil hasta la actualidad, Alquerías del Niño Perdido ha contado con varios grupos musicales.

El primer conjunto musical fue Los Gimson, compuesto por el vocalista, Alberto Usó Cubedo, los saxos Manolo Molés Capella y Silvino Vicent, los trompetas Ramón Huguet y Manuel Llobat, el percusionista Manuel Mingarro y los trombones Llucena (natural de Burriana) y Juan Bautista Peirats.

**Imagen cedida por Juan Fernando Molés.*

Otro conjunto musical fue Inter, formado por los alquerienses Vicente, Rafa, Manolo y Enrique, junto con otros miembros de Vila-real (hermanos Carda) y Burriana (Amadeo Antonino, profesor y alma del conjunto, Jaime, Vicente, Gonzalo y Francisco).

En la década de los 60-70 aparecen Los Cavis, en honor al apodo local *Cavilenyo*, formado por Javier Villanueva (batería), Gonzalo Font de Mora (guitarra y solista) y Pepe Vicent (bajo), junto con otros componentes de Burriana y una vocalista.

Posteriormente encontramos al conjunto Tempestad, cuyos miembros fueron Victoriano Rius (batería), Roberto Molés (guitarra) y Juan Mondragón, a los que también se unió Juan Francisco Piquer, de Burriana.

Más recientemente aparecen grupos rock-heavy metal como PPyote o JesúCristo Yonki Star.

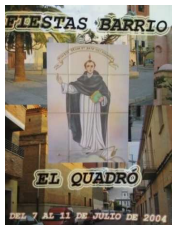
**FIESTAS**

Las **Fiestas Patronales** se celebran la primera semana del mes de octubre en honor de la Virgen del Niño Perdido, con actos religiosos, culturales, taurinos y musicales. Cuentan con una amplia colaboración de las Peñas, que son agrupaciones de vecinos que se reúnen en locales conocidos como casales, en torno a la celebración de dichos festejos populares.

Las **Fiestas de la Segregación** se celebran anualmente alrededor del 25 de junio, recordando así la constitución del municipio con un simbólico Acto al Monolito y la disparada de tantos morteretes como aniversario se celebra. También destaca la traca *correguda* dando la vuelta al pueblo y uniendo cada una de las alquerías primitivas, la cena de *paiporta* de hermandad, las exposiciones, y el acto de nombramiento de la Reina de Fiestas, etc.

En **San Antonio**, se concentra la fiesta en el fin de semana posterior a la onomástica del 17 de enero, con un pasacalle, la bendición de animales y el reparto de rollos en sábado y la subida a la *muntanyeta* del santo, en el término de Betxí, duramente la mañana del domingo para preparar la *torrà* de carne y embutidos. En esta tradición vuelven a estar presente las peñas.

La **Semana Santa** es muy participativa con sus tres cofradías, de la Virgen de Los Dolores, el Cristo de la Clemencia y el Santo Sepulcro.




***Festes de carrer***. El municipio y el colectivo vecinal ha sido muy activo en la celebración de Festes de carrer. Aun así, actualmente solo siguen celebrándose fiestas en el Barrio de San Ramón y en el Barrio El Quadró. Entre los principales actos destacan los toros de calle, verbenas, variedades y cenas de hermandad, terminando las fiestas con una misa y procesión en honor al Santo. Recuerdo cuando se hacían las fiestas de San Roque, La Rosa, San Juan, Calle Niño Perdido, calle de Gracia, durante todo el verano de junio a septiembre, según cada onomástica.

## REFERENCIAS EN LIBROS ANTIGUOS DE NUESTRO TERRITORIO

**MAPA DEL REYNO DE VALENCIA**. Encontramos en el mapa del Reyno de Valencia, publicado el 4 de junio de 1693, una referencia a Alquerías bajo el topónimo de Bellaguarda. Este mapa fue un trabajo de Francisco Antonio Cassaus (1656-1695) realizado a escala 1:340.300, impreso en dos hojas de papel verjurado unidas con cola y con unas dimensiones de 70x100 cm. Posteriormente ha sido restaurado en el año 1999.

En la cartela de la mención de responsabilidad, su autor, Francisco Antonio Cassaus, narra en un escrito al virrey y capitán general de Valencia, a quien dedica el mapa, las fuentes manejadas y el método de trabajo seguido para levantar el mapa. Cassaus fue consejero y capellán del virrey y realizó el mapa para que ayudase a controlar el reino, que sufría la Segunda Germanía.

El mapa muestra diversas líneas que indican los límites del reino, caminos, etc.

Uno de estos caminos es el Camí Real, cuyo trazado coincide actualmente con la carretera N-340, y en el que, entre los términos de Vila-real y Nules, aparece la referencia a Bellaguarda.

*Bibliografía: Copia digital Real Academia de la Historia 2010*
*López Gómez, Antonio y Manso Porto, Carmen, Cartografía del siglo XVIII.*

*Tomás López en la Real Academia de la Historia, Madrid, Real Academia de la Historia, 2006, nº 141, p. 382*

“**Historia Geografía y Estadística de la provincia de Castellón**”– **de Bernardo Mundina – 1873**

Hablando de Villarreal, dice de los ermitorios… “otro ermitorio tiene dentro de su radio jurisdiccional a 5 kilómetros de la Villa dedicado al Niño Perdido: este Santuario está situado en la partida denominada Alquerías, y se celebra en él el sacrificio de la misa los días de precepto, para que los fieles residentes en aquellos alrededores puedan con facilidad cumplir con este divino precepto. Antiguamente pertenecía este ermitorio y una grande extensión de tierra a los frailes de Caudiel, y hoy es de propiedad particular”.

“El clima es benigno”… “La vasta extensión de sus continuadas huertas amenizan de tal modo sus inmediaciones, que las convierten en una perpetua y risueña primavera”… …“Los bosques de copudos y frondosos naranjos, alternando con la gran variedad de frutales ostentan su lozanía…”

…“Aquí viven como en su propia patria el eucaliptus, el chirimoyo y otras plantas exóticas, mezcladas entre los limoneros, los naranjos, las palmas y las moreras. Más de 600 alquerías y casas de recreo esparcidas por esta vasta llanura cubierta de verde alfombra, (se refiere a todo el término de Villarreal) le dan un aspecto delicioso y una animación indescriptible”. “Los vecinos se sirven en verano de las aguas de los pozos y de las que corren por la acequia Mayor”…

“Entre la rica variedad de sus producciones cuenta como principal cosecha la naranja… a mediados del mes de abril llegó su precio a 40 pesetas el millar”

**“Las Ciudades Valencianas – Guía virtual de nuestras tierras” (BANCAJA – Obra Social) Noviembre de 1998 (1ª Edición).**

“Les Alqueries, llamadas también, del Niño Perdido se separan de Villarreal, ciudad con la que habían mantenido diversos contenciosos, en el año 1985. Desde entonces, forman un municipio independiente cuya actividad básica es la agricultura”

“El origen de Les Alqueries fueron, efectivamente, las antiguas alquerías de Bellaguarda, Bonastre y Bonretorn, todas documentadas desde la época de la Conquista, y que, unidas, ocupaban una extensión próxima a los doce kilómetros cuadrados. Su término hoy en día, está dedicado al cultivo, prácticamente exclusivo de la naranja.

La situación de les Alqueries, próxima a la estación de ferrocarril y a otras vías de comunicación importantes, permite que la producción local tenga una salida rápida y eficaz hacia los mercados exteriores”.

**Libro de Carlos Sarthou Carreres: “Geografía General del Reino de Valencia – Provincia de Castellón de 1913” y reeditado en 1989, por Caja de Ahorros Castellón y Monte de Piedad.**

Empieza hablando de Vila-real como ciudad y de su término como parte a la que pertenece Alquerías… “Villarreal es ciudad por Real Decreto de 24 de mayo de 1904. Hasta 27 de junio de 1868, en que la revolución lo suprimió, fue Cabeza de Partido por espacio de 48 años”.

Su término, que es extenso, paralelo y colindante con el de Burriana, mide 67,85 kilómetros cuadrados… (Burriana, a E; Nules a Sur y Bechi y Onda a O), menos por N. que le sirve de divisoria el cauce del Mijares con los términos de Almazora y Onda”… “No tiene ningún monte, mina ni accidente geográfico digno de mención. El clima es de lo más sano y benigno de la provincia”.

“Careciendo el término de fuentes, hubo de utilizar, para su riego, las aguas del Mijares”… “Donde consignamos la Sentencia Arbitral del Infante D. Pedro y derechos de esta población a las aguas del rio”… “En total riega 31.335 hanegadas”.

En lo referente a la agricultura habla de la sindicación de los labradores y de sus empresas para extraer agua en el secano, convirtiéndolo en un vergel, en un inmenso naranjal.

“La construcción de canales de riego, distribución y turnos de agua, red de caminos vecinales y demás servicios agrícolas, son un verdadero modelo de perfección y lujo”.

“Partida del Niño Perdido.- En el extremo S.O. del término y a unos cuatro kilómetros, en su linde con Burriana, Nules y Bechi, tiene Villarreal la importante partida del Niño Perdido o de Alquerías. Su extensión es de unos doce kilómetros cuadrados, y la atraviesa la carretera de Valencia a Castellón. Allí hubo tres pueblos árabes llamados Bellaguarda, Bonastre y Bonretorn (267). Allí hay diseminadas en la actualidad más de 1.500 casas de campo, con cerca de 2.500 habitantes; tienen su iglesia con vicario-coadjutor, que es ayuda-parroquia, con administración de todos los Sacramentos y registro parroquial; escuelas para ambos sexos; casinos; asistencia médica, etc. Antiguamente la iglesia-ermita, con una gran extensión de tierra, pertenecía a los frailes de Caudiel; luego pasó a propiedad particular”.

Habla también de las vías de comunicación y con respecto a las líneas férreas tenemos: “El ferrocarril de Almansa-Valencia-Tarragona, de vía ancha y propiedad de la empresa del Norte, costea toda la provincia de S. a N.”

Con estaciones en Burriana, en el kilómetro 58 (hoy Burriana-Alquerías del Niño Perdido) y Villarreal, kilómetro 62, en total la provincia de Castellón tiene catorce estaciones desde Almenara a Vinaroz.

Otro tren o trenet de vía estrecha que tenía estación junto con la estación del Norte y el complejo de las Delicias era “el tranvía de vapor de Onda al Grao de Castellón y Burriana”, conocido como La Panderola.

En carreteras está la del litoral por Castellón: “La principal carretera, por su mayor recorrido en nuestra provincia, es la que, pasando por la capital, la atraviesa en sentido longitudinal en más de cien kilómetros, desde la provincia de Valencia a la de Tarragona”.

Otra carretera de la que habla pasando por nuestro término es: “De Bechi a Venta Bellaguarda (tercer orden) lleva construidos 4.000 metros”.

Naturalmente trata el tema del comercio y exportación de la naranja con referencias muy pintorescas, como la tria, limpieza de “negrilla, poll, serpeta, polvo… y selección de la fruta en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª marca”.

Terminada la confección “viene lo de conducir las cajas al punto de embarque, generalmente por medio de carros, los cuales pueden cargar un término medio de 25 cajas, cobrándose por caja, de portes, 0,20 pesetas”.

“Dos son los centros más importantes del embarque de la naranja por mar en la provincia de Castellón: Burriana, en cuya abierta y desabrigada playa resultan las operaciones de una pintoresca visualidad, y Castellón, cuyo puerto en construcción ofrece cada día mayores seguridades para el fondeo y atraque de los buques fruteros”.

“En cuanto al embarque por tierra, se verifica en todas las estaciones del ferrocarril de la provincia, principalmente en vagones a granel con destino al mediodía de Francia, Suiza y Austria”.

Comenta al final que el cultivo del naranjo, la confección y la exportación representa el 40% de trabajo sin contar con las industrias auxiliares, que representa una enorme riqueza…

“Y terminamos este artículo de la naranja – su cultivo y comercio doliéndonos de la falta de protección oficial, pues en lugar de estimular la expansión del dorado fruto, estableciendo primas a los exportadores, premios a las cosechas máximas y escogidas, o cualquier otra suerte de estímulo, los gobiernos no se acuerdan de los productores de naranja más que para legislar en su contra y abrumarles con impuestos”. Párrafos que, más de un siglo después, está en absoluta vigencia y actualidad.

**“Las observaciones de Cavanilles. Doscientos años después” (BANCAJA Obra Social) años 1996-1795.**

En 1795, el científico, botánico y naturalista valenciano Antonio José Cavanilles hablaba en su reputada obra sobre el término de Vila-real con estos datos: “Causa admiración y gusto la abundancia de frutos y la riqueza de Villarreal, como también la infatigable aplicación de sus naturales, ocupándose como un ciento de ellos en texidos de cáñamo, filoseda y cintas; los restantes son todos labradores”…

“Las aguas para riego se toman por la derecha del rio, y corren por varios canales”…

…“El cultivo: seda, trigo, maíz, cebada, judías, melones, hortalizas, aceite, vino y todo género de frutas, de las cuales gran parte son naranjas chinas y agrio”…

En 1996 (200 años después) dicen de Alquerías:

“En el año 1985 Les Alquerías alcanzó la segregación de Villarreal. Tiene todo su término municipal plantado de naranjos”

**.**Características físicas

Superficie: 12,3 $Km^2$, Altitud: 40 $Km^2$ Población: habitantes 3.515**.**

Ocupación por sectores

Agricultura: 53,8%, Industria: 10’8%, Construcción: 5,5% Servicio: 29,8%

**.**Cultivos: Cítricos: 1.121 Ha. Ganadería: Ovino: 8 unidades

**.**Índices Socioeconómicos

Envejecimiento (más de 64 años): 16,3 % Vehículos por 100 habitantes: 45,5 %

Consumo energía eléctrica: 1’4 (mil Kw/H por habitante)

CASTELLON DE LA PLANA, 1.852, por el Teniente Coronel D. Francisco Coello, Auxiliado por D. Pascual Madoz.

ILLARREAL: en su radio comprende 130 alquerías con el nombre de us habitantes, esparcidas en distintas direcciones, formando las que se allan a la derecha del Rio Seco de Bechi, en una extensión de más e una hora en cuadro, la PARTIDA llamada de las ALQUERIAS. Diccionario geográfico-estadistico-histórico de España).
(Tomo XVI, 1.850, pág. 258).

**“EL LIBRO DE LA PROVINCIA DE CASTELLON” de Juan A. Balbas – 1892- Reeditado en 1987 por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón.**

## LA PLANA DE CASTELLON

### Sus cosechas en los siglos pasados

“Distinguió el autor de la naturaleza a la Plana con un terreno fértil y abundantes aguas, con un cielo hermoso y despejado; dispensó a los vivientes un aire puro y una atmósfera sana: a los hombres robustez, amor al trabajo y talento para sacar del suelo preciosos frutos. Allí crecen y prosperan cuantas producciones desea el hombre, no solamente para la vida, sino también para recrear los sentidos… ¿Dónde hay en España, fuera del reino de Valencia; dónde hay en Europa entera igual porción de tierra tan útil, sana, alegre y divertida? ¿Dónde se ven cuatro lugares tan inmediatos y con tantos vecinos, en gran parte aumento de este siglo? Se glorían los de la Plana poseer una de las mejores porciones de Europa, y presentan las pruebas más ciertas, que son la población y los frutos”.

Así se expresaba el docto **Sr. Cavanilles** a últimos del siglo pasado en sus “Observaciones sobre el reino de Valencia”

“Por su parte el eminente escritor **D. Teodoro Llorente**, en el tomo I de su obra “Valencia”, recientemente publicada, exclama al llegar a la Plana:

“¿Qué maravilla se ofrece a nuestros ojos? ¿Hemos entrado en el jardín de las Hespérides? A la izquierda, la línea azul turquí del tranquilo Mediterráneo; a la derecha, a lo lejos, un muro de montañas cerúleas y luminosas, sobre las cuales alza su frente Peñagolosa; en la dilatada planicie, naranjos por todas partes, en rectas y prolongadas hileras; pomposos, lozanos, resplandecientes, cubiertos por las blancas estrellas del azahar, que impregnan el ambiente con su dulce y enervante fragancia, o doblando las flexibles ramas al peso del sazonado fruto, que semeja globos de fuego en el oscuro follaje…”

¿Qué podremos añadir nosotros a lo tan brillantemente expuesto por estos dos distinguidísimos escritores? Muy justificada encontramos la admiración que a todos nos produce esta privilegiada comarca. En efecto, no puede ser más deliciosa y pintoresca la perspectiva que nos ofrece esta extensa llanura, fertilizada por las abundantes aguas del Mijares. Frondosos naranjales que embalsaman el aire con los perfumes del embriagador azahar; árboles frutales de todas clases y condiciones; campos perfectamente cultivados de cáñamo, trigos, legumbres, alfalfas, hortalizas. Aquí, el negro ciprés ó el elevado eucaliptus; allá, la gallarda palmera; acullá, pintadas alquerías que sobresalen sobre las copas de los árboles; en el secano, espesos olivares, viñedos y algarrobales; el suelo matizado de olorosas flores: todo siempre verde, risueño, iluminado por el esplendoroso sol del Mediodía, cuyos ardores templa infinidad de canales y acequias”.

“También culitvóse antiguamente en gran escala la caña de azúcar y el arroz. Réstanos hablar de dos importantísimas cosechas de esta región, la una que ya pasó, y floreciente la otra en sumo grado: la de la seda y la de la naranja”.

Concretamente en el campo de Villarreal en el año 1748 se cogieron: Trigo, 3.700 cahices; cebada, 640 cahices; maíz, 1.490 cahices; habichuelas, 180 cahices; vino, 15.100 cántaros; aceite, 200 arrobas; algarrobas, 39.000 arrobas; habas, 480 cahices; garbanzos, 25 cahices.

**“LA PROVINCIA DE CASTELLÓN DE LA PLANA -Tierras y gentes- 1985” Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón.**

**La sociedad opulenta (1856-1866):**

De esta forma califica Raymond Carr, la sociedad española de aquella década, que “parecía estar hecha a la medida librecambista de unos terrateniente agrarios y de una burguesía metida en negocios bancarios, ferroviarios y mercantiles, que buscaba únicamente aprovechar al máximo los beneficios de la nueva coyuntura económica”.

La “era del ferrocarril” abría una nueva etapa en la historia de las comunicaciones que tuvo unas consecuencias económicas muy importantes tanto para el comercio como para la industria y la agricultura, y debemos considerar a la burguesía como la clase social que lo hizo posible, pues dirigió sus capitales a la promoción, construcción y explotación del nuevo invento, ya que lo consideraba una buena inversión.

Antes de la crisis de 1866, las tierras castellonenses, y a la sombra de estos hechos, vivieron un período de innegable expansión. Fueron abiertas al público las líneas de ferrocarril: Sagunto-Nules (21-VIII-1862), Nules-Castelló (26-XII-1862), Castelló-Benicasim (19-XI-1863), y Benicasim-Ulldecona (12-III-1865). La fiebre ferroviaria se apagó con la crisis de 1866 y, entonces, los capitales se dirigieron a la agricultura, así los capitalistas financieros se convertirían, en la década de los setenta, en propietarios muy interesados por las transformaciones agrarias que aparecían como inversiones más seguras.

**Molino de Bellaguarda.** Alquería. Casa de campo. Posible molino de aceite. El Bien que se cataloga es de factura reciente, aproximadamente de principios del siglo XX, aunque se emplaza en el que fue el espacio de la antigua Alquería de Bellaguarda, habitada desde el siglo XIII hasta el XVI.

Se trata de un conjunto de construcciones anexas entre las que destaca un edificio principal, de planta rectangular, de 13 por 10 m., de dos crujías y dos alturas, y cubierta a dos aguas de teja árabe. La fachada principal queda orientada al sur y los vanos en ella se abren de forma simétrica con acceso diferenciado para cada una de sus crujías.

Conserva pozo resguardado con petril que destaca por su forma de hornacina, con puerta de láminas de madera decoradas. El muro existente detrás del pozo,

perpendicular a la fachada principal, conserva un arco apuntado, de estilo aparentemente gótico, el cual, dada la cronología de las construcciones visibles, suponemos que es un elemento reutilizado.

Referencias-Documentación: J. Aparici Martí y V. García Edo (2004, Fig. 10) llaman la atención sobre dicho arco, el cual atribuyen al **"molino de Bellaguarda"**, casal que se situaba junto a la casa señorial, "front camí reial e cami que va de Betxi a Burriana".

Al despoblarse la alquería en el tercer cuarto del s XV "(…) de ella restará sólo un edificio en pie, que es un molino de aceite junto a la casa del señor". "En 1551 los hijos y herederos de Francesc Calbo declaraban la mitad de un casal en Bellaguarda, frente a la propiedad de Joan Domingo y el camino real. Pero en 1566 dichos herederos especificaban que se trataba de la mitad de "un trull casal de Bellaguarda, frente al camino real"

**Edificio-instalación y uso: Alquería. Vivienda rural. Molino de aceite. Aparici Martí, J., García Edo, V., (2004):** Alqueríes. El temps d'un poble.

**Molino harinero.** Molino harinero emplazado sobre la acequia Jussana, hoy día absorbido por el núcleo urbano y adaptado como vivienda unifamiliar.

Referencias-Documentación: J. Aparici y V. García Edo (2004) recogen la primera referencia conocida del molino, que data del año 1412, así como otros apuntes que indican su funcionamiento hasta al menos el 1572.

Según ficha de inventario de la Dirección general de Patrimonio (R. Lloria, S. Selma y E. Guinot, 2002) la construcción "manté la seua estructura antiga, amb un edifici de planta allargada que es disposa en un dels extrems sobre el caixer de la sèquia Jussana de Vila-real. Te dues plantes i la coberta a dues aigües. Durant la segona meitat del segle XIX, pareix que es va construir una altra nau anexa i perpendicular a la primera que va acollir noves dependencies de l'habitatge del Moliner i la seua família. La façana es va trasladar al costat meridional i sobre la porta d'accés encara es conserva un rellotge de sol amb la data de 1868. El vell edifici, construit amb sòlida maçoneria, te dos cacaus per als respectius redets de les moles i un pas lliure d'aigua, les voltes del qual están construides amb grans lloses de pedra. En la part posterior, un xicotet tancat protegia les comportes per a obrir o tancar el pas de l'aigua. El molí es conserva en bon estat, encara que en el seu interior no queden restes de la maquinària, nomes les dues moles soleres encara incrustades en el sól. Els rodets han desaparegut per complet i actualmente l'aigua circula amb normalitat per davall del molí, encara que, a pocs metres i durant tot el recorregut urbà, la sèquia ha sigut coberta"

**J. Serrano, M. Antequera y J. Hermosilla (2009)** lo incluyen en su estudio sobre los molinos del Baix Millars, haciendo hincapié en la pérdida de su maquinaria pese al buen estado del edificio que lo albergaba: "La parte del inmueble que corresponde al molino y que está integrado en otra edificación con el que forma una "L", se levantó sobre una superficie de 90m$^2$ sus muros son de mampostería ordinaria enlucida y pintada. Las cubiertas, a dos aguas, son de teja moruna.

Conserva de la obra hidráulica el caz del desagüe y los arcos de un par de cárcavos".

Edificio-instalación y uso: Molino hidráulico harinero. Adaptado como vivienda.

**Aparici Martí, J. y García Edo, V. (2004):** "El territorio de Alqueries entre los siglos XIII y XVI", en Alqueries. El temps d'un poble, Diputació de Castelló.

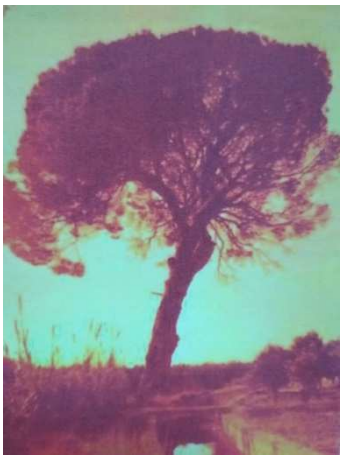
**Lloria, R., Selma, S., Guinot, E., (2002):** "Ficha Molí de Falcó o de Bellaguarda". Inventario de Bienes Etnológicos de la DGP correspondiente al término municipal de Alquerías del Niño Perdido.

**Serrano, J., Antequera, M., Hermosilla, J. (2009):** Artefactos hidráulicos tradicionales en el Baix Millars, Regadíos históricos del Baix Millars-La Plana. Un patrimonio Paisajístico en transformación (vol. 12), Confederación Hidrográfica del Júcar, Valencia.

En la actualidad el inmueble ha dejado su función como molino y tiene un uso residencial. Registrado en los inventarios de Bienes Etnológicos de la DGP bajo el Código 5813 (Ficha realizada por R. Lloria, S. Selma y E. Guinot).

## “HISTORIAS COMO LA COPA DE UN PINO”

### EL PINO Y SU HISTORIA



*El Pi. Imagen propiedad del archivo de Caja Rural Alqueries.*

Era un árbol centenario, majestuoso, señorial, dueño y señor de la naturaleza de la Plana, sobresalía como fita y como leyenda sobre la gran llanura, daba nombre a uno de los cuatro barrios en que se dividían las Alquerías, El Barrio del Pi, los otros eran, Bellaguarda, también mítica y antigua puebla, El Horno y Lloreta, todos en la partida de Cap de Terme, pertenecientes al término de Vila-real, situado al sur del Río Seco o Río Ana, por eso también llamaban las Alquerías al sur del rio Seco. El barrio del Pino ocupaba la parte más al sur, lindando ya con el término de Nules.

Esta zona la ocupaban grandes haciendas, con sus fincas, sus casonas y sus ricos moradores, todavía hoy podemos contemplar sus casas, algunas con mejor suerte que otras: Las Hayas, La Mina, Don Pedro, Capote, Xalet Roig, Molifont, De Lila, Boix, El de Mora, La Salamantina.

Volviendo al árbol, su tronco era impresionante, cuando te acercabas con familiares y amigos todos intentaban abrazarse perimetralmente, haciendo un corro a su alrededor. Era como un gigante con sus brazos extendidos y su tupida sombra.

Hace unos años, en un día de tormenta, un rayo lo partió. Recuerdo la cantidad de vecinos que iba a verlo, como un velatorio, todo el mundo quería darle el último adiós y llevarse consigo recuerdos como piñas y porciones de troncos. En los jardines del Ayuntamiento está expuesto como monumento parte de su tronco y Bautista Ventura, *Batistet de Jacinto,* tuvo la idea de coger piñones, ya que era un pino piñonero, y plantarlos. Gracias a Batiste, el municipio cuenta con descendencia directa del Pino, en el jardín de la Música y también en los jardines de Vora Riu, junto al Rio Seco.

## POR QUÉ SE LLAMAN ALQUERÍAS DEL NIÑO PERDIDO

“Nos consta que en 1620, los frailes de Caudiel tenían una “alquería sito en el término que llamaban de Bonretorn”. En 1674 se acuerda realizar obras en dicha alquería que se había arruinado. “Aquí se dispuso en el puesto más decente un oratorio, donde se celebra el incuentro sacrificio todos los días festivos con sumo consuelo assi de los administradores, como de otros muchos terratenientes que viven en algunas casas de aquella circunferencia”.

*Fotografia anónima de la Virgen del Niño Perdido. LesAlqueriespèdia.com*

Cuenta fray Diego, que cuando el prior del convento de Caudiel, fray Sebastián de la Virgen del Camino, fue a visitar estas haciendas “y encaminándose al oratorio para decir missa, le pareció que en aquel altar sería bien colocar a la gran Reyna de perdidos, dexándola por patrona de aquel oratorio, como ya de Caudiel lo era del colegio. Mandó luego hazer un quadro de nuestra Señora; pusolo en dicho altar con gran decencia y exortó a todos, más que con sus palabras con su exemplo, a que tratassen con grande veneración y mucho culto”.

Así “se portavan aquellos piadosos labradores que juntos con los de otras alquerías, solían rezarle su rosario y obravan algunos piadosos exercicios en su obsequio desde el mismo año de su colocación que fue el de 1683”.

Desde entonces “comenzó esta sagrada imagen a resplandecer en continuas maravillas, como es voz y fama pública en toda aquella comarca donde está nuestra alquería”.

Por lo que con el tiempo llegará a conocerse como la partida o comarca del Niño Perdido”.

**Del libro de Albert Ventura Rius. 150 años de tradición e historia: Origen de las fiestas de la Mare de Déu del Niño Perdido de Les Alqueries. 2006. Caixa Rural Alqueries.**

**ADELA LUCÍA. LA ÚLTIMA AMANTE DE UN REY ROMÁNTICO. ENTRE LA HISTORÍA Y LA LEYENDA. ALFONSO XIII.**

Adela era una de las mujeres que habían caído en brazos de D. Alfonso (aunque más bien fuera al revés), tal vez la última, apodada "La Ferroviaria" por haberlo sido, como se la conocía en los pueblos de nuestra Plana, especialmente en Alquerías, Burriana y Vila-real.

Raro es la persona de nuestra comarca, entrada en años, que no haya oído relatar, como un bello cuento de hadas, estos amores reales entre una joven –lógicamente muy pobre; pero bellísima- que un buen día, estando en el paso a nivel de un viejo camino en las cercanías de la Estación del Norte, vio pasar un tren camino de Barcelona con un pasajero muy peculiar: nada menos que su Majestad el Rey de España D. Alfonso XII.

Estamos convencidos de que Adela fue conocida en Madrid con el mote de "la Cubana", la cual detecta el propio Ricardo de la Cierva en sus estudios, pues en las Antillas aprendió a fumar buenos puros habanos, virtud o vicio que trasladó a Madrid y a Burriana, y según testigos ya casi centenarios fanfarroneaba (costumbre muy burrianense) encendiendo en tales reuniones cigarros-puros con billetes de curso legal, derrochando cuanto le vino en gana por la elevada pensión que se le pasaba incluso después de la muerte de Alfonso XII, cosa que no ocurrió con el resto de las amantes que tras el fallecimiento del monarca se esfumaron sin recibir un solo céntimo.

Preguntarse quién era aquella niña de tres meses que al llegar Adela con su pequeña corte a Barcelona portaba en brazos, y a la que la nobleza catalana reverenciaba cuando acudía al palacete de quien creía su madre, que nunca lo fue…

En cualquier caso, el gran político Cánovas del Castillo debió de respirar profundamente al conocer el "oficial" alumbramiento de la Reina Regente, había sido un varón, puesto que con ello se alejaba definitivamente el fantasma de la guerra.

**Relatado por Norberto Mesado Oliver en diciembre del año 2000, en EDICIÓN FACSÍMIL (1932/2001) introducción a la historia de Burriana, para celebrar el primer centenario de Burriana como ciudad.**

**A MODO DE PRÓLOGO**

Adela, como llanamente la conocen cuantos largamente han rebasado el medio siglo, es, en la intrahistoria de los pueblos de Les Alqueries, Betxí, Burriana y

Vila-real, un personaje casi mítico del que bien pocos saben de su vida, salvo que fue, dicen, guardabarrera y que al pasar el tren con su Majestad el rey D. Alfonso XII, este la vio y quedó prendado de su belleza. Después, la leyenda acrecienta algo más la *historia* y hay quien asegura, dejando volar la imaginación, que el monarca Borbón le construyó junto a la vía férrea un chalet, con su puerta principal junto a los raíles para que el soberano la visitase sin ser observado por el entonces corto vecindario de los alrededores.

*Adela Lucía Almerich Cardet, alrededor del año 1885. Fotografia anònima, retocada al carbón propiedad de Isabel Monsonís Fenollosa. www.lesAlqueriesPèdia.com*

También hay quien jura y perjura, una y otra vez, que sus abuelos les contaban que el regio vagón real lo vieron hasta el amanecer en vía muerta, junto al ya *famoso* chalet de Adela. Momento en el que al despuntar el alba volvía a ponerse en camino llevando consigo a un romántico rey que nadie veía por la escasa luz de la alborada; pero que todos adivinaban.

Es verdad que un día, el egregio monarca, camino de Barcelona y procedente de Valencia, pasó por nuestra estación. Pero no es menos cierto (aunque tampoco lo juraríamos) que D. Alfonso XII nunca puso el pie en ella. Y menos todavía que construyese, ex profeso para *su* Adela, un palacete, puesto que este ya existía, aunque como una alquería más, a principio del siglo XIX, cuando ni un rey tan querido por el pueblo español, ni una Adela, tan popular aquí, habían alcanzado el mundo.

La figura de Adela empezó a dibujarse con mayor nitidez, alcanzando, conforme adelantaban nuestros hallazgos, una personalidad bien destacada, producto, en buena parte, de aquella sociedad de fines del XIX en donde Adela era, para las gentes de Les Alqueries o de Burriana, simplemente la *amante* de Alfonso XII.

**LAS ENTREVISTAS**

**Gracia y Teresa Juan Barberá**. Amas de casa. Nacidas en Les Alqueries en los años 1904 la primera y 1907 la segunda.

“Al recordar a Adela cuentan que “pese a haber sido amigas de las nietas, apenas la vieron”. Gracia había sido amiga de Adelita, que se decía que era hija del rey. Para ellas Adela “era una dona ben feta”; pero a su marido lo habían hecho desaparecer en Cuba.

“La gente decía que Adela se fumaba los billetes y que había ido a morir al hospital”. Ambas hermanas siempre habían oído lo del cambio de los niños.

Al igual que Adelita, ellas vivían en el *pany* de la tía Silveria, junto a la Regenta. Mientras dura la conversación Gracia Juan Barberá repite con orgullo, una y otra vez, que con sus 96 años es la mayor de Les Alqueries".

**Dolores López Saborit.** Sus labores. Nacida en Les Alqueries el año 1906.

"Dolores es una anciana alegre, simpática, de las que ya pocas quedan; y, como todas estas casi *reliquias* vivientes, tiene una excelente memoria de su niñez.

Adela col·locava les cadenes del pas a nivel, quan un bon día va pasar el rei d'Espanya. Recorde que sempre anava descalça per la via… era guapíssima, i clar el rei, com de ximple no tenia res, se'n va enamorar i li va fer el que encara diuen el xalet d'Adela."

**Paquita Ramón Safont.** Sus labores. Nacida en Les Alqueries el año 1910.

"Recuerda que Adela era muy guapa y esbelta, poseyendo una esmerada educación; pero fumaba mucho y despilfarraba, y si una mujer gastaba con exceso solía decírsele: "xica, no fases com Adela que faràs curt". Y es que "embolicava els puros en billets de mil pésetes!". No le daba importancia al dinero, sigue comentándonos, porque tenía cuanto deseaba."

**Rosalía Fenollosa Almerich.** Ama de casa. Nacida en Les Alqueries el año 1912. "Sin duda alguna es la descendiente que más ha contribuido a definir la figura de Adela, y la que guardaba el "diario" de su supuesta hija, Adelita, su madre. Vive en Barcelona.

Refiere que su abuela (Adela Lucía Almerich Cardet) salió de Madrid desterrada por María Cristina tras el nacimiento de Alfonso XIII, alcanzando Barcelona con varios criados y una niña de tres meses, ocupando una casa en el Passeig de Sant Joan, esquina con Ausiàs March, casa que tenía un mirador. La niña sería bautizada, dice, en la parroquia de Sant Pere de les Puel·les."

## NACIMIENTO DE ALFONSO XIII

"Y aquí entra aquella fuerte tradición que recogíamos tanto en los que se creen descendientes de Adela Lucía Almerich Cardet, como en una mayoría de aquellos que llegaron a conocerla: que hubo un cambio de neonatos, de modo que su Majestad D. Alfonso XIII sería hijo natural de D. Alfonso XII y de Adela Lucía; y que Adelita fue la hija de Doña María Cristina de Habsburgo, por ello su último alumbramiento habría sido, de nuevo otra infanta. En este secreto de estado (entre una minoría selecta), creemos que pudo estar el núcleo del bien llamado "Pacto del Pardo", silencio que jamás fue roto: un compromiso entre caballeros".

## EL ÓBITO de Adela Lucía Eduarda de la Santísima Trinidad Almerich Cardet.

"Antes de expirar Adela rogó insistentemente a las monjas del hospital que quería ver con urgencia a Adelita, su ahijada, puesto que no quería morir sin contarle un profundo secreto que nadie más podía conocer.

Se mandó un telegrama dirigido a Francisco Fenollosa, mensaje que se dejó en la Regenta pues al no llevar el segundo apellido, su repartidor lo creyó para D. Francisco Fenollosa Prior, y no para el marido de Adelita. Ese día el dueño de la Regenta estaba en Valencia y no llegó hasta la hora de la cena. Al abrir el telegrama vio que era para su primo hermano y se lo hizo llevar con urgencia. En él se decía que se presentase Adelita de inmediato en el hospital, pues Adela Lucía no quería morir sin antes confesarle su más hondo secreto: suponemos que el conocimiento de quienes habían sido sus padres. Cuando con un taxi llegó a Castelló, Adela había muerto en aquel atardecer del día 23 de marzo del año 1920. Las monjas le comentaron que había fallecido angustiada y desesperada por la prolongada espera: pero nada les había querido revelar".

**Del libro de Norberto Mesado Oliver: Adela Lucia. La última amante de un rey romántico. Entre la historia y la leyenda. Diputación de Castellón-2011.**

## EL COPERATIVISMO Y LAS ASOCIACIONES EN LA VIDA DE UN PUEBLO

### EL CULTIVO DEL NARANJO, SU EXPANSION Y LOS SISTEMAS DE RIEGO

La agricultura y el regadío van siempre unidos y más cuando tratamos el monocultivo del naranjo en la Plana. “L’utilització de l’aigua dins d’aquest contexte, fou i és encara, l’element vitalitzador i fructificant sense el qual tot el que avui representa socioeconomicament la Plana no seria creible”

Alquerías del Niño Perdido, dentro del término de Vila-real son una parte activa de la transformación del término y de los sistemas de riego que existen en la Plana, por ser el río Mijares el que da sus aguas a derechas e izquierdas de su curso para regar lo que se llama la huerta de la Plana, aunque actualmente con la cota… también riega o complementa los riegos de lo que antes llamábamos secano.

Los primeros pies de naranjos que se plantaron datan de 1816, en una finca de 4 hanegadas en el Campás, cercana al Riu  Sec, lo imitaron en la partida Les Voltes en 1820 y en 1840, toda la partida del Campás estaba plantada de naranjos (P. Martí 1893).

En la partida de Cap de Terme y otras zonas, el naranjo sigue extendiéndose. José Polo de Bernabé contaba con 900 hanegadas y Anastasio Márquez con 36.000 árboles (Bou Gascó 1879).

Cerca de Bellaguarda encontramos una alquería denominada del Taronger y la placeta tomó el nombre de Placeta del Taronger (Bou Gascó 1879).

Podemos afirmar que en la década de 1870 fue cuando el naranjo entró con crecimiento sistemático, sustituyendo a los cultivos anteriores. Hacia 1890, agotada ya la huerta, es cuando empiezan las perforaciones en el secano en busca de agua. El 11-XII-1898 se construye la **Senia dels Atrevits**, el primer pozo y ejemplo a imitar como sociedad. Carlos Sarthou y J. Latorre en 1876, sus fincas de Bellaguarda ya disfrutaban de pozo propio. También por las mismas fechas se perforó el Pou d’Amoros para el suministro de agua corriente a Vila-real.

El naranjo fue el impulsor de la expansión del regadío y de los cambios de cultivo en el antiguo secano, sin olvidar que los trabajos de transformación eran totalmente manuales. Entre 1904 y 1967 se pusieron en regadío y se plantaron de naranjos 34.366 hanegadas (Obiol 1987).

*Mosén Manes López. Imagen propiedad del archivo de Caja Rural Alqueries.*

Para evitar la usura en los préstamos se creó en Alquerías el **Sindicat Catòlic Obrer San Jaume**, por iniciativa de Mosén Manes López, párroco en aquel momento, según consta en acta de 12 de abril de 1914 -página 58 a 60- de la libreta de Actas del Sindicato. En el vecino Vila-real, el Sindicato Agrícola Católico y su Sección de Crédito, se creó en 1919. La mayoría de las intervenciones se dedicaba a comprar o modificar cualitativamente la infraestructura de la producción, es decir, a obtener agua, acondicionar los terrenos y plantar los naranjos.

Entre 1900 y 1934 se construyeron unos 60 pozos, eran tiempos de ilusión. En general se formaba la Sociedad, se hacía la prospección y si era buena se consolidaba la Sociedad y se empezaba la transformación de las tierras. La profundidad media de los pozos oscilaba desde los 50 a los 70 metros.

Normalmente las transformaciones de tierras se hicieron de manera individual por los métodos, “traure a fiat”, “traure a mitges”, “traure al terç”, “traure a l’amo”.

Se utilizaba la dinamita para las grandes rocas, después “la xaruga” (arado pesado para profundizar) y por último se limpiaba de piedras que servían para delimitar las fincas, para hacer los regueros ó alguna construcción.

La extracción del agua se hacía por motobombas, que empezaron a fabricarse en el propio Vila-real. En un principio las bombas hidráulicas eran de vapor, evolucionando a gas pobre a partir de carbón, aceite pesado y electricidad.

En la Sénia o Motor, estaba el maquinista que hacia funcionar la bomba y el regador que vigilaba el recorrido del agua por los regueros y regaba las fincas. En el verano, el maquinista y el regador con sus familias vivían en el motor.

Los gastos en la sociedad de cada pozo se pagaban a prorrateo según el tamaño de la finca y el consumo de agua, pero había otros gastos que se pagaban como dividendos.

Puede afirmarse que las reconversiones más importantes estaban ya conseguidas en los primeros años de la década de los años sesenta. Faltaba un goteo de pequeñas parcelas que quedaban por transformar hasta conseguir todo el término municipal, realidad que se consigue en 1970.

La plantación de naranjos no significó erradicar los cultivos tradicionales ya que durante los ocho años de crianza se combinaban con otros cultivos herbáceos. Este cultivo combinado aseguraba también un consumo doméstico (cereal, legumbres, tubérculos, hortalizas) condicionado culturalmente y por las dificultades económicas de la primera mitad del s. XX y mantenidas hasta 1960. En ese año todavía se cultivaban 166 Ha. de trigo y 416 Ha. de judías verdes, estas últimas a partir de tres cosechas anuales.

Otro tanto cabría decir de las heladas, al menos las más importantes (1883, 1926, 1956, 1962, 1985), que si antes ocasionaban frenazos y cambios de cultivo, hoy son episodios de mutación hacia variedades más rentables. Mientras las naranjas de temporada tardía (Vernas, Valencia-Late) presentan una rápida disminución, las de media temporada (Salustiana) y sobre todo las tempranas (Satsumas, Navelina y en mayor medida el grupo de Clementinas) tienden a aumentar su importancia relativa. Las variedades de satsuma Salzara, de clementina Arrufatina y de clementina tardía Villarreal, son originarias de nuestro término municipal (AMORÓS, 1986).

Vila-real fue también el origen del cambio de plantación desde el marco real al cinco de oros, ideado por el señor Marqués Pla (BOU GASCÓ 1879).

*Archivo municipal de Vila-real*

La producción bruta total de la agricultura local ha disminuido entre 1960 y 1994 como también lo ha hecho el número total de empleados en el que progresivamente importa más el asalariado que el propiamente familiar. La gran mayoría de empresarios agrícolas son propietarios y tienen como ocupación principal una de índole no agraria, por lo que la agricultura es una actividad a tiempo parcial en manos de agricultores adultos o jubilados y con un nivel mínimo de estudios. Los titulares de explotación que tienen una ocupación no agrícola como principal se acercan al 90% del total en 1990.

Entre 1960 y 1975 tiene lugar un importante desvío del ahorro de la agricultura hacia el consumo en el sector servicios (masets, automóviles…) y hacia la inversión en viviendas y actividades empresariales. Ello evoca al sector a una descapitalización y a una desprofesionalización que impone progresivamente técnicas de no cultivo auspiciadas también porque los precios de venta no guardan relación con los de producción.

En la actualidad, la problemática del naranjo, agravada por situaciones coyunturales, como los prácticamente nulos precios de campaña 1992-93, es fundamentalmente estructural. Los parámetros de cultivo han conocido una metamorfosis. Los costes se han incrementado de una manera extraordinaria, el fruto, en una sociedad tan dinámica como la neoliberal actual, está fuera de moda y es fácilmente sustituible, por ser accesorio en tanto que postre, por otros más baratos y exóticos y, finalmente, la competencia de terceros es muy fuerte, creciente y, en las estructuras productivas y comerciales actuales, muy difícilmente contrarrestable.

El panorama, pues, es el de un sistema contradictorio y ruinoso, desprovisto ya del motor especulativo que lo vio nacer y extenderse, al menos en las áreas microfundistas tradicionales. Nos encontramos, de este modo, ante un extenso monocultivo que forzosamente ha de mantener un precio comercial para continuar en el mercado y que, por otra parte, es incapaz de producir barato.

El prototipo de titular de esta explotación es una persona adulta o jubilada que a ratos libres realiza él mismo las labores de cultivo indispensables vendiendo posteriormente el fruto a la cooperativa o más raramente al comercio. Esta situación progresivamente, sobre todo en la generación siguiente, va dando paso, por una parte, si se disponen de los recursos necesarios, a la cesión de la explotación a una empresa de servicios o a un profesional del sector que realiza total o parcialmente las labores de cultivo, aunque no las de comercialización.

La expansión en los años sesenta de las firmas comerciales y sobre todo de cooperativas creó una absurda competencia que influye negativamente en una coordinación racional de las exportaciones que se resienten en volumen y en calidad y a las que no son ajenas cierres, impagos, desconfianzas y, en general, bajos precios.

Es una agricultura sin agricultores. La gran mayoría de los titulares de explotación citrícola no son agricultores y viven, en cuanto a rentas y ocupación, fuera del sector.

Hoy la actividad agrícola ya no cabe entenderla bajo el patrón exclusivo y excluyente de la agricultura, sino que tal realidad, concretada en una citricultura en crisis estructural, debe valorarse como un subsistema cada vez más relacionado, secundario y dependiente del resto de actividades económicas, capitaneadas por el sector industrial cerámico y de servicios.

El mismo proceso de crecimiento ha generado implícitamente la situación crítica por la que atraviesa el sector naranjero en la actualidad. Su monocultivo, las elevadas cantidades consumidas por una producción excesivamente orientada hacia la demanda exterior donde la competencia de terceros es cada vez más fuerte, ha abocado a una crisis de difícil salida y sólo posible mediante importantes cambios.

En Vila-real, antes de 1900 sólo se había perforado, por parte de particulares, 4 pozos de 51 metros de profundidad media. En 1912 ya funcionaban 55 (de los cuales 47 pertenecían a sociedades cooperativas), de 54 metros de profundidad media. El más profundo tenía 72 metros, pero algunos de ellos tenían en la base una perforación artesiana que podía hacer llegar la excavación total a 150 metros.

Inicialmente los naranjales de la Plana únicamente contenían por hanegada de 15 a 16 árboles, que eran altos, de tronco recto sin ramificaciones desde abajo y estaban dispuestos en cuadrícula (en cuadro real), de manera que quedaba entre ellos un espacio de cierta extensión.

Se sabe que algunos grandes terratenientes fueron de los primeros en hacer plantaciones en la vecina Burriana. También los dos mayores propietarios del regadío de Vila-real en 1859, Anastasio Márquez Guirado (915 hgs) y la viuda de Antonio Miranda (828 hgs), ambos residentes en Valencia, eran los que poseían una mayor superficie dedicada a la naranja.

Bou y Gascó indica que un propietario de Vila-real apellidado Marqués, que ha de ser en realidad Anastasio Márquez, fue el primero que plantó un árbol en el centro del “cuadro real”, preparando el camino para que poco tiempo después cada hanegada ya contuviera de 23 a 26 naranjos; lo que permitía aumentar la naranja obtenida, pero dificultaba destinar la tierra a otros usos. Y José Polo de Bernabé plantó, se dice que en 1846, un huerto de mandarina.

A mediados de 1909 funcionaban 38 pozos, 31 de los cuales pertenecían a sociedades. Estas agrupaban a 1.585 personas, que eran en “su inmensa mayoría pequeños propietarios, pues de los 1.585… hay 1.189 cuyas fincas oscilan entre 1 y 6 hanegadas”. En 1924, los pozos en funcionamiento ya eran 62, de los que 49 de ellos pertenecían a sociedades.

## AGROAL COOPERATIVA AGRARIA

Alquerías del Niño Perdido se ha caracterizado siempre, por ser sus gentes de marcado carácter cooperativista.

En el año 1964, y con una época de fuerte crisis citrícola, los agricultores sienten la necesidad de agruparse para defender en común sus intereses. Es en el mismo año, cuando en Alquerías del Niño Perdido, se crearon dos cooperativas independientemente una de la otra. Fueron la Sociedad de exportación nº 1 de la Cooperativa agrícola San Jaime “COSANJA” y la Sociedad de exportación nº 2 de la Cooperativa Agrícola San Jaime “COEXPORT”.

Con el transcurrir de los años llegamos a 1989, donde se constituye otra cooperativa denominada “NIÑO EXPORT”. Esta Cooperativa se creó cuando un grupo de agricultores: Roque Usó, Carlos Marco, Victoriano Usó, Álvaro Capella, Vicente Tarrazón, José Carratalá entre otros, tomaron la iniciativa y lograron iniciar los trámites para crear la nueva Cooperativa.

Los primeros pasos fueron comprar el almacén y con ello todo el negocio del exportador Vicente Ros, dejando al hijo de éste como gerente, y completando el resto de personal de la plantilla a ser posible de entre los socios. La compra se hizo con aportaciones de los socios, por lo que la Caja Rural no dudó en dar facilidades a los que no disponían de ese capital.

Pasan unos años más y estamos en 1996, donde viendo la problemática de futuro, que se planteaba individualmente a cada empresa al ser de tipo mediano,

los Consejos Rectores de las tres cooperativas mencionadas, inician un proceso de estudio, para ver la viabilidad y posibilidad de fusión que pudiese existir entre las tres entidades. Se pasa todo el verano de 1996, con un sinfín de reuniones y así se llega a octubre de 1996, donde a propuesta de los consejos Rectores se celebran las Asambleas Generales en las citadas cooperativas y se aprueba la fusión.

**PROYECTO Y MEMORIA DE FUSIÓN**

**MEMORIA DE FUSIÓN:**

Los Consejos Rectores de las Cooperativas "COSANJA DE ALQUERIAS DEL NIÑO PERDIDO, COO. V." (COSANJA), "COOPERATIVA COEXPORT DE ALQUERIAS DEL NIÑO PERDIDO, COOP. V." (COEXPORT) y "NIÑOEXPORT, COOP. V." (NIÑOEXPORT) todas de Alquerías del Niño Perdido (Castellón), cuyas identificaciones completas figuran en el Proyecto de Fusión, han elaborado la presente Memoria sobre la conveniencia y efectos de la fusión proyectada, en cumplimiento del artículo 64.2.a de la Ley de Cooperativas de la Comunidad Valenciana.

Los Consejos, firmemente convencidos de que los socios de nuestras tres Cooperativas serán capaces de superar los obstáculos que toda fusión siempre conlleva, a los que no son extraños posibles personalismos y ciertos desequilibrios, han hecho esfuerzos para conseguir que las aportaciones, contribuciones y resultados de la fusión sean equitativos, aceptando que es difícil objetivar bienes, servicios, personas y capacidades empresariales en orden a consensuar el diseño de la estructura económico-financiera y organizativa de la nueva Cooperativa resultante de la fusión.

Sentado esto, entienden que la fusión se justifica por las siguientes consideraciones:

Existe un alto grado de compatibilidad entre las tres Cooperativas dado que tienen por objeto social la misma actividad y el mismo ámbito territorial de actuación.

La fusión elimina la competencia directa entre Cooperativas ofertantes de los mismos productos, que parten de los mismos principios, practican la misma filosofía empresarial y atienden al mismo mercado.

La dimensión actual de cada una de las Cooperativas es reducida y todavía se va a reducir más en los próximos años debido al efecto negativo de la tristeza que está dañando las explotaciones. Los datos disponibles son bien elocuentes.

El aumento de tamaño que se conseguirá para la nueva Cooperativa se concreta en la gestión comercial de un potencial de casi 11.000 hanegadas, con una producción actual de 15.000 Tm. de cítricos, pero con un potencial de 28.000 Tm., y una cifra de negocios de 2.250 millones de pesetas.

Esta dimensión de empresa necesariamente va a generar economías de escala, con la consiguiente reducción de costes, sinergias empresariales y una

estructura de organización empresarial moderna, todo lo cual son bases firmes para conseguir una óptima competitividad.

La nueva Cooperativa fusionada integrará un colectivo de 830 socios, lo que significa implicar en un proyecto agrario común a una parte muy importante de la población agrícola de Alquerías, convirtiéndose de esta forma la Cooperativa en un interlocutor valioso e imprescindible dentro del municipio.

**PROYECTO DE FUSIÓN.**

En cumplimiento de lo establecido en el artículo 64 de la Ley 11/1985, de 23 de octubre, de Cooperativas de la Comunidad Valenciana, modificada por la Ley 3/1995, de 2 de marzo, los Consejos Rectores de las Cooperativas Agrarias "Cosanja de Alquerías del Niño Perdido, Coop. V." (Cosanja); "Cooperativa Coexport de Alquerías del Niño Perdido Coop. V." (Coexport); y "Niñoexport, Coop. V." (Niñoexport), todas ellas de Alquerías del Niño Perdido (Castellón), han elaborado el presente PROYECTO DE FUSIÓN.

Las tres Cooperativas están clasificadas como agrarias con el objeto social propio de esta clase de Cooperativas, delimitado por el artículo 70 de la Ley de Cooperativas de la Comunidad Valenciana.

Cooperativa de nueva constitución:

Como consecuencia de la fusión se constituirá la nueva Cooperativa resultante, con la denominación que se adopte en los Estatutos sociales de la misma, con domicilio social en Alquerías del Niño Perdido (Castellón), Camí Real, número 120.

En cuanto a su clase, se constituirá como Cooperativa agraria, definida en el artículo 69 de la Ley de Cooperativas de la Comunidad Valenciana, y su objeto social será el propio de esta clase de Cooperativas, consistente, en general, en cualquier servicio o función empresarial ejercidos en común en interés de sus socios y encaminados al mejor aprovechamiento de sus explotaciones, y en especial, los que se determinen en los Estatutos sociales de la Cooperativa, de conformidad con el artículo 70 de la misma Ley antes citada, que serán aprobados por la Asamblea General que acuerde la fusión.

La fusión se producirá mediante la disolución de las tres Cooperativas fusionadas, que no entrarán en liquidación, y la constitución de la nueva Cooperativa.

Todo el patrimonio, tanto activo como pasivo, todos los derechos y obligaciones de las Cooperativas disueltas, y sus socios, excepto los que hagan uso del derecho de separación, pasan automáticamente a la Cooperativa resultante, que asumirá los derechos y obligaciones de las Cooperativas disueltas.

El Capital Social mínimo de la Cooperativa resultante se establece en la cantidad de diez millones (10.000.000) de pesetas, que estará totalmente suscrito y desembolsado en los términos explicitados en el apartado III, c).

El módulo de participación en el Capital Social será la hanegada de extensión superficial de explotación agrícola; la Aportación Obligatoria mínima de cada socio a Capital Social, que se efectuará necesariamente en efectivo, se fija en la cantidad de veintiocho mil cuatrocientas (28.400) pesetas por cada hanegada, tal como se determina en el apartado III, c) del Proyecto, la cual no devengará interés alguno.

Cada una de las tres Cooperativas participantes queda obligada a continuar el procedimiento de fusión desde el momento en que este Proyecto haya sido aprobado por la Asamblea General de cada una de ellas.

**DERECHOS DE LOS SOCIOS EN LA COOPERATIVA RESULTANTE.**

Los socios de las Cooperativas disueltas incorporados a la Cooperativa resultante tendrán los mismos derechos económicos y políticos, a saber:

Participar en la actividad económica y social de la Cooperativa, sin discriminación alguna.

Participar en los retornos del excedente de ejercicio que se acuerden repartir, en proporción al uso que hayan hecho de los servicios cooperativos.

Cobrar, en su caso, los intereses fijados a las aportaciones sociales.

La actualización del valor de sus aportaciones, en las condiciones previstas en la Ley y en los Estatutos Sociales.

**OTROS PACTOS.**

La composición del primer Consejo Rector de la Cooperativa resultante después de la fusión, cuya regulación viene determinada por los Estatutos sociales adaptados a la actual Ley de Cooperativas de la Comunidad valenciana, lo integrarán cuatro miembros de cada una de las tres Cooperativas fusionadas.

En base a lo cual, los Consejos Rectores de cada Cooperativa, en su reunión de fecha 16-09-96, aprueban por unanimidad el presente PROYECTO de fusión entre las tres Cooperativas al principio identificadas.

Así pues ya en la campaña 1996-97, se empieza a trabajar conjuntamente y es con fecha 28 de noviembre de 1996, y ante el notario D. Francisco Roca Falcó, cuando se levanta la correspondiente escritura pública constituyéndose AGROAL Coop. V., clasificada como Organización de Productores con el nº 545. Siendo el primer Consejo rector de la nueva AGROAL elegido entre los componentes de los Consejos Rectores de las tres cooperativas fusionadas.

AGROAL Coop. V. está ubicada en una zona privilegiada en la calle Camí real, 120, de Alquerías del Niño Perdido, lindante al sur con la carretera n-340 y al norte con la entrada nº 48 de la autopista A-7. Dispone en propiedad de unos 31.000 metros cuadrados de solares, de los cuales unos 14.000 se encuentran edificados. Y todo ello ha sido posible gracias a la gran masa social, que constituyen los 900 socios de AGROAL, con una aportación de 12.000 hanegadas, distribuidas mayoritariamente en los términos de la comarca Plana

Baixa (Castellón de la Plana), dando ocupación en campaña de recolección y comercialización a más de 500 empleados diarios.

Una de las actividades principales es el asesorar a los socios sobre sistemas y formas de cultivar las fincas. Para ello AGROAL dispone de una Atria y una Sección de Cultivos con técnicos cualificados al servicio de todos los socios. Cada vez debemos ser más respetuosos con el uso de abonos y productos fitosanitarios, para que no dañen el medio ambiente.

Por todo ello para la próxima campaña 1998-99, en un sector de fincas de Agroal se regirá el cultivo como Producción Integrada, según el reglamento de la Conselleria de Agricultura y Pesca.

Agroal tiene a disposición de todos los socios, distintos equipos de tratamientos y un almacén regulador de suministros.

Dentro del plan de inversiones y realizaciones técnicas que se han instalado, ha sido el precalibrador electrónico de color y calibre, la máquina estrella de Agroal. Dicha máquina sirve para que después de la recolección y recepción de fruta en almacén donde todos los palets van identificados con el número de finca procederá su calibrado.

Al pasar la fruta por las cámaras electrónicas, establece la cantidad de cada calibre en cada partida, como así mismo el color. Este sistema de color, se establece en función del estado actual de la fruta cuando es recolectada, pudiendo en el almacén, sacar los grupos de colores que se considere sean más homogéneos, para su posterior comercialización, siendo el ciclo de desverdización más real según colores.

Asimismo, en cuanto a los calibres, al pasar toda la fruta, se hace para todos los socios igual, sin intervención de la mano humana, y a cada socio se le liquida en función a la fruta que tiene. Al estar separada la fruta por calibres, se dispone de una mejor información diaria en cuanto a los stocks de fruta, para su comercialización.

Después de pre-calibrada, la fruta se pasa a cámaras de calor/frio, donde se dispone de cinco cámaras con una capacidad de 1.700.000 kilos recolectados.

Para su posterior confección Agroal tiene dos líneas compuestas de volcado – tria – enmallado y empaquetado y paletizado, con una gran capacidad de toneladas/hora. Dichas líneas están ensambladas, pero al mismo tiempo se pueden utilizar independientemente una de otra con producto diferenciado.

Y para finalizar la cadena de confección, existe una cámara de pre-enfriamiento de producto terminado, para poder entregar la fruta confeccionada a nuestros clientes según la temperatura que exigen.

Dentro del edificio en su planta baja se encuentran ubicados los aseos y vestuarios, tanto de caballeros como de señoras. Asimismo, existe un despacho para encargados de almacén y una consulta para servicios sanitarios. La entrada principal se encuentra ubicada en el centro con acceso a la primera planta.

Asimismo, y dentro de las exigencias de nuestros clientes-supermercados, en cuanto al control de calidad y también la posibilidad de dar un servicio-asesoramiento a nuestros socios en materia de determinados análisis en cultivos, se ha realizado un laboratorio cuya dirección estará a cargo de un ingeniero agrónomo. Finalmente, existe en esta planta las oficinas de los tasadores/técnicos de campo, conectadas con el almacén de suministros.

En la primera planta y conectado por el interior del almacén existe una sala de unos 135 $m^2$ destinada como aula de formación, tanto para impartir cursillos/charlas de interés para los socios, como para todo el personal que presta sus servicios en Agroal, dentro de un plan de formación continua desarrollado para mejorar las tareas a realizar por cada empleado. Existe además una sala de administración general, despacho, administración, gerencia, archivo y aseos. Asimismo, consta de un salón destinado a presidencia y consejo rector.

Todas las áreas de trabajo tienen instaladas una red informática que permite un avance en los sistemas de información y administración.

Como premisa básica cabe señalar, el esfuerzo y dedicación puestos en el desempeño de sus respectivos cometidos, por todos los órganos de Gobierno de las entidades fusionadas Cosanja, Coexport y Niño Export, que con la ayuda y eficiente colaboración de los responsables en la dirección de dichas cooperativas, de los socios y del resto del personal a nuestro servicio han hecho posible que los objetivos marcados, orientados única y exclusivamente a la defensa de los intereses de nuestros socios agricultores, haya sido posible la fusión de las tres Cooperativas, convirtiéndose en una nueva y joven Agroal Coop. V. dispuesta a superar la problemática que el sector atraviesa y alcanzar los objetivos esperanzadores por los que se ha creado Agroal.

La consolidación de cuanto llevamos hecho, y la ampliación de nuestras actividades a otros ámbitos para una mejor defensa de los intereses, dentro del sector agrario de cítricos, principalmente al que representamos, son nuestros objetivos más inmediatos y para lo que confiamos, como siempre con su decidida colaboración.

Agroal Coop. V., con estas nuevas instalaciones está preparada para poder afrontar el reto que ya tenemos encima, donde se nos exige cada vez más y donde la competencia tanto en origen como en destino es más agresiva.

Cuando se habla de excedentes de producción en algunas variedades y problemas de la tristeza, nuestros socios tienen que estar mentalizados para afrontar el futuro, haciendo frente con las nuevas plantaciones y alternar los excesos con variedades de clase.

Desde siempre la agricultura ha tenido altibajos pero nuestra zona eminentemente productora de cítricos debe ser optimista y para ello desde Agroal trabajamos día a día para ganar tiempo al futuro.

## COOPERATIVA COEXPORT ALQUERÍAS DEL NIÑO PERDIDO, COOP. V.

Esta es una de las tres Cooperativas que se fusionaron en su día para formar la Cooperativa Agroal. Nace con la aprobación por el Ministerio de Trabajo, con fecha 16 de abril de 1964 y con el número 11.437. La Asamblea General de Constitución se celebra el día 24 de mayo de 1964 y el primer Consejo Rector, con fecha de 5 de junio de 1964, estaba formado por los siguientes socios:

| | |
|---|---|
| Presidente: | Pascual Vicent Usó |
| Secretario: | José Marco Arnal |
| Tesorero: | José Bort Ramos |
| Vocal 1º: | Bautista Ramos Bort |
| Vocal 2º: | Dionisio Segarra Llorens |
| Vocal 3º: | Manuel Molés Nebot |
| Vocal 4º: | Víctor Soriano Sánchez |
| C. de Vigilancia: | Blas López Membrado |
| | José Saborit Aymerich |
| | Salvador Prades Sánchez |

Datos Primera Campaña 1964/65: Número de socios: 102, Hanegadas: 1.232, Prod. total: 1.823 Tm., Volumen de ventas: 11.095.832 ptas.

Primer almacén situado en Barrio Lloreta (hoy calle San Roque). En 1970, traslado hasta la avenida José Izquierdo, 45. En 1976, construcción de una nave en Último Sedeny, ocupando hasta la fusión una nave en la calle La Exportación, siendo Gerente José Manuel Molés Meneu.

## COOPERATIVA DE COSECHEROS DE ALQUERÍAS DEL NIÑO PERDIDO "COCALNI" Cooperativa Valenciana.

En el año 1963, como consecuencia de las últimas campañas de naranjas y en especial por la helada sufrida en la campaña 1962/63, un grupo de agricultores de Las Alquerías del Niño Perdido se interesan por la creación de una Cooperativa para la comercialización de sus cosechas.

El 17 de marzo de 1963, después de haberse realizado varias reuniones por parte de los interesados se iniciaron los trámites, remitiendo al Ministerio de Trabajo de Madrid el Reglamento y demás documentación por la cual fue aprobada y reglamentada la Cooperativa en fecha 18 de junio de 1963. Todos estos trámites fueron realizados por una comisión gestora.

En principio la Cooperativa contó con 138 Socios de entre los cuales se eligió la primera Junta Rectora, compuesta por:

Presidente: D. Ramón Vicente Capella

Secretario: D. Serafín Capella Arrufat

Tesorero: D. Pascual Arnal Cubedo

Vocal 1º: D. Salvador Vicent Capella

Vocal 2º: D. Pascual Eixea Mollar

Vocal 3º: D. Vicente Ventura Molés

Vocal 4º: D. Bautista Balaguer Molés

El primer año de actividad (julio 1963) se adquirió un local para ubicar el almacén de confección sito en la calle José Izquierdo. La primera campaña 1963/64, con 1.514 hanegadas, la producción ascendió a 3.053.194 kilos y el volumen de ventas a 14.992.154 pesetas, considerándose estos resultados satisfactorios.

Tras sucesivas ampliaciones y renovaciones tanto en maquinaria, vehículos y almacén, en el año 1975 se construye una nueva nave en la calle Virgen de la Rosa donde posteriormente se ubican las cámaras frigoríficas, con una capacidad de 700 Tn. Estas cámaras se utilizan para desverdización y conservación.

En octubre de 1988 se dispone de 2 naves, la destinada a la confección, sita en la calle José Izquierdo, 61, con un total de 2.624 $m^2$ y el almacén sito en calle Virgen de la Rosa con 1.743 $m^2$.

Durante la campaña 87/88 el total de socios ha sido de 304, con un total de 3.536 hanegadas, alcanzando un volumen de producción de 7.024.744 kilos y un volumen de ventas superior a los 400 millones de pesetas.

En 1992 se inauguran las nuevas instalaciones actuales con domicilio en Pany de Lloreta, 22 de Las Alquerías del Niño Perdido.

En el año 2001 se hace la fusión por absorción de la Cooperativa Cítricos Onda y en 2010 una nueva fusión por absorción de la Cooperativa Cenal de Vila-real.

En 2018 acondicionan y abren un nuevo almacén en Vila-real con domicilio en Camino de Artana, 59 que cuenta con dos líneas de confección y capacidad para 200 toneladas de procesado. La finalidad es trabajar productos específicos sin tratamientos, con hoja y residuo cero.

En la actualidad COCALNI cuenta con más de 50 años de experiencia, más de 900 socios, más de 650 trabajadores anuales por temporada contratados y dos centros de producción: Vila-real y Alquerías.

Su futuro ilusionante es:

-Modernización de los sistemas productivos.

-Desarrollo de los tratamientos naturales postcosecha Residuo 0-

-Fomento de las líneas de producto con hoja.

-Implantación de nuevas variedades con ayudas a los socios.

## APUNTES SOBRE LOS ORÍGENES DE LA AGRUPACIÓN DE REGANTES PLA REDÓ

Transcurría el año 1996, cuando los presidentes de las Sociedades de riego ubicadas en la partida Pla Redó, se reunieron para compartir su preocupación por la problemática que en aquellos momentos arrastraba el sector citrícola, así como las soluciones de futuro que podían arbitrarse para modernizar los obsoletos sistemas de cultivo.

Para ello decidieron contactar con la Conselleria de Agricultura de la Comunitat Valenciana, concertándose una reunión en las dependencias de Caixa Rural Alqueries, a la que acudió el delegado territorial de la Conselleria D. Francisco Quintana acompañado por dos técnicos de su departamento; el concejal de Agricultura del Ayuntamiento de Las Alqueries, D. Bautista Vicent Ballester; así como los presidentes de las 14 Sociedades de Riego. Era el 16 de enero del año 1997.

En dicha reunión, los representantes de las Sociedades de Riego expresaron al delegado territorial de la Conselleria, sus problemas e inquietudes, así como sus peticiones de colaboración y ayuda. El Sr. Quintana expuso la política de su departamento en lo referente a la modernización de los sistemas de riego como era la implantación del riego localizado por goteo, puesto que, según todos los estudios manejados y la experiencia adquirida, en aquellos momentos era el sistema más eficaz y adecuado para el cultivo de cítricos. Para llevar a cabo la mencionada modernización, la Conselleria tenía habilitada dos líneas de ayuda financiera que explicó con detalle.

A continuación, tomaron la palabra los técnicos de la Conselleria, analizando la situación que se presentaba en la citricultura de esta comarca y las ventajas del sistema de riego por goteo, haciendo hincapié:

**.** En el sistema actual de abonado, que estaba arruinando rápidamente los acuíferos subterráneos por la contaminación de nitrogenados.

**.** En el ahorro que permitía el nuevo sistema en el abonado de las fincas, así como su comodidad y ayuda a la descontaminación de las aguas subterráneas.

**.** En el ahorro de agua en las plantaciones jóvenes, así como la racionalización del riego.

**.** En la problemática de desarrollo que estaban presentando ciertos pies tolerantes, con la humedad excesiva propia del riego tradicional.

Asimismo, los técnicos defendieron el diseño de las instalaciones mediante balsas reguladoras porque, entre otras ventajas, hacían posible la captación de aguas de distintos orígenes, permitiendo su llenado desde los pozos en horarios en los que el coste de la electricidad es notablemente inferior y porque se podían simultanear los riegos por goteo y a la vez por el sistema tradicional de inundación en aquellas fincas que decidiesen no instalar el nuevo sistema de riego.

Terminó el Sr. Quintana aconsejando a los presentes que se intentara conseguir un proyecto que abarcara todo el Pla Redó, por las economías de escala que ello comportaba, tanto en la inversión inicial como en la explotación posterior, constituyendo para ello una nueva entidad que agrupara a todas las Sociedades de Riego que decidiesen integrarse en el mencionado proyecto, y que serviría como interlocutora ante la Conselleria de Agricultura. La reunión concluyó con que si se decidía llevar adelante el proyecto de instalación del riego por goteo en el Pla Redó, se solicitara urgentemente a la Conselleria, porque en ese momento existían unas ayudas muy importantes. También se expuso que, si por el contrario se demoraba esta decisión, probablemente estas ayudas serían inferiores.

A partir de esta reunión, se empiezan a dar los primeros pasos. Es el momento en que la Concejalía de Agricultura del Ayuntamiento de Alquerías entra en contacto con la Conselleria para iniciar los primeros estudios sobre el proyecto, a la vez que informa de la iniciativa al concejal de Agricultura de Vila-real, puesto

que, como es sabido, la Partida del Pla Redó está en su mayor parte ubicada en el término municipal de Vila-real.

En abril de 1998 se presenta en la Conselleria la relación de polígonos y parcelas de las fincas situadas en los términos municipales de Alquerías y de Vila-real, así como de las fincas afectadas por el proyecto en los términos de Betxí y Nules. Y a finales de junio, la Asociación Comarcal de Pozos de Riego de Vila-real, que era en esos momentos quien canalizaba nuestro expediente, recibe de la Conselleria un primer plano general en donde ya figura la ubicación de las tres balsas reguladoras, requiriéndonos los números de polígonos y parcelas donde estaban situadas estas balsas, así como el compromiso de adquirir dichos terrenos. A estas alturas, se ha producido la baja en el proyecto de la Sociedad de Riegos El Cristo de la Piedad y se han incorporado El Porvenir, San José, El Coscollar, Musoles, La Hidráulica, San Jaime y La Fortuna.

En julio, la ingeniera que está trabajando en el proyecto, comunica que ha recibido la orden de suspender los trabajos en el mismo. A mediados de mes se convoca una reunión en la Conselleria en la que D. Francisco Quintana y D. José María Cebollero explican que, por limitaciones presupuestarias, solo se va a poder financiar totalmente la parte de proyecto desarrollada en el término municipal de Alquerías y que mientras no se comunique si se acepta esta nueva opción, quedaban suspendidos los trabajos en el nuevo proyecto.

Pasado el verano, se reúnen nuevamente los presidentes de las Sociedades de Riego y deciden, a pesar de la sustancial rebaja de subvenciones, llevar adelante el proyecto con las nuevas condiciones propuestas desde la Conselleria. Asimismo, acuerdan proponer en sus próximas Juntas Generales respectivas, el reparto entre todos los regantes pertenecientes al proyecto Pla Redó, de manera equitativa y solidaria, el total de las subvenciones y ayudas que se pudieran recibir, independientemente de la situación de las fincas dentro de cada término municipal. Igualmente se decide contratar con la empresa Indefa Ingenieros S.L. de Valencia la confección de la parte del proyecto no desarrollada por la Administración. En esta misma reunión, los presidentes deciden definitivamente que sea la Comunidad de Regantes Canal Cota 100, la entidad que les represente ante la Conselleria de Agricultura.

En junio de 1999, se adquieren los terrenos donde la Conselleria construirá las dos balsas contempladas en su proyecto, formalizándose dichas compras mediante contrato privado entre los propietarios y la Comunidad de regantes Canal cota 100, la cual anticipa el importe de 1 millón de pesetas (6.000.-euros) por cada una de ellas en concepto de compromiso de compra. Asimismo, por estas fechas se informa que la mayoría de los socios de Musoles han cambiado de opinión y han decidido retirarse del proyecto colectivo del Pla Redó. Con esta baja queda definitivamente conformado el conjunto de las 20 Sociedades de Riego que integrarán lo que será el Proyecto de Riego Localizado del Pla Redó, siendo el censo de socios incorporados al proyecto en calidad de regantes superior al 98% de la superficie afectada.

En diciembre, el director general de Modernización de Estructuras Agrarias de la Conselleria en Valencia, insta a que se presente antes de final de año la solicitud de subvención al proyecto desarrollado por cuenta privada para que se apruebe simultáneamente con el proyecto de interés general dentro del ejercicio presupuestario del año 2000.

En marzo de 2000, la Conselleria exige las autorizaciones por parte de los Ayuntamientos de Alquerías y Vila-real, así como de los propietarios particulares, para poder ejecutar las obras que afecten a las distintas propiedades públicas y privadas. Los presidentes de las Sociedades de Riego deciden llevar a sus respectivas Juntas Generales, la solicitud de autorización para el paso de las instalaciones del goteo por dentro de las fincas privadas en las que sea estrictamente necesaria su ejecución, indemnizando con su justiprecio cualquier daño o perjuicio que se causara por las obras. Asimismo se incorpora en el Orden del día, la autorización al presidente para iniciar las gestiones necesarias con el fin de constituir una nueva Sociedad Civil, que se convendrá en denominar "AGRUPACIÓN DE REGANTES PLA REDÓ, S.C."

En septiembre, se firman las escrituras públicas de compra de los terrenos para las tres balsas, subvencionando el Ayuntamiento de Alquerías la cantidad de 13.500.000 pesetas (81.136,63 euros) y el Ayuntamiento de Vila-real 23.381.470 pesetas (140.525,46 euros), con lo que estos terrenos quedan pagados totalmente.

Y por fin, el día 24 de noviembre de 2000, se recibe la aprobación de los proyectos y subvenciones.

El día 4 de enero de 2001, el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, publica la licitación del Concurso para la ejecución del Riego localizado en Pla Redó, el cual es adjudicado a la U.T.E. Ocide Construcción, S.A. Electrotécnica Monrabal, por un importe de 422.454.424 pesetas.

Una vez conocida la empresa que va a realizar las obras de la Conselleria, se decide recabar presupuesto para la ejecución del proyecto restante, adjudicándose las obras a la empresa Codes, por un importe de 593.802.688 pesetas.

A finales de verano se inician las obras, con las dificultades que un proyecto de esta envergadura conlleva, haciendo constar la excelente colaboración y comprensión recibida por la inmensa mayoría de las personas y entidades afectadas. Se decidió contratar a D. Pascual Usó Vilar, para compatibilizar los trabajos de las constructoras con las labores que el campo conlleva en cada tiempo, como son la recolección de la fruta, los abonados, los riegos, etc., para canalizar las quejas, necesidades y sugerencias de cada día, para informar a los propietarios afectados en un momento puntual por alguna anomalía, para negociar los permisos necesarios y, en fin, para hacer más llevadero todo este difícil y complejo proceso.

**Anécdotas complementarias al escrito facilitado por el Secretario de la Agrupación Vicente Miró Bort.**

"En las primeras reuniones y asambleas particulares de cada pozo, hubo sus más y sus menos, los que iban a favor y los que no querían el cambio, no conocían el sistema y no se fiaban de la gotita, otros actuaban por propio egoísmo diciendo que su pozo es mejor y saca más caudal, no necesitamos juntarnos con los otros, aquellos quieren aprovecharse de nuestra agua. En una de las sociedades hicieron una votación para sustituir al presidente que se negaba a colaborar.

También hubo un socio que se negaba a que una tubería secundaria pasara por su propiedad, al final se adoptó una solución.

La contratación de Pascual Usó fue muy eficiente pues se encargó de coordinar y acompañar a las empresas por donde tenían que materializar los trabajos y los tiempos, pues era época de recolección de la naranja y de otras faenas del campo, como el propio riego.

Otra ayuda muy importante la tuvimos con los concejales de Agricultura y los propios ayuntamientos de Alquerías y Vila-real que colaboraron al cien por cien siendo un potente enlace para la administración autonómica.

Un problema importante fue cuando la Conselleria en pleno proceso, cambia el criterio de las subvenciones, se tuvo que dividir las cantidades acordadas con otras asociaciones, ya que en Vila-real había más término con riego.

Una vez terminado, los créditos se aceptaron muy bien e incluso se liquidaban antes de los plazos previstos".

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS-AGRUPACIÓN DE REGANTES PLA REDÓ

### Antecedentes históricos:

La partida Pla Redó es una amplia zona agrícola, el principal cultivo del cual son los cítricos (naranjas y mandarinas). Situada en los términos municipales de Vila-real (el 66 %) y Alquerías (el 33 %) ocupa más de 800 Ha. (casi 10.000 hanegadas) distribuidas en unas 1.800 parcelas, con una superficie media de 0,45 Ha. (5,4 hanegadas) pertenecientes a más de 1.500 propietarios.

Con esta estructura, era imposible la modernización del sistema con la implantación del riego localizado a nivel particular, por la cual cosa en el año 2000 se inician los primeros contactos para la elaboración de un proyecto comunitario para la implantación de este sistema de riego.

Hasta ese momento el sistema utilizado era por inundación y se hacía por medio de un sistema mixto que usaba aguas superficiales, a través de la Comunidad de Regantes "Canal Cota 100. Margen Derecho del rio Mijares" y aguas subterráneas de 20 pozos de otras tantas Sociedades Civiles de Riego, constituyendo cada una de estas sociedades una totalmente independiente en el desarrollo de su actividad. Estas sociedades son: La Libertad, Santo Domingo, San Vicente del Colmenar, La Progresiva, Santísimo Salvador, La Igualdad, San Isidro, El Coscollar, San Pascual, El Centro, San Blas, San Antonio, Explotación Agrícola, La Torrasa, San Jaime, La Fortuna, El Porvenir, San José, La Hidráulica y La Felicidad.

**La Agrupación:**

Para la puesta en marcha y gestión del mencionado Proyecto de Modernización del Regadío, se hace necesario la creación de una institución que lleve a termino este trabajo, para la cual el 13 de noviembre de 2001 delante del notario de Vila-real, D. José Manuel Sánchez Almela, nace la Sociedad Civil "Agrupación de Regantes Pla Redó" formada por todas las Sociedades Civiles que intervienen en el proyecto.

La primera Junta Directiva la formaron los Presidentes de las Sociedades que ostentan el cargo en aquel momento. De entre éstos se escogieron a los siguientes representantes: Enrique Vicent Molés como presidente, Enrique Chabrera Mata como vicepresidente, Pascual Nebot Ripollés como tesorero, Vicente Miró Bort como secretario y como vocales Ángel Albalate Herrero y José Borillo Borillo.

La creación de esta Agrupación constituye un proyecto innovador y al mismo tiempo solidario, ya que el acuerdo unánime desde un principio es el de distribuir de forma equitativa todas las subvenciones y ayudas recibidas, indistintamente de donde estén situadas las parcelas. Además, tal y como queda reflejado en los Estatutos, son miembros de la Junta Directiva cada uno de los Presidentes de las Sociedades de Riego, afectadas por el proyecto, además de un representante de la C.R. Cota 100.

Otro paso importante por lo que supone, es la cesión por parte de las Sociedades de Riego de la actividad y gestión de las instalaciones y los propios pozos a la Agrupación, cuidándose la misma de su mantenimiento. Buena muestra de eso son las actuaciones llevadas a cabo por la Agrupación en las distintas instalaciones de las Sociedades, para la conservación de las mismas, que se irán llevando a cabo hasta completarlas todas.

Por otro lado, el ejercicio de la actividad y funcionamiento de la Agrupación quedan perfectamente definidas en los Estatutos de la misma.

**El proyecto**

Las obras se inician en 2002, empezando el riego en el cabezal 3, en abril de 2003 y un año más tarde los cabezales 1 y 2. Básicamente, el proyecto de modernización del regadío contempla la construcción de tres cabezales de riego con sus correspondientes balsas de regulación, bombas, automatismos, hidrantes y red de riego, quedando distribuidas las Sociedades de la siguiente manera:

| CABEZAL | BALSA REGULACIÓN ($m^3$) | SUPERFICIE (Hanegadas) | SOCIEDADES DE RIEGO | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 7.400 | 2.088 | La Libertad<br>Santo Domingo | San Vicente del Colmenar<br>La Progresiva<br>Santísimo Salvador |
| 2 | 7.400 | 2.648 | La Igualdad<br>San Isidro | El Coscollar<br>San Pascual<br>El Centro |
| 3 | 9.072 | 4.630 | San Blas<br>San Antonio<br>La Explotación Agrícola<br>La Torrasa<br>San Jaime | La Fortuna<br>El Porvenir<br>San José<br>La Hidráulica<br>La Felicidad |

**INVERSIONES**

| RESUMEN GENERAL | |
|---|---|
| **FORMA DE PAGO** | |
| Total Conselleria de Agricultura (65 %) | 3.966.129,00 € |
| Total Comunidad de Regantes (60 %) | 2.140.690,15 € |
| **TOTAL INVERSIÓN PROYECTO** | **6.106.819,15 €** |

## FINANCIACIÓN

| OBRAS IMPLANTACIÓN RIEGO LOCALIZADO PARTIDA"PLA REDÓ" | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| FINANCIACIÓN | | | |
| | | | |
| FINANCIACIÓN IMPORTE SUBVENCIÓN | | | |
| ENTIDAD | IMPORTE | INTERÉS | VENCIMIENTO |
| Caja Rural Vila-real | 1.322.000,00 € | Euribor + 1 | 30/06/2005 |
| | | | |
| FINANCIAMIENTO COSTE REGANTES | | | |
| ENTIDAD | IMPORTE | INTERÉS | VENCIMIENTO |
| Caja Rural Vila-real | 944.000,00 € | Euribor + 0,5 | 13/11/2009 |
| Caja Rural Alquerías | 944.000,00 € | Euribor + 0,5 | 13/11/2009 |
| Nota: Esta financiación está avalada al 50% por la SGR y las Cajas Rurales. | | | |
| | | | |
| CALENDARIO AMORTIZACIÓN REGANTES | | | |
| FORMA DE PAGO | IMPORTE | PLAZO | |
| Trimestral (Febrero, Mayo, Agosto, Noviembre) | 9 €/hng | Noviembre 2002 a Noviembre 2009 | |

## COMUNIDAD DE REGANTES DE VILA-REAL QUE ABARCA EL TÉRMINO MUNICIPAL DE ALQUERÍAS. SINDICATO DE RIEGOS.

### ANTECEDENTES

El riego de nuestra zona se remonta a siglos antes de que, en 1274, el Rey Jaume I conquistara estas tierras y concediera el uso de las aguas del Río Mijares. De hecho la ciudad de Vila-real empezó a crecer al lado de una acequia ya existente, y que en la actualidad continúa llevando las aguas para el riego. Los antecedentes de la Comunidad de Regantes de Vila-real, constituida en 1869 gracias a la primera Ley de Aguas, datan de 1841, cuando el Ayuntamiento nombra la primera Junta de Aguas.

### LA SENTENCIA ARBITRAL

Las fuertes quejas de la villa de Burriana contra la actitud de sus vecinos de Vila-real en el uso del agua hizo que diversos representantes de las cuatro poblaciones (Burriana, Vila-real, Castellón y Almassora) se personaran en la ciudad de Valencia el 28 de febrero de 1347 para plantearle al infante la cuestión y someterse a su arbitrio.

El contenido de la Sentencia se resume en el siguiente punto:

*En tiempos de carestía, se debería dividir el agua en sesenta fila, hilos o partes iguales, en el partidor principal, soberano o superior, que se hallaba sobre el Azud de Villarreal. Esas sesenta filas se distribuirían del modo siguiente: Almazora recibiría doce y media; Burriana diecinueve; Castellón, catorce y media: y Villarreal catorce. Este es el primer punto y sobre él se desarrollan todos los demás prorrateos, según la gravedad de la sequía.*

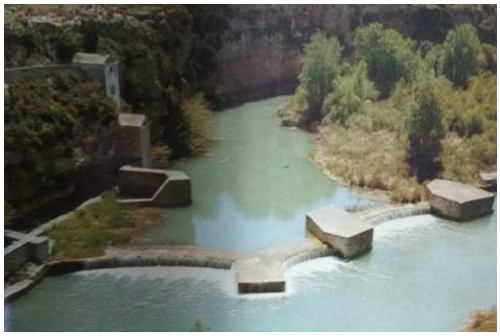


*Imagen del libro 'L'aprofitament de l'aigua a l'horta del Millars'. Emilio M. Obiol Menero. 1985*

El documento se fechó en Valencia, el 20 de marzo de 1347, en el Convento de los Predicadores, que era la casa que habitaba el infante, y del mismo se hicieron las copias necesarias para todas las partes interesadas.

## LA COMUNIDAD DE REGANTES DE VILA-REAL, SUS INICIOS

- La Comunidad de Regantes se constituyó, a través del Ministerio de Fomento, el 19 de octubre de 1869, conforme a la primera Ley de Aguas de 1866.
- La Comunidad de Regantes tiene carácter de corporación de derecho público, está adscrita al Organismo de cuenca, Confederación Hidrográfica del Júcar, y vela por el cumplimento de la Ley de Aguas, de sus Ordenanzas y Reglamentos.
- En la actualidad el cultivo está dedicado principalmente a los cítricos. Cuenta con una superficie de 28.872 hanegadas (2.406 ha), divididas en unas 12.000 parcelas, distribuidas en los términos municipales de Vila-real, Alquerías y Burriana, y la forman unos 5.000 asociados.

### Fechas importantes de la Comunidad de Regantes

| | |
|---|---|
| Año 1869 | Constitución de la Comunidad de Regantes de Vila-real.<br>Constitución del primer Sindicato y Jurado. |
| Año 1870 | Construcción del primer túnel de 492 metros desde el Azud hasta las proximidades del refinador, y del segundo túnel desde Molí Nou hasta las proximidades de Santa Quiteria. |
| Año 1879 | Importante reconstrucción del Azud y Construcción Casa Azud. |
| Año 1890 | Construcción del edificio social-salón de actos de la Comunidad. |
| Año 1929 | Nueva reconstrucción de la presa del Azud (matxos). |
| Año 1936 | Constitución de La Junta de Aguas de la Plana. |

| | |
|---|---|
| Año 1947 | Inicio de las Obras del Embalse del Sichar. |
| Año 1963 | Finalizan las Obras del Embalse de Sichar. |
| Año 1970 | Convenio de Bases de Orientación de las Aguas del Río Mijares. Inicio de las obras del Embalse de Arenós. |
| Año 1985 | Entrada de La Comunidad de Regantes de Villarreal como usuario del Pantano de Santa Quiteria. |
| 1998-2006 | Implantación del riego por goteo. |

**Ventajas del goteo**

La Sociedad de Regantes de Vila-real enumera con ventajas de la instalación del riego a goteo las siguientes:

- Mejorar la utilización del agua en calidad y cantidad, consiguiendo la regularización del riego y la reducción del consumo de agua (cifrada en un 30%).
- Minimizar el coste de explotación mediante una distribución automatizada del agua y abono, reduciendo los costes de mano de obra.
- Evitar la contaminación de acuíferos por precolación de nitratos al disminuir la cantidad de unidades fertilizantes aplicadas por una distribución controlada del abono a través del agua.
- Optimizar y mejorar los recursos humanos mediante la automatización del sistema en lo que se refiere a recursos de gestión y administración, distribución de agua, gastos de explotación y medios técnicos.
- Modernizar los trabajos, lo que comporta una mejor calidad de vida de los regantes, por favorecer en gran medida las condiciones de su trabajo.

**Cronología**

El día 5 de febrero de 1999 se convocó a la Comunidad a Junta General Ordinaria al objeto de tratar y votar esta implantación. La Asamblea, por mayoría absoluta en votación secreta realizada ante el Notario de Vila-real D. José Manuel Sánchez Almela, acordó realizar las gestiones necesarias para lograr el cambio propuesto de sistema de riego tradicional o a manta en toda su zona regable por riego localizado o goteo a la demanda.

En 10 de noviembre de 1997 se solicitó a Conselleria de Agricultura, Pesca y Alimentación ayudas para la transformación.

Para llevar a cabo la ejecución de las obras, en un principio se divide la zona regable de la Comunidad en 5 sectores. Posteriormente quedan reducidos a 3, el Sector núm. 1 absorbe el núm. 2, comprendiendo las tierras de la Comunidad situadas en el perímetro descrito por el río Mijares, zona regable de la Comunidad de Regantes de Burriana, Carretera N-340 y Vía férrea. El Sector núm. 3, que abarca las tierras situadas en la partida de Cariñena, resultantes después de desarrollar el programa urbanístico previsto. Y sector número 4 que incluye el 5, el 86% de las tierras del término de Les Alqueries y las de la zona regable situadas en el término de Burriana, comprendidas entre el río Seco, el barranco de Nules, partida Pla Redó y zona regable de la Comunidad de Regantes de Burriana.

**Datos técnicos**

Cada uno de los tres sectores está compuesto por un cabezal que contiene un embalse regulador de unos 20.000 $m^3$, estación de bombeo, estación de filtrado, centro de transformación, estación de abonado y edificio de control, almacén y oficinas.

Una red de tuberías conducirá el agua presionada, filtrada y con abono disuelto hasta las casetas hidrantes, donde este fluido volverá a ser filtrado. De las casetas hidrantes se conduce el agua hasta cada una de las parcelas, por tuberías enterradas.

**Ventajas del sistema**

1. Independencia en el riego a cada parcela
2. Efectuar la lectura de contadores desde las oficinas de la Comunidad.
3. Poder garantizar a los asociados que sus parcelas se están regando bien.
4. Por tener independencia en el riego, sus propietarios pueden elegir la duración, frecuencia y momento de los mismos.

**Coste de las obras**

El coste presupuestado para la obra descrita es de unos 20.846.342 euros. Se recibieron subvenciones de los siguientes organismos

-Ilustrísimo Ayuntamiento de Vila-real: 132.000 euros

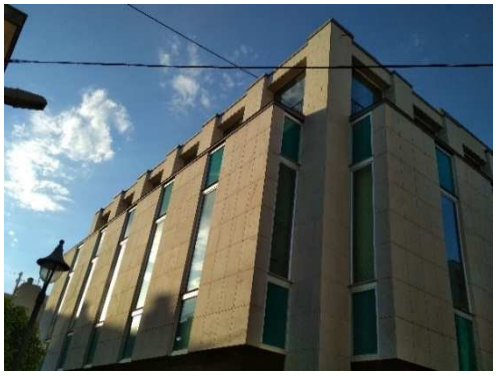
-Conselleria de Agricultura, Pesca y Alimentación: 2.654.000 euros

-Sociedad Estatal de Infraestructuras Agrarias S.A. (SEIASA): 2.672.000 euros

-Financiación del coste a aportar por el comunero: Diferentes entidades bancarias aportaron financiación para el coste a certificación de obra. Una vez analizadas las propuestas se adoptaron acuerdos de financiación para el Sector núm. 1 con Caja Rural de Vila-real y para los sectores 2, 4 y 5 con el Banco Español de Crédito. Asimismo el Sindicato logró formalizar un acuerdo con Banesto para que los asociados que lo necesiten puedan suscribir la financiación para el coste de la instalación dentro de sus parcelas con unas condiciones

especiales. La financiación de referencia será amortizada por los comuneros durante diez años, en cuotas trimestrales de 7.54 euros/hanegada, comenzando dicha amortización durante el ejercicio en el que la obra de cada sector esté en condiciones de ser explotada.

## COOPERATIVA CAJA RURAL DE ALQUERIAS DEL NIÑO PERDIDO Y SALÓN RECREATIVO



La Caja Rural de Alquerías del Niño Perdido es una entidad de Crédito Cooperativo que remonta su origen a 1928. La actividad de la Caja está dirigida a dar respuesta a las necesidades de ahorro y financiación de la economía familiar, autónomos y pymes, especialmente de los sectores agroalimentario, cerámica y servicios.

La Caja Rural de Alquerías está integrada en el Grupo Cooperativo Cajamar, primer grupo financiero cooperativo de España.

El documento más antiguo que se conserva en los archivos de la Caja, es un libro de actas que data de 23 de marzo de 1910 perteneciente al "Casino Español", que un año más tarde pasará a llamarse "Círculo Instructivo Legitimista", por iniciativa del señor de Lila, y que a partir de 1914 inicia el embrión del Sindicato Católico Agrario San Jaime**, (según Mosén Salvador)** por iniciativa de Don Manes López, cura del pueblo en aquel momento, porque de él nació la idea de fundar el Sindicato, y Don Jaime Chicharro le dio soporte, secundando la idea. Consta el acta de abril de 1914. **(Libro de actas del Sindicato número 0, pagina 58-60)**. Salvador Ballester, padre de Mosén Salvador, fue el primer tesorero de la Caja Rural, cuando se creó, como una Sección del Sindicato Agrario, él fue quien compró la primera caja fuerte, según el encargo de la Junta General (libro de actos del Sindicato nº 1 pag. 31).

*Jaime Chicharro. Imagen del archivo de Caja Rural Alqueries.*

En enero de 1919, se fundó el Sindicato Católico Agrario de Vila-real, respaldado por Don Jaime Chicharro (abogado y político), que aportó su experiencia práctica y los buenos resultados obtenidos con el Sindicato de Burriana, fundado en 1905, los de Onda y Castellón que funcionaban desde 1907, y el de San Jaime de Alquerías (1914). Al tiempo que resolvió todas las dudas legales remitiéndolo a la ley sobre Sindicatos Campesinos, del 28 de enero de 1906.

En 1923, se construyó la Federación Castellonense de Sindicatos Agrícolas (actualmente UTECO-CREDICOOP). A la Asamblea de Constitución, asistieron representación de los Sindicatos de la provincia, Castellón, Vila-real, Almazora, Burriana, la Vall d'Uixó, San Mateo, Borriol y Alquerías del Niño Perdido de Vila-real.

**(Del libro Historia de la Cooperativa Católico Agraria y Caja Rural de Vila-real pag. 22 y 152).**

En 1914, se aprobó la construcción del primer edificio en propiedad del Sindicato. En 1928 se creó un salón recreativo para socios y también se aprueba la creación de la Caja Rural, comenzando a operar el 15 de julio, en dichas instalaciones (emplazamiento actual del bar-salón recreativo).

En 1966 se inauguran las nuevas oficinas construidas sobre un solar situado en el Camino Artana (actualmente calle Jaime Chicharro). Realizándose una primera ampliación en 1976 y una segunda ampliación en 1987, pero todavía se realizan más obras en 2005 que se conservan hasta la actualidad.

El 25 de julio de 1967, en la festividad del Patrón San Jaime, se inaugura el actual local recreativo, construido de planta nueva sobre el solar que a principios de siglo vio crecer el edificio del Sindicato Agrícola. En este mismo año se adquieren los terrenos para destinarlos a almacén de abonos y servicios. Al adquirir otros antiguos almacenes contiguos para los abonos se transformó este en el actual Salón Cooperativo.

## COOPERATIVA DE AGUAS POTABLE "EL MOLINO"

Los antecedentes fueron el primer grupo de 40 casas sociales, que se estaban construyendo y en ese momento, decidieron instalar el agua potable desde un pozo cercano, empezando a dar servicio de agua potable a las casas y a las tres viviendas del molino, situadas en los alrededores del pozo.

"Queremos resaltar la vital importancia que nuestra Cooperativa ha tenido en el desarrollo de nuestro pueblo, ya que sin el servicio que ha prestado, hubiera sido muy difícil el progreso y la acción de bienestar social ofrecido por otras entidades".

Acta de la Primera Asamblea General Extraordinaria de la Fundación de la Cooperativa de Aguas Potables "El Molino", en Alquerías del Niño Perdido a tres de abril de mil novecientos sesenta y dos:

El Presidente declara abierta la sesión, con el rezo del Ave María, manifestando a los reunidos, que el objeto de esta Asamblea General, era para constituir definitivamente la Cooperativa de Aguas Potables "El Molino" según lo dispuesto

en el párrafo segundo del art. 29 del Reglamento de aplicación de la Ley de Cooperación de dos de enero de mil novecientos cuarenta y dos, quedando constituida esta primera Junta Rectora de la siguiente forma:

| | |
|---|---|
| Presidente: | D. Vicente Pons Arnau |
| Secretario: | Antonio Ballester Ferrer |
| Tesorero: | Ramón Vicent Usó |
| Vocal: | Pascual Bort Saborit |
| | Miguel Rallo Pallarés |
| | Vicente Ros Ventura |
| | Antonio Menero Sanjuán |
| | Salvador Bort Sanahuja |
| C. de Vigilancia: | Pascual Vicent Usó |
| | Pascual Eixea Ros |
| | José Vicent Adsuara |

El acta: A la pregunta del Presidente de que la Asamblea acepta la propuesta, fue aprobada por aclamación.

Curiosos son los primeros acuerdos tomados para el funcionamiento de la Cooperativa:

**.Primero:** Para ser socio de esta Cooperativa pagara de entrada de socio la cantidad de 1.000 pesetas, para obtener derecho del servicio de aguas.

**.Segundo:** Los gastos de nueva instalación de tubería serán a cargo del asociado o asociados. En caso de que quieran que lo construya la Cooperativa… depositaran una cantidad a cuenta… y al final de las obras se les pasara una cuenta detallada.

**.Tercero:** Las tuberías quedaran de cuenta de la Cooperativa.

-Cuando entre un socio nuevo en una comunidad de vecinos que ya son socios, pagara además de la cuota los gastos de tubería que se repartirán el 50% entre los socios antiguos y el otro 50% para la Cooperativa.

**.Sexto:** Las boyas de los depósitos serán examinadas por el Consejo de Administración…

**.Séptimo:** Los asociados que necesiten depósitos da más de 300 litros lo solicitaran por escrito a la Junta Rectora.

*****Recopilación de fechas de juntas y Asambleas con acuerdos importantes:

03-04-62.- Asamblea constituyente.

30-09-62.- Se acuerda que en invierno el motor funcione de 8 a 11 y de las 16 a las 19 horas.

31-12-63.- Se llega a los quinientos socios.

23-09-65.- Proyecto instalación eléctrica y transformador.

27-01-66.- Ampliación del pozo.

11-07-67.- Se alcanzan los 800 socios.

08-03-70.- Se confeccionan los planos de la red general.

25-06-70.- Se alcanzan los mil socios.

31-03-74.- Aprobación proyecto depósito elevado.

11-11-74.- Construcción depósito elevado.

11-11-74.- Adquisición de terrenos para la instalación del depósito.

12-12-80.- Nueva perforación, pozo nº 2, central transformadora y grupo sumergible.

17-12-81.- En el aforo del pozo nº 2 se obtiene un caudal de 6.000 l./m. y se acuerda sustituir las tuberías viejas de 5 atmp. por otras de 15 atmp.

17-01-83.- Se alcanzan los mil quinientos socios.

21-06-85.- Actualización del plano de la red de tubería.

24-10-86.- Asamblea de modificación de Estatutos Sociales para adaptación de los mismos a los preceptos de la Ley de Cooperativas de la Comunidad Valenciana.

04-03-87.- Somos ya mil quinientos setenta y seis socios.

05-04-87.- Se celebra el XXV aniversario de la Fundación de la Cooperativa de Aguas Potables “El Molino”

18-11-93.- Cesa la Junta anterior y entra como Presidente Pascual Nebot Ripolles.

31-12-99.- Llegan a ser dos mil ciento noventa y un socios al cerrar el Siglo XX.

12-05-2000.- Se aprueba la lectura del contador y entra en funcionamiento en el año 2002.

20-04-2001.- Se suministra agua de los pozos Florida I y Florida II del término de Vila-real, (por nitratos).

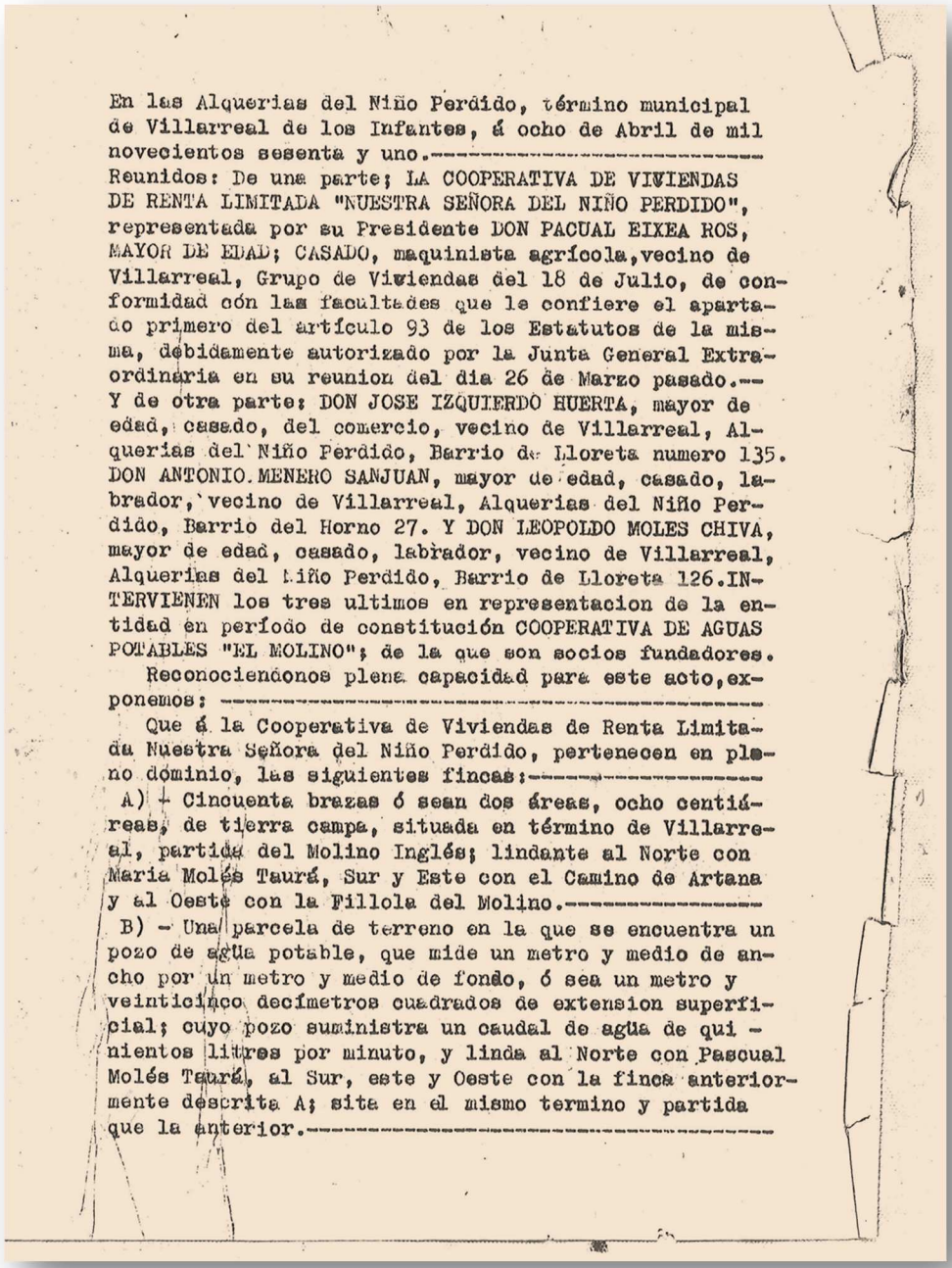
2001.- Se finaliza la construcción del nuevo depósito regulador de 2.000 $m^3$.

2002.- Entra en funcionamiento el Consorcio como está actualmente y se trae el agua clorada desde los depósitos reguladores de Onda.

31-12-2018.- Se alcanzan los dos mil cuatrocientos setenta y ocho socios actuales.

**ANTECEDENTES:** En 1960 se edificaron en Alquerías del Niño Perdido 40 viviendas en régimen de Cooperativa. La ocasión fue aprovechada para replantearse los propietarios de las respectivas viviendas la posibilidad de implantar simultáneamente el servicio de agua potable, idea que se llevó a la práctica.

El 3 de abril de 1962 y gracias al impulso del Rvdo. D. Juan Miralles se crea la Cooperativa de Aguas Potables "El Molino" y la red de distribución de agua potable se va expansionando a todas las viviendas de la población.



En las Alquerias del Niño Perdido, término municipal de Villarreal de los Infantes, á ocho de Abril de mil novecientos sesenta y uno.----------
Reunidos: De una parte; LA COOPERATIVA DE VIVIENDAS DE RENTA LIMITADA "NUESTRA SEÑORA DEL NIÑO PERDIDO", representada por su Presidente DON PACUAL EIXEA ROS, MAYOR DE EDAD; CASADO, maquinista agrícola, vecino de Villarreal, Grupo de Viviendas del 18 de Julio, de conformidad con las facultades que le confiere el apartado primero del artículo 93 de los Estatutos de la misma, debidamente autorizado por la Junta General Extraordinaria en su reunion del dia 26 de Marzo pasado.--
Y de otra parte: DON JOSE IZQUIERDO HUERTA, mayor de edad, casado, del comercio, vecino de Villarreal, Alquerias del Niño Perdido, Barrio de Lloreta numero 135. DON ANTONIO MENERO SANJUAN, mayor de edad, casado, labrador, vecino de Villarreal, Alquerias del Niño Perdido, Barrio del Horno 27. Y DON LEOPOLDO MOLES CHIVA, mayor de edad, casado, labrador, vecino de Villarreal, Alquerias del Niño Perdido, Barrio de Lloreta 126. INTERVIENEN los tres ultimos en representacion de la entidad en período de constitución COOPERATIVA DE AGUAS POTABLES "EL MOLINO"; de la que son socios fundadores.
Reconociendonos plena capacidad para este acto, exponemos: ----------
Que á la Cooperativa de Viviendas de Renta Limitada Nuestra Señora del Niño Perdido, pertenecen en pleno dominio, las siguientes fincas:----------
A) - Cincuenta brazas ó sean dos áreas, ocho centiáreas, de tierra campa, situada en término de Villarreal, partida del Molino Inglés; lindante al Norte con Maria Molés Taurá, Sur y Este con el Camino de Artana y al Oeste con la Fillola del Molino.----------
B) - Una parcela de terreno en la que se encuentra un pozo de agua potable, que mide un metro y medio de ancho por un metro y medio de fondo, ó sea un metro y veinticinco decímetros cuadrados de extension superficial; cuyo pozo suministra un caudal de agua de quinientos litros por minuto, y linda al Norte con Pascual Molés Taurá, al Sur, este y Oeste con la finca anteriormente descrita A; sita en el mismo termino y partida que la anterior.----------

## ASOCIACIONES

## SPORT CICLISTA ALQUERIENSE

Alquerías del Niño Perdido, quizá debido a su idiosincrasia de no haber sido pueblo reconocido oficialmente hasta 1985, siempre ha acogido las diversas asociaciones, cooperativas, organizaciones… con gran estima e interés. Así ha ocurrido con las cooperativas de exportación de naranjas, cooperativa de viviendas, cooperativa de aguas potables, también banda de música, diversas agrupaciones de bailes, etc.

Alquerías al ser un pueblo eminentemente agrícola en aquellos momentos, sus habitantes se desplazaban a sus labores en bicicleta y por lo tanto en el imaginario colectivo siempre estaban presentes las carreras ciclistas, pues ellos lo practicaban medio en serio, medio en broma cuando se dirigían al trabajo o regresaban de él.

Con estos precedentes, un grupo de jóvenes de la localidad, amantes del ciclismo, pilotados sobre todo por Manuel Meliá Aznar, fundaron la Peña Miró, en honor al ciclista local Vicente Miró. Ésta sirve para seguir las gestas del ídolo local y al mismo tiempo fomentar e impulsar el ciclismo en la zona organizando diversas pruebas ciclistas.

Con estos precedentes no es difícil imaginar que los socios de esta peña crecerían exponencialmente, siendo el embrión del Sport Ciclista Alqueriense, que se fundó en el año 1948 y que hoy, después de 71 años, sigue en plena actividad.

Los socios del nuevo club establecen su sede en un local ubicado en la Plaza Mayor de Alquerías propiedad de D. Manuel Usó Molés vendiéndolo el 28 de mayo de 1952 a D. Domingo Izquierdo Sala. Posteriormente, en el año 1967 éste nuevo propietario decide venderlo, encontrándose los socios del club en la tesitura de comprar el local o dejar extinguir la sociedad.

Ante este nuevo escenario se convoca una Junta General Extraordinaria para informar a los socios y tras varias reuniones la Junta, presidida por Vicente Sifre Abella, decide efectuar la compra del local con el beneplácito de la mayoría de los socios. Se fijó una aportación de 2.000 pesetas por socio más un préstamo que se tuvo que dividir en dos entidades locales.

PRESIDENTES

A lo largo de estos 71 años de existencia el Sport Ciclista Alqueriense ha tenido varios presidentes elegidos en la Asamblea de socios. Éstos eligen a los miembros de su Junta. Una vez terminado el mandato, la Asamblea elige al nuevo presidente entre aquellos socios que deseen serlo.

Los presidentes con los que ha contado el Club son los siguientes: Manuel Molés, Enrique Vicent, Batiste Sifre Abella, Vicente Sifre Abella, Víctor Meliá Aznar, Pascual Sifre Miró, Blas Llobat Capella, Pascual Cubedo Gil, Joaquín Torralba Gascón, Batiste Sifre Vicent.

CICLISTAS

El elenco de ciclista en una localidad que siempre ha respirado ciclismo por sus poros es muy numeroso. Vamos a recordar, quizá, aquellos que más han destacado en sus épocas aunque, conscientes de que se quedarán algunos en el tintero:

Vicente Manzana, conocido por Fachenda anterior a la fundación del club; Vicente Miró, el más representativo de todos los ciclistas que hasta el momento ha tenido la localidad; Manuel Capella, Rafael Usó, Manolo Usó *El Pito*, Antonio Devís, Montins, Juan Bautista Cherta, Vicente Molés *El Polsero*, Aurelio Gargallo, Batiste Usó, Vicente Sifre Abella, Ramón Aymerich Alagarda, Ramón Vilar Bernat, Rafael Ramos Vilar, Miguel Peris Simó, Batiste Aymerich Alagarda, Blas Llobat Capella, Antonio Meneu Cheza, Ramón Huguet Capella, Vicente Felis Meneu, Vivencio Rubio Lara, Carlos Bodí Cubedo, Ventura Porcar, Jesús Arnal, Gabriel Hernández, que fue Campeón de España de ciclismo en ruta élite sub 23 en el año 2007. Actualmente hay en las Escuelas de ciclismo una cantera cuyos frutos pueden ser muy sabrosos, pues hay un ciclista que en las pruebas que participa no baja del podio.

VICENTE MOLÉS REBOLL

Nació en 1933 en Alquerías. Disputó muchas carreras. En el año 1954 corrió la Vuelta a Levante y la Vila-real-Morella-Vila-real, también ese mismo año ganó una carrera en Gandía.

Coincidió con los ciclistas locales, Pascual Montins, Pascual Sifre y Aurelio Gargallo. Podemos decir que la afición local en aquellos años estaba dividida entre los ciclistas Vicente Molés y Aurelio Gargallo.

Para poder darnos cuenta de la dureza de este deporte diremos que Molés corrió la Vila-real-Morella-Vila-real con dos tubulares de reserva y los dos los pinchó el primer día. Los arregló por la noche, pero tuvo de comprar otro tubular a un ciclista que se retiró. Como anécdota diremos que en esta prueba ganó una prima dada por un pastor y que consistió en un vaso de cerveza.

También fue subcampeón de fondo regional y en Quart de les Valls se proclamó Campeón Provincial del Frente de Juventudes.

EQUIPO CICLISTA SPORT CICLISTA ALQUERIENSE

Dada la creciente afición de los jóvenes alquerienses al mundo del pedal, el Club formó un equipo ciclista entre los años 1957 y 1966 cuyo nombre era Sport Ciclista Alqueriense, siendo su director deportivo Pascual Beltrán Abella y cuyos ciclistas más representativos fueron los siguientes:

RAMÓN VILAR BERNAT

Practicó el ciclismo desde el año 1957 hasta el 1961, mientras estuvo en edad de juvenil. Tiene el honor de haber ganado la primera carrera de Juveniles que se organizó en Alquerías el 1 de mayo de 1957. También venció en una carrera que discurría por el circuito de Burriana-Nules-Alquerías. Ganó igualmente una carrera celebrada en Alquerías de Santa Bárbara. También tiene un segundo puesto en el campeonato provincial de fondo en carretera. Ramón ganó carreras celebradas en Ribesalbes, la Vall d'Uixó, Nules y en Castellón, en la ermita de San Jaime.

MIGUEL PERIS SIMÓ

Empezó a correr en el año 1958. Fue un ciclista muy valiente, de lo que hoy llamamos "ciclista de raza". Tan valiente era que ganó una carrera que se celebró por la mañana y por la tarde le operaban de apendicitis.

En el campeonato regional juvenil que se celebró en Alquerías quedó en el primer puesto provincial. Acudió como reserva al Campeonato de España que se celebró en San Sebastián.

RAFAEL RAMOS VILAR

Empieza a correr en el año 1959. Su primera carrera fue en Borriol. En diversas pruebas celebradas en Alquerías quedó el segundo, el tercero en Burriana y Torrent y el cuarto en Castellón. Posteriormente fue fichado por el equipo Trinaranjus. En el Campeonato provincial celebrado en Betxí quedó en cuarto lugar.

RAMÓN AYMERICH ALAGARDA.

Estuvo en activo desde el año 1957 al 1966. Participaba en todas las carreras que se celebraban en esta época. Fue el séptimo en el campeonato regional de juveniles. También participaba en Castellón, en la Avenida del Rey D. Jaime en carreras nocturnas. Posteriormente fichó por el equipo Satur.

BLAS LLOBAT CAPELLA

Corrió entre 1961 y 1966. No llegó a vencer en ninguna carrera, pero en todas en las que participó, y fueron muchas, quedó entre los diez primeros. En un campeonato provincial quedó el tercero y en el regional el séptimo. Al cabo de los años fue presidente del Sport Ciclista Alqueriense.

ANTONIO MENEU CHEZA

Empezó a correr en el año 1958. La primera carrera en la que participó fue en una prueba que se realizó en el carrer Sant Roc y quedó penúltimo. A partir de ahí corrió en muchas pruebas ganando cinco de ellas y en las demás siempre quedó entre los cinco primeros. En el campeonato regional celebrado en Castellón quedó tercero y en la Vuelta a Castellón en quinta posición.

RAMÓN HUGUET CAPELLA

Solamente corrió dos temporadas. En una prueba en la pista de Nules quedó segundo y en el campeonato regional contrarreloj por equipos quedó el tercero. En Betxí también quedó tercero.

VICENTE FELIS MENEU

La primera carrera la realiza cuando aún no había cumplido los catorce años con una licencia que le deja un amigo. Ganó el campeonato provincial de fondo en carretera. Participó en la Vila-real-Morella-Vila-real finalizando en la doceava posición. Corrió también en el Campeonato Regional de Fondo en Carretera. En una carrera celebrada en Burriana quedó en quinta posición. Posteriormente fue presidente de la Peña Ciclista San Blas de Burriana, ciudad en la que vive desde que se casó, organizando durante diecisiete años el Premio Chicharro, perdurando la amistad con esta familia, tan relacionada con nuestro pueblo, hasta hoy en día.

En esta época, y concretamente en los años 1962 y 1963 el Sport Ciclista fue reconocido por la Federación Valenciana de Ciclismo como un club modelo en toda la Comunidad Valenciana por la labor que realizaba en todo lo concerniente al ciclismo, entregándole D. Luis Puig, a la sazón presidente de la Federación Valenciana de Ciclismo y posteriormente presidente de la Española y de la U.C.I. a Batiste Sifre Abella, presidente del Sport Ciclista en aquellos momentos, sendos diplomas que así lo acreditaban.

Ésta puede considerarse una época gloriosa del Club, como también puede considerarse la época en que empezó a correrse la Challenge de Alquerías, germen que fue de la inigualable Volta Ciclista a la Plana Baixa, que se realizó en Alquerías entre los años 1980 y 2000, cuando la crisis económica galopante que azotaba el país también le afectó a ella. Volta que fue reconocida en toda España, donde los equipos más punteros del momento bregaban por competir en ella y que se realizaba todos los años durante el mes de julio.

Fue en esta época, donde para organizar carreras, se montó lo que se dijo una Organizadora, cuya función era recaudar dinero para organizar precisamente carreras. Época de gran efervescencia en la que se respiraba por todos los poros ciclismo. Como hemos dicho anteriormente, sólo la crisis fue capaz de vencerla.

CRITERIUMS

No podían faltar los Critreriums que toda ciudad que se preciara organizaba cuando la temporada ciclista tocaba a su fin. También el Sport Ciclista Alqueriense destacó en esto, siendo sin lugar a dudas a equivocarnos, uno de los mejores Criteriums que se organizaban en España. Las calles de Alquerías eran ríos de gentes venidas del resto de la Comunidad Valenciana para disfrutar de aquellas maravillosas pruebas ciclistas, que además eran totalmente gratuitas.

Ramón Vicent Rubert, como árbitro de ciclismo que era, tenía la ocasión de convivir continuamente con los ciclistas profesionales y aficionados de la época.

Gracias a su capacidad de persuasión y ayudado por la peñas, se logró montar, naturalmente bajo el patrocinio del Sport Ciclista, un Criterium ciclista que se celebraba durante el mes de octubre en las fiestas patronales.

Hubo un paréntesis durante unos años en su celebración, pero luego, bajo la presidencia de Pascual Cubedo se logró reanudar con el mismo brío anterior. Para confirmar que era uno de los mejores Criteriums que se realizaban en el momento, únicamente hace falta echar un vistazo a la nómina de ciclistas profesionales que desfilaron por Alquerías. Sin duda, aquellos cuyo palmarés confirmaba su indudable categoría, no sólo profesional, sino también humana. Por aquí pasaron los ciclistas con mejor palmarés de la época: Miguel Induráin, vencedor cinco veces del Tour de Francia y dos veces del Giro de Italia; Pedro Delgado, que también ganó un Tour de Francia y dos Vueltas a España; José Luis Laguía, Vicente Belda, Francisco R. Albelda, Julián Gorospe, Rubén Gorospe, Prudencio Indurain, Laudelino Cubino, ganador del Campeonato de España; Abraham Olano que ganó el Campeonato del Mundo y también la Vuelta a España; Antonio Martín, Mikel Zarrabeitia, Alberto Fernández, Ángel de las Heras, José Recio, Melchor Mauri, ganador de una Vuelta a España; Mariano Sánchez, Ángel Casero, vencedor de la vuelta a España; Fernando Escartín, Castellar, Paco Giner, Paco Antequera…

LA PARTE SOCIAL

No sólo se organizaba la Vuelta a la Plana Baixa en su tiempo, sino que las vísperas de la misma se organizaba un acto de pedagogía de ciclista. En él se invitaba a periodistas que tenían un gran predicamento en ciclismo, como Chico Pérez, para impartir conferencias y contar anécdotas que realizaban los ciclistas en su quehacer diario, que no era otro sino competir en las carreteras de Europa en aquellos momentos.

Al mismo tiempo se invitaba a ciclistas profesionales de la época de Vicente Miró, tales como Mariano Cañardó o Bernardo Ruiz y locales como Manuel Capellla. La sede del Sport Ciclista se encontraba siempre hasta los topes en estos actos tan entrañables.

No sólo se homenajeaba a los ciclistas que “colgaban” la bicicleta como fue Julián Gorospe en el Motel Ticasa, sino también a los que accedían al profesionalismo como Vivencio Rubio y la cena que se organizó en otra ocasión, en el mismo local, estando lleno de aficionados locales, como muestra de apoyo a los ciclistas Kiko García y Paco Benítez en su nueva andadura por el ciclismo profesional.

Uno de los últimos actos que ha realizado el club ciclista ha sido un homenaje al ciclista de la Vall d’Uixó, Eduardo Castelló, que fue campeón de España en 1971 y que ha estado muy ligado al Sport Ciclista. Igualmente se ha hecho un homenaje a todos los ciclistas que pertenecieron al equipo profesional del Sport Ciclista Alqueriense.

**UNIÓN MUSICAL ALQUERIENSE**

La fundación de la Banda de la Sociedad Unión Musical Alqueriense data del año 1912 y su actividad ha continuado hasta nuestros días, a excepción del paréntesis de los años de la Guerra Civil. En 1945, se inicia una nueva etapa con el director Enrique Asensio al frente, que será el encargado de restablecer la banda una vez transcurrida la contienda.

En 1960 toma posesión de la Banda el director Pascual Chordá con el que se consigue el premio y medalla de Plata en el Certamen Provincial de la Diputación de 1978, en l'Alcora. En esta etapa se contaba con el tío Vicente, *El Roget del Palmero* como profesor en la Escuela de Educandos.

Pascual Chordá se jubila en 1980 y pasa a ser director José María Serra Ferrer, quien impulsó la incorporación de la juventud alqueriense a la banda y transmitió el amor a la música entre este colectivo, coincidiendo además con la incorporación de las primeras mujeres. De este periodo destacan los músicos locales Nacho Ibáñez Albalate (saxo), Neus Vicent Molés (clarinete) y Vicente Molés Bort (clarinete), que comenzaron de niños como educandos y han continuado como directores de la escuela, profesores e integrantes de banda.

El palmarés en esta etapa fue importante con la obtención del primer premio y Medalla de Oro del Certamen Provincial de la Diputación de Castellón, en su tercera sección, celebrado en Atzeneta. En 1988 se consigue el primer premio del Certamen del Pasodoble celebrado en Burriana.

En el año 1998, la Sociedad Unión Musical Alqueriense inicia una etapa de cambios en la sección de educandos y reforma tanto la organización como el proyecto educativo, que pasará a llamarse Escola de Música Alqueries. El primer director de este nuevo proyecto fue Nacho Ibáñez, continuando posteriormente Neus Vicent y, en la actualidad, Vicente Molés. La escuela cuenta con 20 profesores especializados y una media de 120 alumnos por curso.

En 2001 toma posesión como director de la banda Manuel Bonachera Pedrós con el que se consigue el segundo premio de la Tercera Sección del Certamen Provincial de la Diputación, en el mes de abril y en el mes de julio, la banda se desplaza hasta Lisboa, invitada por la Oficina de Turismo lusa, para realizar un concierto en la Plaza del Comercio. Con Manuel Bonachera, la entidad consiguió también el primer premio en el Certamen Provincial de la Diputación de Castellón en su Tercera Sección (abril 2002); y el tercer premio en el Certamen Autonómico celebrado en Cheste (octubre 2002).

En 2003 toma posesión como director de la Banda Ferran Josep Miralles y Martínez. En el verano de 2004 destaca la actuación en el parque Disneyland París.

*Imagen de la web de la entidad www.umalqueriense.es*

A partir de septiembre de 2004 se nombra como directora de la Banda a Lidón Valer Cabaleiro. Bajo su dirección se consigue el segundo premio de la tercera sección del Certamen Provincial de la Diputación (abril 2006); primer premio de la tercera sección del Certamen Internacional Valle de Aosta (Italia); primer premio de la segunda sección del IV Certamen Internacional de Bandas de Música de la Sénia (abril 2010). Las condecoraciones y reconocimientos no cesan y es también en el año 2010 cuando la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana premia la innovación de la Unión Musical Alqueriense al concederle el premio Euterpe a la mejor web bandística.

Desde 2011 participa como banda de prácticas en los Cursos de Dirección de Banda que se organizan en Les Alqueries y que cuentan entre su profesorado con directores de gran prestigio como José Rafael Pascual Vilaplana, Douglas Bostock, Miquel Rodrigo, Tony Scholl, Miguel Etchegoncelay e Isabelle Ruf-Weber.

En 2012, año del centenario de la fundación de la Unión Musical Alqueriense, la banda participó con conciertos en la conmemoración del XXV Aniversario del Palau de la Música de Valencia y en el ciclo Les Bandes al Palau.

La actividad de esta sociedad no cesa y en el año 2013 fue banda invitada en el Ciclo Amposta de Banda a Banda y el Ciclo Reus a 4 bandas. Además, participa en el 36 Certamen Provincial de Bandas de Música de Castellón obteniendo el primer premio con Mención de Honor en la tercera sección. Este premio fue el pasaporte para acudir al 35 Certamen Autonómico de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana, en el que se obtuvo el primer premio con Mención de Honor en la tercera sección.

Durante el año 2014 acudió a varios conciertos en conmemoración del Día de la Música Valenciana celebrados en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, en el Palau de las Artes de Valencia y en el ADDA de Alicante. Además, coincidiendo con la celebración de la patrona Santa Cecilia, la banda estrena *Bestiarium*, una obra compuesta por grandes compositores de música de banda.

En 2017, por primera vez en su historia y bajo la batuta de Lidón Valer, la Unión Musical Alqueriense fue seleccionada para participar en el prestigioso certamen internacional de bandas WMC de Kerkrade (Países Bajos), consiguiendo la medalla de oro.

En enero de 2018, la banda es invitada, como única agrupación española a realizar un concierto dentro del I Internationaler Blasmusik Kongress de bandas de música celebrado en Neu Ulm (Alemania). En este encuentro, la banda realiza también una *reading session* dirigida por los prestigiosos directores y compositores Otto M. Schwarz, Bart Picqueur, Denis Laile i Franco Cesarini.

En julio de 2019 acude, por primera vez en su historia, al Certamen Internacional Ciudad de Valencia en la segunda sección.

Con un futuro prometedor por delante y después de más de cien años de historia, la Unión Musical Alqueriense cuenta con una plantilla de 50 músicos, una coral polifónica con 40 miembros y una Escuela de Música con 120 alumnos.

Durante este periodo, las sedes y locales de ensayo de la banda se han situado primero en los salones del antiguo Casino Radical, junto a la actual biblioteca; en el primer piso de la Caja Rural San Jaime; en el semisótano del edificio del Caixer que también alberga otras dependencias municipales como el consultorio de salud; y finalmente, en el año 2008, en la nueva Casa de la Música y la Danza (MiD), uno de los edificios emblemáticos de la localidad y sede definitiva de la Unión Musical Alqueriense.

Este edificio proporciona a la sociedad musical aulas para desarrollar las clases de música y una sala de ensayo para la banda con zona de archivo anexa. La construcción fue arquitectónicamente concebida para ofrecer un auditorio natural exterior, con un escenario de acceso directo desde la sala de ensayo y que se aprovecha en muchas actuaciones al aire libre.

Si importantes han sido los nombres de los directores de la banda, no menos destacables en su trayectoria histórica han sido los presidentes de la Sociedad Unión Musical Alqueriense: Serafín Capella, Bautista Balaguer, Francisco Vicent Melchor, José Antonio Torres Miravet y el actual, Javier Lara Fonfría.

La Sociedad conserva un gran número de partituras, instrumentos, fotografías y documentos relacionados con la historia de la banda.

## SOCIEDAD DE COLUMBICULTURA ALQUERIENSE

Los primeros años después de la Guerra Civil, los Colombaires se reunían en el bar El Sol y en 1948 deciden formar la Sociedad de Colombicultura, siendo su primer presidente Vicente Nebot *El Salao* (padre), momento en el que se inició la organización de concursos locales. Hasta su constitución, dicha asociación dependía de Vila-real, desde donde limitaban el arranque de una asociación local en Alquerías.

Siempre ha sido una sociedad muy activa y participativa, uno de sus miembros, Vicente Molés fue presidente provincial durante muchos años, contando en su equipo federativo con varios aficionados también de Alquerías. Por su parte, Jacinto Mesado Ventura y Enrique Borrás Capella han sido árbitros federados

de colombicultura. En la actualidad ostenta el cargo de presidente de la zona I, el alqueriense Jacinto Mesado Ramos.

La Comunitat Valenciana cuenta con un total de 8.500 socios, quedando dividido el territorio en cuatro partes (I-provincia de Castellón y norte de Valencia; II centro provincia de Valencia; III Alicante y sur de Valencia; y IV-Valencia) con, aproximadamente, 2.100 socios cada una.

Han desempeñado el cargo de presidente local de Colombicultura, además del primer presidente: Bautista Bort Vicent, durante casi 30 años, siendo el tercer presidente Vicente Nebot Melchor (hijo), Pascual Cubedo Molés, José Gargallo Gimeno, José Gil Abella, José Borras Capella, Isaac Peris Pinazo y Jorge Abella Silvestre.

De una manera esquemática, se enumeran a continuación las competiciones realizadas por el club de Colombicultura La Alqueriense, resaltando el Campeonato Internacional en 1975, el Campeonato de España de 1980 y tres Campeonatos de la Comunitat Valenciana los años 1987, 1990 y 2000, este último llamado Trofeo Presidente de la Generalitat Valenciana.

Competiciones realizadas por la Sociedad de colombicultura La Alqueriense de Alquerías del Niño Perdido.

Campeonatos Comarcales: 1982, 1983, 1986, 1987, 1988, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1998, 1999, 2000, 2004, 2006, 2007, 2008, 2012, 2013 y 2015

Campeonatos Intercomarcales: 1985, 1989, 1995, 2005 y 2009

Campeonato Provincial de Clubs Trofeo Diputación de Castellón: 2010 y 2014

Campeonato trofeo President Generalitat Valenciana de Colombicultura: 2000

Campeonato Provincial: 1969,1970, 1985 y 1994

Campeonato Provincial Juvenil: 1978

Campeonato Regional: 2015

Campeonato de la Comunidad Valenciana: 1987 y 1990

Campeonato Internacional Copa S.E. El Generalísimo: 1975

Campeonato de España Copa S.M. El rey: 1980

En el concurso Internacional de 1975 participaron junto con España, los siguientes países: Argentina, Cuba y México. Los palomos que competían llegaron con más de un mes de antelación vía estafeta de correos y tenía que ir el presidente o el socio asignado para volarlo a recogerlos a la estación.

Los actos protocolarios que completaban el Concurso eran la proclamación, durante la noche anterior, en los salones del Motel Ticasa, de la Madrina y Damas de Honor, con una cena baile y reparto de regalos a los colaboradores. La mañana siguiente se concentraban los socios, con la Madrina y Damas, acompañados de autoridades locales, provinciales, nacionales y federativos de

otras asociaciones participantes, para dirigirse a la iglesia en comitiva y asistir a la misa de acción de gracias.

En esta ocasión también participaron, correctamente uniformados, los jóvenes locales de la OJE, que formaron después de la misa en la plaza Mayor, junto a las banderas de los países participantes.

La Madrina fue la hija de Don Alberto de San Román López y de la Fuente, Director General del Consejo Superior de Deportes, que presidía los actos, ataviada con el traje regional confeccionado exclusivamente para este acontecimiento.

Este mismo día se inauguró la nueva calle de la Colombicultura, colocándose una placa en la primera casa, esquina con la calle Jaime Chicharro y a la que asistió toda la comitiva, incluidos los jóvenes de la OJE, y el público en general.

La comida se sirvió en los salones del Motel Ticasa para más de 400 comensales, al terminar se realizó la subasta previa al concurso en la explanada-parking cubierta del mismo Motel Ticasa.

La Madrina fue la encargada de soltar la paloma y empezó la competición, terminando en el pino del chalet de Safont, junto a la plaza Mayor. Fue el vencedor el palomo “Alquimia” de Ricardo Soriano, de Valencia.

En el año 1980 se realizó el concurso Nacional de Colombicultura, siendo la Madrina Marilis Molés, hija del Presidente Provincial Vicente Molés García.

Los actos protocolarios y el Concurso fueron semejantes al anterior Concurso Internacional, en el mismo lugar, los salones del Motel Ticasa. Ganó el palomo de nombre “Cunigan” de la Vall d’Uixó (lo volaba Manolo *El de Lila*).

Los concursos Autonómicos y Provinciales tenían el mismo desarrollo, elección de Madrina y Damas, misa, comida, subasta y concurso propiamente dicho. Lo único que cambiaba eran los locales sociales, estos se han hecho en el primer piso del Salón Recreativo de Caja Rural, en el Salón Social de calle El Molino y también se hizo uno de ellos en el Salón Restaurante Vives de la calle San Roque.

Los palomos ganadores de los concursos autonómicos fueron: en el año 1987, el palomo de nombre “Robinson” y en 1990, el palomo “Campeón” y en el año 2000, Trofeo Presidente de la Generalitat ganado por el palomo que volaba Jacinto Mesado.

Destacar que el presidente nacional de Colombicultura Barón de Casa-Soler asistió en varias ocasiones a los concursos que se celebraban en Alquerías siendo siempre muy bien recibido, por su amabilidad, colaboración y prestancia.

## ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS 25 DE JUNIO

La Asociación de Jubilados y Pensionistas comenzó su andadura, según consta en el Acta Fundacional, el 2 de diciembre de 1985 y recibió el nombre de “25 de junio” como homenaje a la fecha de la Segregación. En el acta fundacional ya consta como presidenta Consuelo Nebot Melchor, firman también Vicente Arnal Vicent, Manuel Arnal Vicent, Pascual Molés Taura, Serafín Capella Arrufat, María Canet Canós y María Rambla Ros. Estos alquerienses formarían parte, junto a Amparo Nebot y Delfina Vicent, de las primeras juntas de la Asociación.

El acta fundacional recoge, como fines de la asociación, los siguientes puntos:

a.-La representación, defensa y promoción de los intereses económicos, sociales y culturales de sus asociados.

b.-Fomentar la solidaridad de los jubilados, pensionistas y personas de la Tercera Edad asociados, promoviendo y creando servicios comunes de naturaleza asistencial.

c.-Elevar a las autoridades y realzar ante ellos cualquier gestión que sea necesaria a fin de obtener las mejoras, tanto económicas como sociales, que precisa la Tercera Edad del municipio.

d.-Organizar una constante labor informativa, formativa y de promoción de sus asociados.

Los primeros pasos de la entidad se salvaron con voluntad y dedicación de sus miembros. Los estatutos fundacionales recogen como domicilio de la asociación la calle Blasco Ibáñez, 6, que corresponde a la casa particular de su presidenta, Consuelo Nebot. Asimismo, las primeras juntas se realizaban también en los domicilios particulares, en el salón parroquial o en los salones de la Caja Rural, hasta que el 13 de junio de 1986, el Ayuntamiento les cedió el actual local, ubicado en la plaza Mayor, como sede de la asociación. Entonces, únicamente contaban con las instalaciones y ahí comenzó un periplo de despachos en busca de ayudas: Generalitat, Diputación Provincial, Ayuntamiento, Caja Rural,… Había que llamar a todas las puertas, fueran del “color” que fueran. Y así, gracias al sacrificio de los miembros de la Junta y a los continuos viajes, llegaron al Hogar del Pensionista, desde la Generalitat (entonces presidida por Joan Lerma) 40 mesas y 80 sillas.

Después, gracias a las subvenciones de distintas instituciones, se consiguió menaje, vajilla, cafetera, barra… Actualmente, la asociación cuenta con un amplio local, remodelado en varias ocasiones y completamente equipado.

Consuelo Nebot Melchor fue presidenta de la Asociación de Jubilados desde su fundación en 1985 hasta su fallecimiento, en marzo de 2017. Además, para conseguir lo mejor para los mayores de Alquerías, multiplicó sus esfuerzos y fue miembro de la Unión Democrática de Pensionistas, vocal de la Federación provincial de Castellón y vocal de la Federación autonómica. Ha participado en todos los congresos provinciales y en muchos autonómicos, nacionales e internacionales. En todos ha llevado el nombre de Alquerías del Niño Perdido para conseguir lo mejor para sus asociados. Actualmente, la presidenta de la Asociación es Marcela Ruiz Soriano.

La asociación nació con mucha fuerza en el municipio y en su fundación contaba ya con 150 socios. Ahora, la entidad supera los 500 socios, una de las más grandes del municipio, y con una importante presencia en todos los actos que se organizan en el pueblo. Así, entre otras actividades, la asociación participa en el Belén Viviente, en las Fiestas con el reparto de horchata, la pleitesía, la ofrenda de flores a la Virgen del Niño Perdido y en la elaboración artesanal de los dulces navideños que prepara cada año la Caja Rural.

La asociación también tiene una programación de actividades propias como la organización de exposiciones, la comida anual de hermandad, el homenaje a los socios de más edad, visitas culturales, viajes, excursiones, venta de lotería, talleres de trabajos manuales, gimnasia, baile, actividades lúdicas y celebraciones en Nochevieja, el Roscón o San Valentín, entre otras. Como muestra, sólo con las excursiones de ida y vuelta en un día, de las que se organizan alrededor de 12 anuales con una media de 100 kilómetros de distancia, nuestros mayores recorren cada año 1.200 kilómetros.

A continuación, una muestra de la organización en la elaboración de dulces y pasteles que los mayores confeccionan para el sorteo de Navidad patrocinado por la Caja Rural Alqueries.

**Pastas:**

**16 cocas (*malhechas – malfetes*)**

**Cada una:** 8 huevos, 1/2 K. de azúcar, 1/2 K. de harina, 1 Royal**,** 1 vaso de aceite de girasol

**Total:** 10 docenas de huevos**,** 8 kilos de azúcar**,** 8 kilos de harina**,** 4 litros de aceite de girasol**,** 16 hojas de papel

***Cristinetes***: 10 kilos de almendra molida, 10 kilos de azúcar, 10 docenas de huevos, Limón rallado, Obleas (*nyeules*)

***Coquets***: 6 kilos de coco rallado, 6 kilos de azúcar, 6 docenas de huevos, Limón rallado, 100 moldes para coquets. Cuando están hechos se pasan por azúcar y canela

***Pastissos de Nadal***: 1 kilo de confitura de boniato, 100 gramos de azúcar, 1 vaso de aceite de oliva, 3/4 de vaso de anís seco, harina (la que admita). Cuando están hechos se pintan con huevo batido

*****Se hacen 25 kilos de confitura (5 botes), (calcular).

***Galletas de plátano***: 4 huevos (se pesan), lo que pesan de azúcar, lo que pesan de harina

*****Se hacen para 4 ó 5 docenas de huevos (calcular proporción).

**Chocolate**: 100 litros de leche, 20 kilos de chocolate, 4 kilos de azúcar

**Licores**: 4 botellas de anís, 4 botellas de coñac, 4 botellas de mistela, agua (botellitas)

**Recordad**: -Los limones (rallar) -El royal -Las obleas (*nyeules*) -El papel (coca) -Moldes (*coquets*) -Hay *pastissos* que admiten mistela -La canela (2 botes) -Se pueden variar las cocas y algunas se hacen con zumo de naranja.

Desde estas líneas transmito el agradecimiento de las generaciones actuales a la labor de nuestros mayores, que han cumplido con su principal propósito, dejarnos el legado de haber hecho de Alquerías del Niño Perdido un gran pueblo.

**COFRADÍAS DE SEMANA SANTA**

La Semana Santa de Alquerías del Niño Perdido cuenta con tres cofradías católicas entorno a las advocaciones de la Virgen de los Dolores, el Cristo Yacente y el Santo Sepulcro. Sus inicios se sitúan en el año 1963, cuando el entonces párroco, Mosén Juan Miralles Villarroig, hizo un llamamiento a los vecinos para fundar dichas agrupaciones. Como era de esperar, por el importante sentimiento religioso del municipio, las tres cofradías salieron adelante y perduran todavía en la actualidad con fuerza y con más de 300 socios en total.

La organización de los actos de la Semana Santa se desarrolla a través de la Junta Central de Semana Santa, formada por los presidentes de las tres cofradías, en coordinación con el párroco y el Ayuntamiento. Los principales actos son la lectura del pregón de Semana Santa, la celebración del Domingo de Ramos y las procesiones del martes y viernes, además del Encuentro, que actualmente se celebra en la madrugada del domingo de Resurrección.

## COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO

La Cofradía del Santo Sepulcro, desde que se fundó en 1963 ha sido la hermana pequeña de las cofradías, ya que sólo se inscribieron en sus inicios 13 hermanos cofrades, no pudiendo verse incrementada en cuanto a número de socios hasta 20 años más tarde, en 1984 con la entrada de 18 nuevos hermanos. Este incremento supuso un auténtico refuerzo para la supervivencia de la Cofradía, ya que había pasado por momentos difíciles en los que se llegó a procesionar con sólo dos o tres vestas. Con el paso de los años, se ha incrementado el número de cofrades y se han incorporado también socios que procesionan con medalla y farol, es decir sin la vesta preceptiva que está compuesta por túnica y capirucho morados (color con significado penitente) y capa blanca.

La imagen del Santo Sepulcro y el anda que la porta son anteriores a la creación de la cofradía y fue una donación a la Parroquia por D. Manuel Usó Capella. A raíz del incremento numérico de hermanos en la Cofradía, se estudió la posibilidad de acondicionar el anda y la urna para darle una nueva imagen, ya que se estaba deteriorando por el transcurso de de los años. Así, el anda se modificó de forma que pudiera ser llevada por doce costaleros, ya que anteriormente era portada por ocho y resultaba muy pesada, consiguiendo así una mayor relajación de los portadores. Una vez modificada la estructura, se aprovechó para darle una decoración más acorde entre peana y urna y cambiar

toda la fisionomía del Santo Sepulcro. También se sustituyen los antiguos farolillos por cuatro faroles que le dan mayor realce y elegancia. Para este costoso proyecto, se contó nuevamente con la ayuda de la familia de D. Manuel Usó Capella, que junto con las aportaciones de los cofrades y la elaboración de lotería, lograron sufragar los costes.

El anda del Santo Sepulcro, tradicionalmente ha sido portada en la procesión del Viernes Santo a hombros de los mozos que habían terminado el Servicio Militar, mientras que los que todavía estaban prestando el servicio Militar desfilaban uniformados delante de la imagen. Esa tradición flaqueó durante algunos años ya que los “licenciados” no se presentaban el Viernes Santo en el momento de la procesión y el Cristo Yacente tenía que ser portado por voluntarios que a última hora se organizaban para que la procesión del Santo Entierro pudiera celebrarse con todo su esplendor. Por esto, actualmente son algunos profesionales del gremio del transporte local y un grupo de voluntarios, los que todos los años acuden a la cita para portar el Santo Sepulcro.

En el año 2009 se incorporan a la procesión los socios sin vesta, sobre todo mujeres que procesionan con medalla y farol a juego con los colores de la Cofradía. En 2011 se creó la Sección de Tambores y Bombos, siendo la primera Cofradía de la localidad que cuenta con una Sección adscrita, aumentando el número de socios hasta llegar a los 110.

También se han hecho mejoras estos últimos años, para disminuir el peso de la peana y ganar en comodidad, cambiando los varales de madera por aluminio ligero e incorporando almohadillas neumáticas, lo que favorece una distribución más equitativa del peso. Cada año, durante los días previos a la Semana Santa, se revisa el estado del paso y si es necesario se llevan a cabo trabajos de reparación, limpieza o pintado de los desperfectos producidos por el paso del tiempo y la custodia de la peana y urna en la húmeda iglesia parroquial.

## COFRADÍA SANTÍSIMO CRISTO DE LA CLEMENCIA Y JESÚS NAZARENO

La cofradía del Santísimo Cristo de la Clemencia y Jesús Nazareno, al igual que las cofradías hermanas de Alquerías, fue fundada en 1963 por el entonces señor cura de la localidad, Mosén Juan Miralles.

La primera junta fundadora la integraban los siguientes vecinos:

| | |
|---|---|
| -Presidente: | Francisco Vicent |
| -Vicepresidente: | Bautista Ventura |
| -Secretario: | Alberto Ventura |
| -Tesorero: | Pascual Nebot |
| -Vocales: | Pablo Vilar |
| | Victoriano Usó |
| | Jaime Usó |
| | Pedro Ballester |

La Cofradía en un principio la componían sólo hombres, que vestían capa roja y cíngulo rojo, con túnica blanca, capirucho, sandalias y guantes blancos.

La Cofradía sigue adelante año tras año y en 1981 entran a formar parte de la misma las primeras mujeres, algunas de las cuales procesionan con vesta y otras luciendo un escapulario con la cara del Cristo delante y la Cruz detrás.

En 1986, al renovarse la junta, ya forman parte de ella 4 mujeres y poco a poco la Cofradía va creciendo hasta la actualidad, que cuenta con 75 cofrades con mucha Fe y ganas de trabajar.

En el año 2005, se vuelve a renovar la Junta y por primera vez ostenta el cargo de Presidenta una mujer, quedando la junta conformada de la siguiente forma:

| | |
|---|---|
| -Presidenta: | Consuelo Molés Ibáñez |
| -Vicepresidente: | Vicente Molés García |
| -Secretaria: | Regina Navarro Vilar |
| -Tesorero: | Manuel Vilar Capella |
| -Vocales: | Carmen Capella |
| | Mª del Carmen Melchor |
| | Carmen Navarro Vilar |
| | Lolita Masià |

El paso procesional es una carroza con el Cristo Crucificado en el centro, adornos florales y 112 cirios en la parte delantera. La Cofradía cuenta también con estandarte, pero sobretodo con la Fe y la religiosidad de sus cofrades.

Posteriormente, en el año 2010, nace la ilusión de poder salir en todas las procesiones de Semana Santa con una imagen y es por esto que la Cofradía del Santísimo Cristo de la Clemencia se pone a trabajar con esfuerzo y tesón para poder hacer realidad ese sueño. Ya en 2011, se estrena esta nueva imagen, la de Jesús Nazareno, tallada en madera noble por el escultor Víctor García Villalgordo de Torrevieja (Alicante), además de una nueva carroza, realizada exclusivamente para este nuevo paso. El nuevo Nazareno visitó por primera vez las calles del municipio en un año importante para la Semana Santa alqueriense, ya que la población albergó la XX Procesión Diocesana de la Diócesis de Segorbe-Castellón, concretamente el día 10 de abril de 2011.

## COFRADÍA VIRGEN DE LOS DOLORES

La Cofradía de la Virgen de los Dolores nace en la Semana Santa del año 1963, cuando el entonces cura párroco D. Juan Miralles hizo un llamamiento desde el púlpito de la Iglesia para formar las tres cofradías de Alquerías. La primera junta estuvo formada por:

Vicente Vicent Sifre

Pascual Arrufat

Santiago Molés Capella

Vicente Vicent Capella

Manuel Capella Melchor

Manuel Arnal Vicent

Manuel Molés Molés

Agustín Safont Capella

Fue en el siguiente año, 1964, cuando la Cofradía ya participó en los actos de Semana Santa con sus primeros cofrades vestidos con las vestas de los colores azul y violeta, los mismos que sigue utilizando en la actualidad. Poco a poco va creciendo y en el año 1970 la Cofradía alcanza los 25 cofrades.

En principio se le encomendó a la Cofradía la custodia y mantenimiento de la imagen de la Virgen de los Dolores que se veneraba en la Parroquia, así como de sus prendas religiosas y de una peana, que fue sustituida el 29 de marzo de 1972 por una nueva carroza.

Durante este periodo, la Cofradía se ha ido encargando de esta tarea de mantenimiento y se han renovado la práctica totalidad de las prendas de la Virgen, siendo de destacar un traje blanco y uno negro donados por la familia Izquierdo-Saborit y que luce la Virgen todos los días del año en su altar en la Parroquia (vestido negro) y en el museo parroquial (vestido blanco).

Es de destacar también la amplia participación y gran acogida que esta cofradía tiene entre el colectivo femenino de la Parroquia de la Virgen del Niño Perdido, superando el número de 200 socias, lo que ha supuesto un empuje fundamental para la buena marcha de la cofradía, además de su soporte económico.

Es costumbre y tradición nombrar cada año un clavario de honor, el cual tiene el privilegio de dar acogida en su domicilio a la imagen de la Virgen durante la Semana Santa y a tal efecto se prepara un *dosel* que servirá de custodia de la imagen y de punto de partida del paso, escoltada por los miembros de la cofradía, hasta cada una de las procesiones programadas. El primer clavario fue Santiago Molés Capella, quien tuvo la Imagen de la Virgen los dos primeros años.

En el año 1970, el entonces cura párroco hizo un llamamiento especial a la Cofradía de la Virgen de los Dolores para llevar a cabo unos turnos de Vela al Santísimo en el día de Jueves Santo. La respuesta fue inmediata, coordinándose todo el proceso y estableciendo turnos que comienzan cada Jueves Santo después de la Misa. Las velas son realizadas tanto por los cofrades como por los socios y socias de la Cofradía.

La Cofradía asiste a todas las procesiones programadas en la Semana Santa alqueriense con la imagen de la Virgen expuesta en su carroza, adornada con las flores que regularmente obsequian sus fieles. Todas las flores que adornan la carroza de la Virgen durante toda la Semana Santa son depositadas por la Cofradía, el día de Pascua, en el Cementerio Parroquial, repartidas entre los difuntos de la Cofradía y la Capilla del Cementerio. Es pues tradición mostrar un respetuoso recuerdo hacia todos los difuntos que de una u otra forma han tenido relación con la Cofradía.

En la década de los años 80, la familia Dolz-Izquierdo donó a la Virgen dos corazones con las siete dagas clavadas, todo ello elaborado en plata de ley y bañado en oro y dos coronas, además de un vestido de terciopelo negro, bordado en su totalidad en oro, para las procesiones de Dolor de la Virgen, así como también donó las cubre faldas de la carroza, elaboradas en raso negro con bordados en oro. En el año 1982, de nuevo la familia Dolz-Izquierdo, donó para la Virgen un nuevo vestido blanco, que se ha venido utilizando para la celebración del Santo Encuentro.

En 2001 la familia Dolz-Izquierdo, donó para la Cofradía un estandarte confeccionado en terciopelo negro y bordado en oro con el escudo de la Virgen de los Dolores. En 2008, sustituyó por un nuevo vestido blanco la vestimenta de la Virgen en la celebración del Santo Encuentro. Y un año después, en el año 2009, la familia Dolz-Izquierdo, donó dos cordones de oro para colgar de ellos el corazón escudo de la Virgen. Por su parte, en 2009 la familia Font de Mora-Vicent donó una peluca para que la luzca la Virgen en la procesión del Santo Encuentro.

En la Semana Santa del año 2010 se estrena una nueva carroza y de nuevo se cuenta con la colaboración de la familia Dolz-Izquierdo, que donó los cuatro faroles como ornamento.

En 2013 se confeccionaron unas faldas nuevas para la carroza y en 2014 se encargó al orfebre Julio Portet, de Valencia, la elaboración de una nueva corona para la Virgen de los Dolores, trabajada en oro y plata y con incrustaciones de piedras semipreciosas.

También en 2014, la Excma. Diputación de Castellón llevó a cabo trabajos de restauración del vestido de terciopelo negro y bordados en oro que recibió como donación la Virgen en los años 80.

En 2016, la Cofradía estrenó un estandarte confeccionado en terciopelo blanco y adornado con aplicaciones de hilo de oro.

La Cofradía de la Virgen de los Dolores, celebra también actos sociales entorno a las citas religiosas. Así, en el año 1983 se celebró en esta población el tercer centenario de la venida de la imagen de Nuestra Señora la Virgen del Niño Perdido y la Cofradía participó en esta celebración organizando un Certamen Literario que tuvo su entrega de premios el día 21 se septiembre en un acto celebrado en el salón del local recreativo de Caixalqueries. Al certamen se

presentaron una buena cantidad de trabajos resultando premiados los siguientes:

“Divina Pastora” de Eugenio Fuentes (Valencia)

“Gerunta” de Mª Rosa Castelló (Onda)

“Història, Mare, Esperança” de Dionisio Segarra (Alquerías del Niño Perdido)

“Lapislazuli” de Mª Adela Martí (Alquerías del Niño Perdido)

“No escolten poemes” de Rosa Ros Pons (Alquerías del Niño Perdido)

Son también tradicionales las comidas de hermandad siendo las principales la cena del Martes Santo, después del traslado de la Virgen, a la casa dosel y el almuerzo del día de Pascua, después de la visita al Cementerio.

En la actualidad, la Cofradía cuenta con 50 cofrades y más de 150 socias

Todos los vestidos de la Virgen de los Dolores de Alquerías del Niño Perdido y los Estandartes de la Cofradía están expuestos en el Museo Parroquial de la localidad y pueden ser visitados.

A continuación se muestra una imagen de la escena de los judíos en una de las procesiones de Semana Santa.

*Imagen de una procesión de Semana Santa cedida por Mª José Melchor.*

**Las imágenes de los pasos están recopiladas en la web de la Diócesis de Segorbe-Castellón: www.cofradiassegorbecastellon.com*

**CLUB JUVENIL DE ALQUERIAS DEL NIÑO PERDIDO**

Mosén Juan Miralles Villarroig, cura párroco de Alquerías, vuelve a ser protagonista de la vida asociativa del municipio, esta vez dirigida a la población juvenil. Pensó que la juventud debía divertirse en su pueblo y no marcharse a otro lugar y por esto creó el Club de la Juventud amparado en jóvenes de la Acción Católica y la JARC.

El primer presidente fue Francisco Llorens Martí, *Paco el Ferrer* que estuvo unos pocos años y fue sustituido por Vicente Molés *El de la creueta,* tras el nombramiento de Francisco Llorens como presidente diocesano del Movimiento Juvenil de la JARC.

El Club tenía su sede en el primer piso del antiguo casino El Centro, haciendo bailes y actuaciones de conjuntos musicales y cantantes de la época que tenían lugar los sábados, domingos y días festivos. La planta baja se acondicionó también para que ensayara el grupo local Los Cavis, sirviendo también como lugar de diversión, siendo ocupado por el Club Juvenil cuando se trasladó el Casino-Recreativo San Jaime, por motivos de obras en su local al piso primero.

Estos locales tenían los suelos de madera que producía sensación de inseguridad cuando se llenaba y se bailaba o se saltaba al ritmo de la música, unido a que en esos mismos años se ocupó como salón recreativo de la Caja Rural San Jaime, por reformas y construcción del nuevo local, por lo que urgía buscar un nuevo espacio.

Se pensó en el local del cine para acondicionarlo como sala de baile, el conocido como Cine de Frasio, que ya no funcionaba. Se llegó a un acuerdo de alquiler con el propietario, pero al quitar las sillas-butacas, el suelo presentaba una ligera inclinación, por lo que se tuvo que nivelar. Para ello un grupo de amigos que trabajaban en la obra, liderados por Vicente Molés y con el beneplácito de Mosén Juan, en horario nocturno y hasta la medianoche nivelaron el suelo del local y colocaron terrazo. Así tuvo Alquerías la primera sala de baile como espacio destinado a la juventud del municipio.

Por este local pasaron los mejores conjuntos de la provincia, recordando a Los Cavis, Yaquimas del mítico Penelas, Los Candi-Pala, La Orquesta Montesol… Cuenta Vicente Molés que una noche vino a cantar el vocalista de los D-2, que habían participado en el festival de Benidorm y su fama provocó que se llenara el local. También eran noches de lleno total cuando se hacía la elección de la Dama de la Juventud.

Cuando Vicente Molés se fue a cumplir el Servicio Militar se nombró como presidente a Manolo Balaguer, que siguió hasta que Mosén Juanito fue trasladado a la parroquia de San Cristóbal de Castellón, en el año 1977, momento en el que se extinguió la actividad del Club.

## JUVENTUD DEPORTIVA NIÑO PERDIDO

La historia del fútbol de competición en Las Alqueries del Niño Perdido se puede dividir en tres intervalos de tiempo que coinciden con la utilización de tres campos de fútbol ubicados en zonas distintas del municipio.

## ETAPA *EL CAÑIS*

La etapa más antigua se sitúa entre las décadas de los años 40 y 50 del siglo pasado. El campo de fútbol estaba ubicado entre la Carretera Nacional 340 y El Cabeçol, más o menos al margen izquierdo de esta carretera, en dirección Barcelona, frente al Motel Ticasa. Poca información hay de esta etapa.

## ETAPA EL ANOER

El 23 de septiembre de 1969, en una reunión celebrada en el Club Juventud (antes cine de Frasio) de Alquerías del Niño Perdido se dio a conocer a todos los asistentes la necesidad de formar un Club de Fútbol local, ya que por entonces no existía ningún campo de fútbol desde el desaparecido El Cañís, según consta escrito en el Libro de Actas del Juventud Deportiva Niño Perdido.

En dicha reunión, que estuvo presidida por D. Alberto Ventura López, que a la postre sería el primer presidente de esta segunda etapa, se informó por parte de D. Joaquín Ballester Vicent que mantuvo varios contactos con D. José Izquierdo Huerta, concejal del Ayuntamiento de Vila-real, para que el citado Ayuntamiento cediera para campo de fútbol, unos terrenos que tenía al final de la calle Mayor, en la que tenía que construir en dichos terrenos un grupo escolar (actualmente la Guardería municipal); pero hasta que se construyera el grupo escolar estos terrenos se acondicionaran para jugar el fútbol.

Todos los asistentes estuvieron conformes en admitir esos terrenos para el campo de fútbol y se acordó acondicionarlos poniendo porterías y haciendo unas casetas. Asimismo se convino que tan pronto el campo de fútbol estuviera en condiciones, se haría un campeonato de futbol local.

Ese parece ser el embrión natural de esta segunda etapa, una vez más la gente de Alquerías del Niño Perdido tuvieron que poner en marcha ideas que en este caso sirvieran para que los jóvenes del pueblo practicaran deporte. Es justo mencionar que por parte del Ayuntamiento de Vila-real, parece ser que no hubo trabas de ningún tipo.

Las personas que tenían como misión que ese embrión llegara a buen fin y naciera la criatura que todos deseaban fueron:

PRESIDENTE: ALBERTO VENTURA LOPEZ

SECRETARIO: BAUTISTA BALAGUER GIL

DEPOSITARIO: FRANCISCO LLORENS MARTI

VOCALES: JOAQUIN BALLESTER VICENT, JOSE BORT PONS, MANUEL FRANCH LLORENS, ROBERTO CAPELLA, JUAN BAUTISTA VENTURA FRAGA, EUGENIO VENTURA LOPEZ y JOSE LUIS VENTURA FRAGA.

Lo primero que se acordó fue bautizar el club y el futuro campo de fútbol donde se jugarían los partidos, textualmente en el Libro de Actas dice: "Poner el nombre al Club el de JUVENTUD DEPORTIVA NIÑO PERDIDO por fundarse en el local del Club Juventud", al mismo tiempo se acordó ponerle el nombre al campo de futbol EL ANOER, por encontrarse un nogal en dichos terrenos.

Sin que conste en el Libro de Actas también se aprueban los colores de la camiseta del Club que será arlequinada de azul y amarillo. Azul por la proximidad y simpatías que despierta la población de Burriana, siendo este el color utilizado por el Burriana C.F. y amarillo por ser los colores utilizados por el Villarreal C.F. El carácter emprendedor y reivindicativo de la gente de Alquerías del Niño Perdido lo sacó a relucir el Sr Joaquín Ballester Vicent que por si fuera poco lo acordado concluyó informando a los asistentes y se cita textualmente: "El Sr. Don Joaquín Ballester informó que se pondría en contacto con el concejal Don José Izquierdo, para que acondicionara dichos terrenos para poder jugar al fútbol, y que le pediría al Señor Izquierdo para que el Ayuntamiento de Vila-real en un futuro construyera un campo de futbol en estas Alquerías". Se cerró la sesión a las once treinta de la noche del 23 de septiembre de 1969.

Parece ser que las obras fueron rápidas y pronto se organizó el torneo de fútbol local que tenía como finalidad el formar el primer equipo de fútbol que pudiera representar a Alquerías del Niño Perdido por las distintas categorías de fútbol regional.

El éxito de participación estaba asegurado, la mayoría de jóvenes y no tan jóvenes se enrolaron en distintos equipos que compitieron entre ellos por el sistema de liga. Los equipos participantes, entre otros, fueron Viejas Glorias, Peña La Droga, Ferenbarros, El Sol, El Ciclista, La Corbella, Club Juventud, etc.

Muchas personas participaron en esta competición, pero la historia solo nombra a una persona que empezó a jugar al futbol en este campeonato y que destacó tanto que llegó a jugar en la Segunda División del fútbol español con el Villarreal C.F. Fue Bautista Sifre *Percheta*, extremo derecho de finas hechuras, con hábil regate y visión del juego, que solo las lesiones lo apartaron de este deporte.

Finalizado el campeonato, se confeccionó el primer equipo de fútbol, siendo el primer partido jugado en El Anoer, antes de federarse, un amistoso contra el Villafamés, siendo el resultado de 3-0 a favor de Alquerías. El entrenador de ese equipo fue Francisco Vicent *Paco el de Adelina* (Epi) y el equipo local se formó con Salvador Bort *Colet*, Manils, Ximo Peris, Xato Tabernera, Sergio Capella, Pepe Bort, Batiste Sifre, José Luis Ibáñez, Rafa Nebot *Nevera*, Ramón Vicent de Cantó y Fino López. El primer entrenador federado fue Montse, al que le sustituyó Martínez, de Nules (Jugador del Castellón CD en los tiempos del Sequiol en Primera División), siendo el último entrenador en el campo de El Anoer, Arturo de Almenara.

El tren de partidos amistosos que empezaron a celebrarse en el campo de El Anoer de dimensiones muy reducidas y superficie hartamente irregular, fue incesante: el Atlético Villarrealense, el Gomsu, embrión que sería del San Fernando, de la vecina localidad de Burriana, y el mismo C.D. Burriana, que resultó todo un acontecimiento en aquellos momentos, puesto que militaba en Tercera División y era uno de los equipos punteros de la provincia. Posteriormente, ya cuando el equipo estaba federado militando en Tercera Regional, vino el Villarreal que se encontraba en la Segunda División a jugar contra J.D. Niño Perdido, siendo todavía mayor el acontecimiento si cabe.

Una vez con la base del equipo formada y volviendo al tema social, la inquietud de la directiva era que el Club "se quedara inscrito en una sociedad debidamente reconocida como tal, quedando ésta dirigida y apoyada por los mismos componentes que en este momento la constituían". Dicha propuesta de Paco Llorens, fue aprobada, siendo la primera Junta Directiva encargada de legalizar el Club en todos los estamentos de la Federación Valenciana de Fútbol, la siguiente:

Presidente: Alberto Ventura López
Vicepresidente: Roberto Capella Juan
Secretario: Bautista Balaguer Gil
Tesorero: Francisco Llorens Martí
Gerente: Francisco Borrás Capella
Delegado del equipo: Bautista Ventura Fraga
Delegado de campo: José Sanjuán Alegre
Secretario técnico: Manuel Llobat

Vocales: Vicente Molés García, Vicente Eixea Gil, Manuel Franch Llorens, Joaquín Ballester Vicent, Enrique Mansergas, Eugenio Ventura López, Juan Bort Vicent, José Luis Ventura Fraga

*Imagen de la web del club deportivo www.alqueriescf.com*

Las gestiones de esta Junta Directiva dieron sus frutos quedando inscrito el JUVENTUD DEPORTIVA NIÑO PERDIDO en la Federación Valenciana de Fútbol con el numero 2.112, donde fue dado de alta el 15 de septiembre de 1970, rigiéndose el citado Club por los Estatutos y Reglamento de la Real Federación Española de Futbol.

La cuota de socio era de 500 pesetas por temporada y se participaba en la Lotería de Navidad a razón de 100 pesetas por socio. Difícil lo tenían las Juntas Directivas de estos años 70 para poder cuadrar los presupuestos.

La temporada 74/75 debería haberse jugado en el nuevo campo de fútbol situado al margen izquierdo de la Carretera de Betxí a Burriana (dirección Burriana), pero un retraso en el inicio de las obras hizo que esa temporada fuera la última que se disputara en el ya viejo ANOER, según informa el Presidente D. Alberto Ventura López en la Asamblea General Ordinaria celebrada el 2 de septiembre de 1974: "Debido a que no habían empezado las obras del nuevo campo, si se continuaba en competición, ya que el campo de que disponíamos no reunía condiciones para la práctica del fútbol, acordándose por todos los socios jugar en el viejo campo como fuera y a lo mejor a la mitad de la competición ya tendríamos nuevo campo."

Actualmente el Club juega en unas renovadas instalaciones en el camí Regenta, que cuentan con dos campos reglamentarios y tiene una importante escuela de fútbol base. El Club tiene 18 equipos, 275 jugadores y más de 36 entrenadores.

Fuente: Página web del Alqueries CF. *www.alqueriescf.com*

**CENTRO EXCURSIONISTA**.

Alquerías, por su proximidad a espacios naturales de gran valor paisajístico y medioambiental, como la Serra d'Espadà, la Serra de la Calderona, el Desert de les Palmes, el Penyagolosa o los espacios litorales de la Albufera de València o la Serra d'Irta, cuenta desde el año 2004 con el Centro Excursionista de Alquerías (CEA). Esta asociación nació con la voluntad de ofrecer, de forma organizada, un nuevo espacio cultural i deportivo dirigido a toda la gente que quiera compartir la afición de conocer y recorrer los rincones más apreciados de nuestra tierra.

El CEA está constituido actualmente por los socios y simpatizantes y está registrada como asociación cultural y deportiva de la Comunitat Valenciana.

El CEA disponía de dos secciones: Senderismo y Running. Actualmente forman asociaciones diferenciadas.

La sección de Senderismo ha organizado ya diversas salidas principalmente en tierras valencianas pero también fuera de la Comunitat, como Cataluña, Aragón, Navarra o Andorra y han realizado el camino de Santiago por etapas en varios fines de semana y vacaciones. Además, el CEA participa conjuntamente con

otros centros excursionistas en marchas mancomunadas y organiza actividades con otras entidades locales como el Casal Jove y el Ayuntamiento.

La sección de Running fue creada en el año 2009 y su actividad está centrada en el deporte de carreras de fondo por pueblos y montañas y en la preparación física. Además organiza cada año la Cursa *Poble de les Alqueries* desde el año 2009.

En su conjunto, el CEA supera los 180 socios y su junta constituyente estuvo formada por Isabel Ballester como presidenta, José Juan Nebot como vicepresidente, Noelia Meneu como secretaria y Juan Bautista Capella *Lliberato,* como vocal. Actualmente, el presidente es Jorge Oset.

La idea de fundar esta asociación surgió tras una de las tradicionales subidas a la Muntanyeta de Sant Antoni de Betxí donde el grupo que formó la primera Junta y otros tantos decidieron reunirse y emprender la constitución de la asociación. En un principio se reunían en el Casino y custodiaban la documentación en los domicilios particulares. Más tarde obtuvieron permiso para reunirse en el Casal Jove, después en el antiguo parvulario y actualmente han fijado su sede en la Casa del Metge del Barrio de San Ramón.

## CLUB DE GIMNASIA RÍTMICA PINTOR SOROLLA

El Club de Gimnasia Rítmica Pintor Sorolla de Alquerías del Niño Perdido se fundó en el año 1996 y cuenta con una importante cantera de gimnastas y una escuela. Según los datos de su página de Facebook y blog *Apgrpintorsorolla*, tienen el siguiente palmarés:

- Club campeón de España 2014 Individual Base alevín.
- Club campeón de España 2014 Conjuntos base Benjamín.
- Club bronce campeonato de España 2014 Conjuntos base Infantil.

Las hermanas Maite y Silvia Giménez han estado vinculadas al Club desde sus inicios como gimnastas y después como entrenadoras y responsables.

## CLUB DE TRIATLÓN TRYTEAM

En el mes de julio del año 2011 se presentó en el salón de plenos del Ayuntamiento de Alquerías del Niño Perdido el Club Triatlon Tryteam.

En sus inicios, el club estaba formado por seis triatletas de máximo nivel, Juanba Vicent (presidente), Juanba Bort (vicepresidente), Roger Broch, Rafael Ramos, Alejandro Nácher y Kiko Fernández, cuatro de los cuales ocupan plazas relevantes en el Ranking de la Copa Federación de Triatlon 2011: Roger Broch en la posición 52 con 16.129 puntos, Alejandro Nacher 144 con 8.859 puntos, Rafael Ramos 199 con 8.482 puntos y Kiko Fernández 315 con 7.613 puntos.

Actualmente el club cuenta con una escuela de triatlón que participa en numerosas carreras provinciales y autonómicas.

*FUENTE: El Periodic.com de 15 de julio de 2011*

## ASOCIACIÓN BELLISSANA-BELÉN VIVIENTE DE ALQUERÍAS

El Belén Viviente de Alquerías del Niño Perdido es una representación teatral que se celebra en Navidad desde el año 1989 por las calles y plazas del municipio.

David Sabaté, operario diocesano encargado del movimiento juvenil Juniors en Alquerías del Niño Perdido, tuvo la idea de organizar un belén viviente en 1989. Lo que comenzó como una representación infantil en el colegio antiguo, se ha ido convirtiendo con el tiempo en un importante evento en el que participa buena parte del pueblo y que en el año 2018 ha cumplido su 25 edición.

En los inicios, el Belén estaba representado solo por los niños, agrupados en torno a escenas que ensayaba cada monitor bajo la supervisión de Mosén David Sabaté y la dirección de José Montesinos. Las escenas tenían lugar en el antiguo colegio Pintor Sorolla, en el Ayuntamiento, en el Salón parroquial y en la Iglesia. Los decorados estaban pintados en papel, por ejemplo, el templo de Herodes lo realizó Emilio Miravet. La organización continuó así hasta el año 1990, a partir de este momento, dejó de salir a las calles y su representación tenía lugar en el salón parroquial.

El Belén volvió a las calles en las navidades del año 1993-1994, iniciando la estructura actual e incorporando escenas como la visitación a Santa Isabel, que se desarrolló en el jardín de Villa Delfina, mientras que para la escena de las posadas se eligió la calle Blasco Ibáñez. La Anunciación tenía lugar en ese momento en la Plaza de las Piedras y la escena de Herodes en el salón

parroquial. Por su parte, el nacimiento de Jesús se producía en la Iglesia, poniendo final a la representación.

La puesta en escena de un Belén Viviente de esta magnitud conlleva una serie de gastos en infraestructura y logística que ha obligado durante estos 30 años a suspender la representación o a modificar escenas para cumplir así con el limitado presupuesto. Por tanto, algunas Navidades, el municipio no ha contado con Belén Viviente.

En sus últimas ediciones, han participado más de 100 actores, la mayoría vecinos del municipio y con edades comprendidas entre meses hasta más de 80 años.

Actualmente, la organización del Belén Viviente está a cargo de la Asociación Bellissana, formada por un equipo de 5 personas que organiza un Belén Viviente de 15 escenas, desde la profecía de Isaías en la plaza del Mercado hasta la representación del niño perdido en el templo, que se realiza frente a la iglesia parroquial y que es una de las más aclamada por los espectadores al reconocer el origen bíblico del nombre del pueblo.

El objetivo de esta representación, es la convivencia entre el fondo religioso del evento y la dimensión social de la representación, ya que el guión mezcla escenas bíblicas con otras costumbristas en las que se muestran tradiciones locales, como el *oli de pericó*, además del uso del valencià.

La Asociación organiza alrededor del Belén Viviente otras actividades como cenas de hermandad y encuentros con los actores.

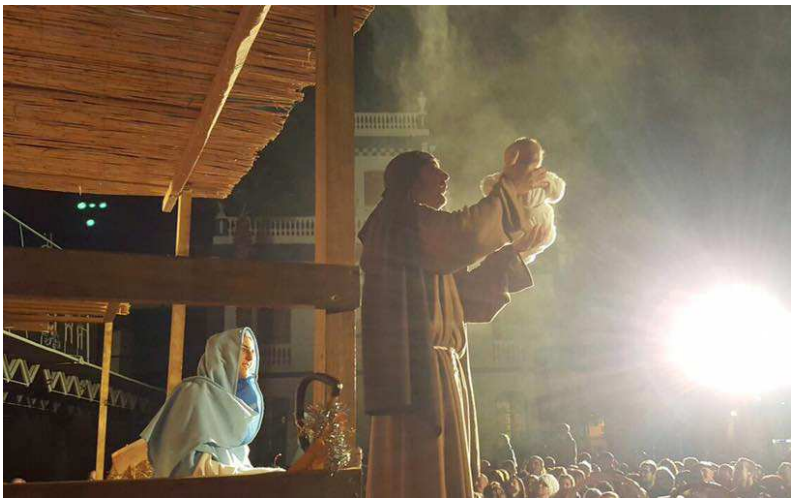


*Imagen de la web de la Diócesis de Segorbe-Castelló*

*BIBLIOGRAFÍA. Página Facebook Betlem Vivent Les Alqueries i del artículo: El belén nacido de los juniors cumple 25 ediciones, publicado en Noticias parroquiales Diócesis Segorbe Castelló. 19 de diciembre de 2018.*

## GRUP MUNICIPAL DE DANSA EL REPLÀ.

Esta asociación se crea en el año 1985 y nace en el Colegio Público Pintor Sorolla, de Alquerías del Niño Perdido, por iniciativa de un grupo de personas amantes del folklore y de todo lo que signifique cultura, raíces y costumbres de nuestros pueblos.

Su primer trabajo fue la búsqueda de profesores con los suficientes conocimientos para llevar al grupo. Desde entonces ha tenido una trayectoria dirigida, sobre todo, a la investigación del folklore y a la divulgación del mismo, así como a la recuperación de la ropa típica de nuestras tierras, tanto de faena o trabajo, como de vestir o gala.

En 1987, por mutuo acuerdo de la junta directiva y el concejal de Cultura, se propuso al Ayuntamiento que esta Asociación fuera municipal, siendo aprobada la propuesta. Desde entonces pasó a ser el "Grup Municipal de Dansa EL REPLÀ".

En 1993 se inicia otra actividad dentro del Grupo El Replà: una escuela de baile de salón y baile español, ampliando así el repertorio de actuaciones.

Al correr del tiempo y ya con estatutos y nueva Junta, el Replà fue creciendo, formando una rondalla que acompañaba a las danzantes en sus actuaciones.

*Imágenes cedidas por Mª Teresa Ventura Meliá*

Entre las muchas actividades que han realizado están: la participación en la inauguración del Belén Municipal; en la ofrenda de flores a la Virgen del Niño Perdido; "albaes" a los niños que toman la Primera Comunión; organizar Festivales de Danza y exposiciones etnológicas; participación en el Pregó de Castellón durante las fiestas de la Magdalena como grupo representante de Alquerías del Niño Perdido; intercambios con otros grupos tanto nacionales procedentes de Galicia, Asturias, Valladolid, Madrid, Murcia, Albacete, Ibiza o Palma, como internacionales de Austria, Francia y Portugal.

## CENTRO ARAGONÉS DE ALQUERÍAS DEL NIÑO PERDIDO

Desde hace más de tres décadas, el pueblo de Alquerías del Niño Perdido tiene una animosa representación de Aragón entre sus habitantes, los cuales vieron muy interesante crear un lugar donde reunirse con los conocidos de descendencia aragonesa para revivir su folclore y sus costumbres, hermanarse con el pueblo donde moran y sentir su origen al mismo tiempo.

De estas pequeñas reuniones, y gracias a la colaboración de las diferentes instituciones y personas que lo apoyaron, surgió este Centro, que hoy sigue con brío el camino que comenzaron sus fundadores.

Entre los actos, destaca su participación en la programación de la semana de fiestas en honor a la patrona (cada mes de octubre) y en las fiestas de la Segregación (cada mes de junio), además de actos culturales.

El Centro Aragonés conmemora entorno al 12 de octubre, la fiesta del Pilar con diversos actos religiosos y sociales.

## ASOCIACIÓN DE BOLILLOS PLA REDÓ

La Asociación está formada por más de 40 personas asociadas, siendo la primera presidenta Elisa Vilar. Otras de las componentes de la junta son Carmen Molés, Herminia Salas, Consuelo Molés, Josefina Ribera, Leonor Navarro y Dolores Eixea.

Los martes se reúnen e intercambian y hacen labores, informan y se preparan para sus actividades o asistencia a las concentraciones de bolilleras. Procuran ir a todas las diadas o concentraciones que les invitan en los pueblos de la provincia, aunque a veces van a los pueblos de otras provincias cercanas. También colaboran en las fiestas de Las Alqueries y con otras asociaciones sociales como la Asociación de lucha contra el Cáncer o realizan visitas a residencias de ancianos.

La asociación de bolilleras de Alquerías del Niño Perdido está presidida actualmente por Consuelo Molés y durante su presidencia se han desarrollado importantes actos como el organizado durante las fiestas de la Segregación de 2018, en las que reunieron a 565 bolilleras con motivo de la conmemoración del XV encuentro.

Entre las poblaciones que más participantes acudieron a la cita de Alquerías fueron: Castellón, Meliana, Sagunto, Quatretonda, Burriana, Almassora, Betxí, Vila-real, Borriol, Atzaneta y Sant Mateu.

La asociación agradece la participación y colaboración de las personas socias y del resto del municipio y hace un llamamiento a la participación de gente joven, ya que la práctica del bolillo “es un vicio sano que aporta mucha tranquilidad personal”.

## SOCIEDAD DE CAZADORES

Los socios más antiguos recuerdan que la Sociedad de Cazadores era bastante numerosa teniendo en cuenta el número de habitantes de Alquerías durante la postguerra. La cuota era baja porque en este contexto no se podía gastar mucho dinero y, además, la propia práctica de la caza, de por sí ya era costosa.

Durante los primeros años de la década de los 50, los socios iban a cazar a los cotos de los pueblos cercanos, ya que se establecían zonas libres de caza. Por tanto acudían a los términos de Betxí, Artana, Eslida, Onda, Tales, incluso hasta Espadilla con la bicicleta, la escopeta y los perros.

Avanzada ya la década de los años 50, algunos grupos de socios se desplazaban con taxi (el taxi del verano) hasta Zucaina, el Pobo, Albacete o Teruel… para la caza de la perdiz y a San Rafael del Río para el tordo. Otros utilizaban algún vehículo de *La Prega* (transporte de la naranja) para los viajes más largos. También algunos socios se desplazaban con las primeras motos que iban saliendo por entonces al mercado.

En esos años, casi todos los cazadores locales se recargaban sus propios cartuchos, con pólvora, balines, pistones…

La Sociedad de Caza organizaba concursos de tiro de palomos *Tir de Colom* y de plato, los días festivos, en el cauce del Río Seco, primero en Lloreta, Fila les Baleses ó Partida de Campás, por el Sedeny, y más tarde en la zona del chalet de Medrano, Fila Ull Fondo, por el camino Cabesol.

El concurso consistía en el centro o corro de tiro, los concursantes, que por turno, podían disparar dos tiros, si acertaban puntuaban y si el palomo salía volando entraba libre para que dispararan los que ocupaban los sectores de fuera. Estos estaban a una distancia prudencial formando un círculo. Los sectores se subastaban o se pagaba una cuota, normalmente eran amigos y luego se repartían las piezas. Estos sectores rotaban a lo largo del concurso según instrucciones de la mesa, formada por el árbitro.

Algunos buenos tiradores del municipio, y que casi siempre ganaban los concursos, eran Carlos García, su sobrino Paco, Francisco Tarrazón, Salvador Bort *Colet*, Bautista Poré o José Martí Capella *Coheter* que llegó a ser presidente provincial. Ramonet *de* Viñes, en sus tiempos mozos, también destacaba como buen tirador.

Más adelante, destacó José Manuel Molés, que practicaba el tiro con su hija, una adelantada a su tiempo ya que, por entonces no era normal ver a una mujer en un concurso de tiro. En estos concursos también podían participar cazadores de otros pueblos, al igual que los de Alquerías podían ir a concursar a pueblos vecinos. Los veteranos recuerdan que en alguno de estos torneos había "amaños o acuerdos en los concursos, apuestas, y a veces hasta se contaba con la picardía del lanzador para ganar o perder la pieza y los puntos".

## HOTEL TICASA SOCIEDAD ANÓNIMA

El ya extinto Hotel Ticasa se diseñó como un complejo hotelero compuesto por 30 habitaciones, restaurantes y bares de 1ª y 2ª categoría, que albergaba junto con el alojamiento un servicio total de gasolinera, taller y aparcamiento para vehículos.

Empezó su construcción en el año 1964, terminándose en 1965, utilizando como solar un campo de naranjos de la variedad Sanguina, con una extensión cercana a las 11 hanegadas. Fue el arquitecto de Castellón don José Luis Rokiski Martín quien diseñó y dirigió la obra.

La construcción es de estilo moderno, haciendo una distribución equitativa de todos los elementos y separando los de descanso y ocio, de los de trabajo y aparcamiento de vehículos. El área de limpieza, repostaje, etc. también se encuentran separados. Dispone de fachada a la carretera N-340 a través de una gran explanada, que da seguridad y elegancia al complejo.

Ocupando el primer lugar por la derecha la recepción está coronada por una alta torre metálica, como atalaya, que sujeta el rótulo luminoso de Motel Ticasa. Le sigue como escaparate acristalado la cafetería, el comedor, el bar, un pequeño jardín y la gasolinera con el taller de limpieza.

En un segundo plano están las habitaciones en un bloque de dos plantas formando un cuarto de círculo que abraza en su interior la piscina y el jardín.

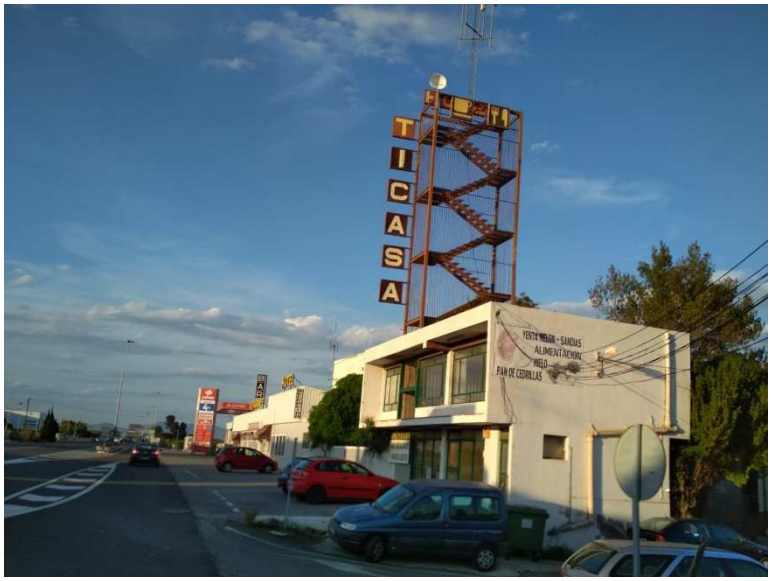
Pegada a la cafetería esta el acceso que da paso al restaurante principal, totalmente acristalado con vistas a la piscina, que comunica hábilmente con el otro restaurante que se accede también desde el bar de la gasolinera. En la parte opuesta trasera y en un nivel más bajo están la cocina y las dependencias de

servicio y lavandería, quedando a su izquierda en la parte norte el aparcamiento cubierto y en la parte sur, junto a las habitaciones siguen los jardines y una pista de tenis.

Como elementos ornamentales resalta el mural del comedor que es obra del pintor alcorino, afincado en Valencia, Joaquín Michavila Asensi, académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de la que fue posteriormente presidente. Sus obras han sido expuestas en todo el mundo, en Roma, Tokio, Florencia, Bruselas, Berlín, Viena, Buenos Aires y Nueva York, entre otras.

TICASA, es el acrónimo de Transportes Internacionales por Carretera S.A., una Sociedad Anónima formada por nueve amigos, la mayoría exportadores de naranjas, (Francisco, de García Ballester – Francisco Monfort – Gual, de Bagú – Paco Ros, de Ros – Vicente Dosdá – Joaquín Vicent, de Givi), que vieron la posibilidad de completar sus propios negocios con esta iniciativa. Los vecinos recordamos que fueron muchos los puestos de trabajo que se crearon, ocupados por paisanos de Alquerías.

Según información contrastada, durante los primeros años fue un negocio rentable, pues no solo cubría los servicios propios de la carretera sino que en sus salones se celebraban muchos actos sociales. Fue al empezar a construir la autopista, con el desvío del tráfico por las obras, cuando disminuyeron los clientes. Después ya no se recuperarían los niveles deseados y el complejo se puso a la venta. Fue adquirido por José Gómez y otros socios que lo remodelaron y le dieron otro enfoque más comercial con una actividad hostelera extinguida ya en la actualidad.




**NOMBRES PROPIOS**

## MOSÉN JUAN MIRALLES VILARROIG

*Imagen del libro Racons i Records del meu Poble. Mosén Salvador*

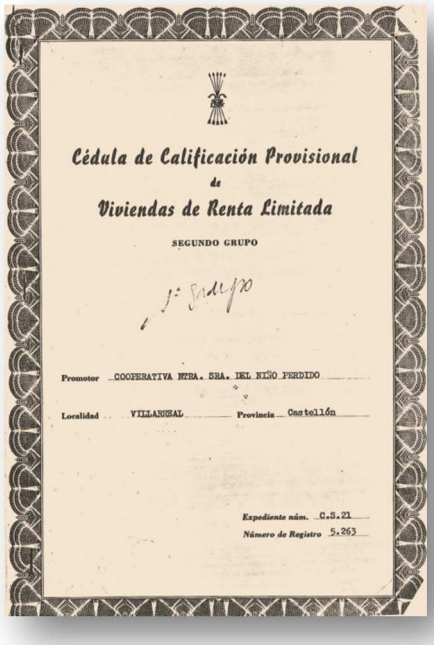
Mosén Juan Miralles Vilarroig ha sido uno de los hombres más importantes e influyentes que ha tenido Alquerías. Todo bondad, dedicado a sus feligreses, emprendedor, sin miedo al fracaso, ya que siempre lo volvía a intentar, querido por niños, jóvenes y mayores y un trabajador incansable. Mosén Juan fue el que empezó a coser Els Panys, a unir el pueblo alrededor del templo. Su manera de ser, de entrega a los demás y su lema, querer es poder, lo transmitió a los alquerieros bajo el manto de nuestra patrona, la Virgen del Niño Perdido, y lo demostró con hechos.

Nace en Castellón, el 24 de noviembre de 1922, de una familia de agricultores del Raval, sus padres José y Carmen, fue el segundo de cuatro hermanos. Estudió en el Seminario de Tortosa, ordenándose sacerdote el 29 de junio de 1946. Cantó su primera Misa Solemne en Castellón.

Su primer destino fue la parroquia de la Asunción de Amposta durante tres años y el 1 de agosto de 1949 tomó posesión como párroco de la Iglesia de Alquerías del Niño Perdido, entonces en el local que fue Cine Requena (justo en la zona que ocupa la plaza del monolito).

Al medio año de su llegada empezaron las obras de ampliación del cementerio en 620 m$^2$, bendiciendo el nuevo recinto el día 4 de junio de 1950.

En 1951 reunió a un grupo de feligreses para emprender la construcción de un nuevo Templo para Alquerías, proyecto que vio su fin con la inauguración el 17 de marzo de 1957.



Cédula de Calificación Provisional
de
Viviendas de Renta Limitada

SEGUNDO GRUPO

1º Grupo

Promotor COOPERATIVA NTRA. SRA. DEL NIÑO PERDIDO

Localidad VILLARREAL Provincia Castellón

Expediente núm. C.S.21
Número de Registro 5.263

Pero antes, en 1952, estando en construcción la iglesia, cursó la primera solicitud para construir un grupo de viviendas sociales para los feligreses, en los alrededores de la nueva iglesia. Esta solicitud no fue aprobada por la Administración, hecho que no frenó a Mosén Juan y que volvió a cursar en el año 1955. Solicitaba un grupo de 82 viviendas y dirigió la solicitud directamente al Caudillo. El 18 de diciembre de 1955 recibe una carta aceptando la petición. El 27 de noviembre de 1956 fue aprobado el Reglamento de la Cooperativa de Viviendas de Renta Limitada de Nuestra Señora del Niño Perdido (de Villarreal de los Infantes), por la Dirección de Previsión.

Mientras se avanzaban las obras de la iglesia y un 17 de marzo de 1957, con gran solemnidad, se inaugura el nuevo

Templo en el emplazamiento actual. Aún así, no cesa este proyecto y el 30 de agosto de 1958 se edificó la Casa Abadía y el Salón Parroquial.

Con el nuevo grupo de casas en marcha, se necesitaba llevar el agua hasta éstas y para suministrar agua potable al primer grupo se adquiere por la Cooperativa de viviendas Nuestra Señora del Niño Perdido, un pozo en las inmediaciones del Molino, fue el 25 de abril de 1959. Aprovechando esta circunstancia y gracias al impulso de Mosén Juan Miralles, el 3 de abril de 1962, se crea la Cooperativa de aguas potables El Molino para extender la distribución de agua potable a toda la población.

El 3 de abril del año 1960 tuvo lugar la entrega de llaves y bendición de las primeras 40 casas sociales, que abarcan lo que hoy son las calles Blasco Ibáñez (antes calle 18 de julio) y calle 2 de Mayo.

A mediados de 1965 empieza a construirse el segundo grupo de casas que se bendice e inaugura el 15 de noviembre de 1969. En 1971 comienzan los trámites para construir el tercer grupo de 40 casas de la Cooperativa de Viviendas Nuestra Señora del Niño Perdido, y que se inaugura el 26 de abril de 1975.

Volviendo a las obras de la iglesia, una vez en servicio y funcionamiento, faltaban algunos trabajos por rematar y es en 1966 cuando se termina la construcción del Campanario, colocando y bendiciendo justo un año después las campanas. Destacar que en las campanas están las inscripciones de los donantes y colaboradores que hicieron posible su adquisición. Aun así, todavía faltaba el reloj de la torre, que se adquiere el 25 de julio de 1970.

Las obras de mejora de los espacios comunes prosiguieron con una nueva ampliación del Centro Parroquial en los años 1969-70 y la ornamentación del templo en 1973. El 13 de abril de 1975 se inaugura el nuevo altar.

Con las obras del templo y las viviendas sociales, Mosén Juan no deja de atender sus obligaciones pastorales, para los niños con un grupo de catequistas seglares que transmitían el catecismo y permutaban puntos por asistencia para poder ir de excursión al final del curso. Las clases se impartían en el antiguo casino “El Centro” y los niños desfilaban cantando hasta la Iglesia, ordenadamente, para asistir a la misa dominical. Las tardes de los domingos y festivos, en los mismos locales, organizaba teatro o ponía películas *del Gordo y el Flaco*.

Para los jóvenes creó el grupo de la JARC (Juventud Agrícola y Rural Católica) siendo Francisco Martí, de Alquerías, presidente diocesano de dicha organización. Con los miembros de la JARC se fundó el Club de la Juventud, donde se organizaban bailes, teatro y actuaciones musicales. Por el Club han pasado los mejores conjuntos musicales de la provincia. *Véase apartado del Club de la Juventud.*

También organizó los grupos de Adoración Nocturna en el año 1958 y los Tarsicios para niños en 1973.

Fue en la Semana Santa de 1963 cuando reunió a los feligreses para organizar y crear tres Cofradías. Como siempre contó con una buena acogida y al año

siguiente, durante la Semana Santa y ya organizados desfilaron con vesta El Cristo de la Clemencia, el Santo Sepulcro y la Virgen de los Dolores.

Mosén Juan Miralles fue también el último conciliario de la Cooperativa Agrícola San Jaime y a primeros de diciembre del año 1977 nos dice adiós para incorporarse a la parroquia de San Cristóbal de Castellón.

El 27 de febrero de 1994, el Ayuntamiento de Alquerías le dedica una calle, la de entrada al municipio hasta la plaza Mayor y que pasa justo frente a la Iglesia.

Mosén Juan Miralles muere en Castellón ese mismo año de 1994, y sus restos fueron enterrados en el cementerio parroquial de Alquerías. En 1999 fueron trasladados privadamente a los pies de la Virgen de los Dolores, en el Templo Parroquial junto a los restos del sacerdote mártir Mosén Miguel Molés Capella.

El 17 de septiembre de 2015 se trasladaron definitivamente al pasaje central del Templo con una lápida, cuya inscripción dice "AMDG a D. Juan Miralles Vilarroig, Cura de Alquerías del Niño Perdido, 1948-1977; que inició e impulsó este Templo Parroquial 1951-1957, en recuerdo cariñoso y agradecido, los feligreses. R.I.P." La referencia latina *Ad maiórem Dei glóriam (AMDG)* se traduce como: Para la Mayor Gloria de Dios.

**VICENTE MIRÓ HUGUET**

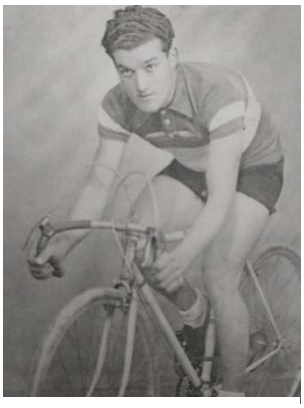


*Imagen del Club Ciclista Alqueriense*

Vicente Miró Huguet fue un ciclista profesional de los años 40 del siglo XX y, como dice Mosén Salvador Ballester, "uno de los jóvenes deportistas más admirados por la juventud de Alquerías, era un ciclista nato". Nació el 25 de julio de 1919 en el seno de una familia alqueriera formada por el matrimonio entre Antonio Miró y Dolores Huguet, que vivían en lo que hoy es una travesía de la calle Burriana. Fue el cuarto de cinco hermanos y contrajo nupcias con Mª Gracia Bort Capella, teniendo dos hijos, María Dolores y Vicente.

Consiguió trabajo muy joven, como aprendiz en los talleres Tormo de Burriana y también muy joven empieza su afición a la bicicleta, participando en carreras de nivel juvenil o de aficionados, entre los que empieza a destacar y a ganar premios juveniles, por lo que decide adquirir una bicicleta, compra que no estuvo exenta de una bonita y noble anécdota, según apunta don Juan Oses, de Pamplona y gran conocedor del mundo del ciclismo de la época.

Se daba el caso de que una bicicleta de carreras que le sirviera a Vicente Miró para competir en unas condiciones razonables no estaba a su alcance, por lo que llegó a hacer un trato con su jefe. Don Salvador Tormo puso a su disposición la cantidad necesaria para adquirir una buena máquina, comprometiéndose Vicente a irle devolviendo el dinero prestado, semana tras semana. Aun así, en

fechas del levantamiento del 18 de Julio, el señor Tormo, por motivos políticos, tiene que exiliarse al correr su vida peligro. Enterado de las penurias que pasa su patrón, a quien intervienen la empresa, Vicente Miró se presenta en el domicilio donde se encuentra su señora, con 3 hijos, pasando verdaderas calamidades. El futuro ciclista explica a la señora de Tormo la deuda que tiene contraída con su antiguo patrono y le abona la cantidad que faltaba por cobrar. Para siempre será querido por la familia Tormo por portarse de forma tan noble.

Es a partir de 1940 cuando empieza a destacar como ciclista, participa en Manresa en el primer premio de la Victoria (1 de abril) y también en carreras locales y provinciales. En 1941 empieza el año (1 de enero) con el campeonato local de Vila-real, participa en la vuelta a Cataluña y gana la carrera Vila-real-Morella.

En 1942, se le consideraba ya un ciclista profesional consiguiendo el siguiente palmarés:

-Participa en la carrera Madrid-Valencia y en el premio de la Victoria en Manresa, y la vuelta a Cataluña.

-Queda segundo en el circuito del Jalón en Zaragoza (estaba haciendo el servicio militar en la unidad de automóviles de Zaragoza).

-Finaliza en el puesto 12 de la general de la Vuelta a España.

En 1943:

-Participa en la Madrid-Valencia.

-Queda segundo de la general en la Vuelta a Cataluña.

-Queda tercero en su categoría, en el III premio de la Victoria de Manresa.

Año 1944:

-Participa en el gran premio de la Victoria de Manresa.

-Queda 3º en la general de la Vuelta a Cataluña.

-Gana la etapa de la Vuelta a Levante.

- 1º Premio del Ayuntamiento de Bilbao.

-Queda 2º en la Vila-real-Morella.

-Y el día de su cumpleaños gana el Gran Premio “Cifesa” Madrid-Valencia, de 355 Kilómetros. Esta gesta cuenta también con una anécdota, relatada por Juan Bautista Llorens Cantavella en la revista Poble. Cuenta que la carrera llega a Requena, donde estaba previsto un control y un descanso de media hora. Un amigo de Miró, llamado José Rubert, se encontraba haciendo el servicio militar en Valencia como estafeta motorizado. Fue a Requena a ver a su amigo Miró y este le dijo que se encontraba cansado, extenuado y sin ánimo de continuar, después de la paliza que llevaba encima. Rubert se hizo cargo inmediatamente de la situación, porque en realidad lo que ocurría es que su amigo estaba muerto

de hambre. Rubert le dio su almuerzo y la fruta que acababa de comprar. Con el estomago lleno pasó a un estado eufórico, cubriendo los últimos 70 kilómetros de carrera a un ritmo infernal. En el paseo de la Alameda en Valencia se impone al sprint y la alegría para sus seguidores fue muy grande ya que, esa fecha, 25 de julio de 1944, Miró cumplía 25 años.

Año 1945:

-Participa en el Gran Premio de la Victoria de Manresa, y en la Vuelta a Cataluña.

-Ganó una etapa de la Vuelta a España y queda en el puesto veinte de la general.

-Quedó el 1º en la Vuelta a Los Puertos “Sierra de Madrid y Guadarrama”.

Año 1946:

-Participa en el Gran Premio de la Victoria de Manresa y en la Vuelta a Cataluña, en la Vuelta a Mallorca y en el circuito del Jalón.

**-**Queda en el puesto dieciocho de la general de la Vuelta a España.

Año 1947:

-Sigue participando en la Vuelta a España, en la Vuelta a Cataluña, en la Vuelta a Mallorca, en el Campeonato de España de Ciclismo y seleccionado en el Campeonato de España por regiones.

Posiblemente su participación en Carreras y Vueltas y su palmarés será mucho más extenso porque la información está muy dispersa, pero es seguro afirmar que fue un gran deportista en su época.

Vicente, cuando se quedó sin trabajo en los Talleres Tormo, abre un taller de reparación de bicicletas en el corral de su vivienda familiar, sita en la calle Burriana. Más tarde alquila un local en la Plaza Mayor, en los bajos del Casino Sindical, junto al bar El Sol. Aquel local era un lugar de reunión de los jóvenes, donde sus tertulias eran un culto al pedal, formándose la Peña Ciclista Vicente Miró, impulsada por su amigo Manuel Meliá, siendo esto la semilla del Sport Ciclista Alqueriense, que perdura hasta nuestros días y que queda reflejado en su propio apartado.

Cuando ya su participación en Grandes Vueltas disminuye y se casa, instala el taller en la planta baja de su domicilio conyugal de la calle Jaime Chicharro, donde actualmente vive su hija María Dolores.

Vicente Miró muere el 1 de diciembre de 1960, como consecuencia de un accidente de moto que sufrió el día anterior en Almassora, tenía solo 41 años.

**MOSEN SALVADOR BALLESTER HUGUET**

*Imagen del libro Racons i Records del meu poble. Mosén Salvador Ballester.*

Mosén Salvador Ballester Huguet nace un domingo, el 23 de marzo de 1930, en la calle San Jaime de Alquerías del Niño Perdido y proviene de la familia conocida como *Els Saleros.* El chalet de La Torre era la casa pairal de los abuelos paternos. Su padre Salvador del Pou, el menor de siete hermanos y su madre Vicenta María, la mediana de tres hermanos.

Los primeros años asiste a la escuela en Alquerías, durante la Guerra Civil, y después acude a los Frailes de Burriana. En 1941 ingresa en el Seminario de Tortosa. Siendo diácono hizo el servicio militar en Cartagena y canta su primera misa en 1952.

Ha sido vicario en las parroquias de la Santísima Trinidad de Castellón y de Gandesa (Tarragona). Ya como cura, es destinado a la parroquia de Ampolla (Tarragona) y Nuestra Señora del Rosario de Ferrerías, en Tortosa (Tarragona), pasando después a la parroquia del Santo Cristo de la Catedral de Tortosa, de donde fue también canónigo y archivero. A los 80 años se jubila, volviendo a su pueblo querido de Alquerías.

Escribe la Novena a la Virgen del Niño Perdido durante su estancia en Tortosa, recopila los Gozos e instaura la costumbre de cantar algunas estrofas en los actos religiosos.

*"Les Alqueries del Niño Perdido, el meu poble natal, al que he tornat a viure una vegada jubilat, després de molts anys vivint fora, per a compartir els darrers anys de la meva vida, si Déu vol, amb la meva familia, els pocs alcrieros que queden de la meva edat i aquells que són més joves. Alqueries del Niño Perdido sempre va ser motiu d'orgull i estima per la meva part. Sempre he dut al carnet d'identitat que sóc natural de Alqueries del Niño Perdido.*

*És cert aquests llargs anys, uns setanta, que he estat fora, tant per estudis com pel Ministeri sacerdotal, han segut molts. També és cert, que no vaig desconectar mai del meu poble. Tornava a l'estiu, de vacances, mentre estudiava al seminari de Tortosa, doncs aquí continuaven vivint els meus pares i altres familiars. En veritat, no eren massa dies. Primer un parell de mesos a l'estiu i després, ja sacerdot, des de l'any 1952, uns deu dies cada any, a l'estiu, pel meu Ministeri i la docència al Seminari i altres obligacions. Solia visitar, algunes vegades a l'any, la meva familia i participava en diversos actes religiosos, especialmente el dies de la festa de la patrona, la mare de Déu del Niño Perdido. Així, en particular, vaig participar en les festes de la Segregació del poble.*

*Jo m'estava adonant que el meu poble es tranformava; que era cada vegada més poble, que urbanísticament, deixaven de ser panys de cases i esdevenien carrers, més o menys llargs i van anar apareixent noves urbanitzacions; però no tenia ni idea de la totalitat del conjunt. Quan venia de vacances no tenia temps per "patejar" el poble. És ara, al vindre a viure i tindre temps, per la jubilació,*

*després de recuperar-me d'algunes operacions i gràcies a la meva família, a qui agraeixo les seves atencions i delicadeses, quan puc trepitjar els carrers, places, avingudes i camins, on abans hi havia sendes i entradors, adonant-me que "el meu poble no és el meu poble, que me l'han canviat". Per a millor, per descomptat".*

El tiempo dorado en Alquerías lo dedica a pintar, a hacer pirograbado, leer, pasear y escribir sobre el municipio, cómo era, cómo es y sus vivencias con el libro titulado *"Racons i records del meu poble"*. De este manuscrito se ha extraído la presentación como preámbulo de su libro y otros datos y fechas muy interesantes y certeras. Gracias Mosén Salvador.

**ANTONIO MARCO MOLÉS -PINTOR-**

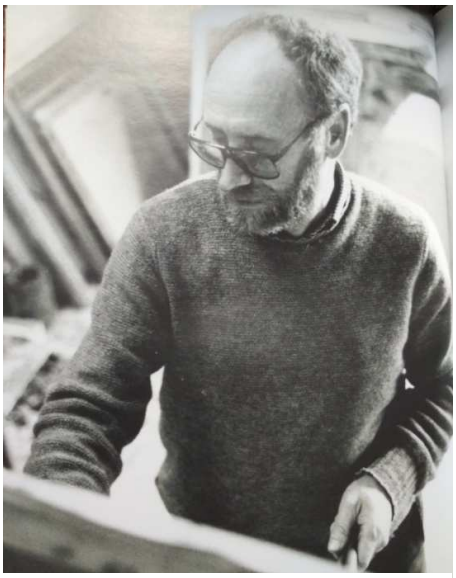


*Imagen del archivo de Caja Rural Alqueries*

En el año 1929 nace en Alquerías Antonio Marco Molés. Al poco tiempo, su familia se traslada a la localidad valenciana de Antella, donde comienza a trabajar en las labores del campo cuando cuenta 14 años. La dureza de aquella vida en los años de la posguerra marcará para siempre imágenes en su inconsciente infantil que no se han borrado de su mente y que han conceptualizado gran parte de su pintura, e incluso de su carácter. Entre tanto, dibuja y asiste a las clases nocturnas de la Escuela de Artes y Oficios. El aprendizaje del arte, por el que tiene sincera vocación, le supone sacrificios, porque lo hace en horas robadas al descanso físico, que bien necesita.

En 1953, concluido su servicio militar, que también supuso un fuerte impacto a su sensibilidad, nada bélica y en absoluto castrense, logra matricularse en la Escuela de Bellas Artes. Para poder sufragar su aprendizaje, pinta cerámicas en un taller de Manises, hasta que en 1954 logra media beca de la Comisaría de Protección Escolar. Sus estudios marchaban por buen camino y prueba de esto es la obtención, en 1957, del primer premio de pintura del Círculo de Bellas Artes de Valencia para alumnos de San Carlos, que se mantendrá hasta que en 1958 concluya su carrera; entre tanto lleva a cabo su primera exposición colectiva. Al año siguiente recibe una beca de paisaje de la Diputación de Valencia, al conseguir por concurso uno de los dos accésit, por su cuadro *Varadero,* y se traslada a París.

Preocupado por los movimientos de vanguardia y también por la realidad política y social se alinea con el grupo Art Nou. Expone en exposiciones colectivas en Palma de Mallorca, 1955; Chantell (Francia) 1956; sala Braulio, Diputación Provincial y Ateneo Mercantil de Valencia, siendo en este último recinto donde, en 1964, colgará sus cuadros en régimen individual.

Sin embargo, pese a esa independencia, en un principio participa en certámenes, exposiciones y publicaciones. Así en 1957 consigue el primer Premio del Círculo de Bellas Artes de Valencia y en 1959 la Pensión de paisaje de la Diputación de Valencia, con la que viaja por Francia y Suiza, además el mismo año es pensionado de pintura de la Diputación Provincial. En 1962 obtiene el premio del VIII Salón de Otoño del Ateneo de Valencia y el accésit Premio del VIII Salón de Otoño de Pintura del Ateneo Mercantil, con su obra *Hijos mal nutridos,* junto con Prudencio Alcón y Artur Heras. Su primera exposición individual será en 1964, en Valencia, en el Ateneo Mercantil, al que donó el cuadro *Hombres*. Pero, tras obtener en 1973 el Premio Bypsa de Pintura, renuncia a todo tipo de concursos y premios y a diversas ofertas de galerías comerciales.

En los últimos años, destaca la entrañable muestra antológica que le dedica el Ayuntamiento de Nules de diciembre de 2007 a enero de 2008 (A. Marco y Perelló La Cruz. "La expresión existencial"), en la que comparte espacio con su gran amigo Vicente Perelló, otro de los grandes artistas expresionistas del país. La obra de ambos también pudo verse en la concatedral de Santa María de Castelló en 2008 y 2009, con motivo de la muestra "La Luz de las Imágenes" donde se mostraba una selección del arte religioso castellonense desde el siglo XIII hasta la actualidad.

Marco preferirá ser un artista solitario e individual. Así establece su propio manifiesto: "Para mí no existe manifiesto artístico absoluto total, ya que el arte es libre y está abierto a todas las posibilidades de expresión, que son infinitas. El hombre y sus circunstancias y sentimientos son la base de las vivencias que motivan mi obra. Yo no soy artista de gustos estéticos, sino pintor de sentimientos humanos. Los gustos estéticos cambian según la época y el propio individuo, mientras que los sentimientos del hombre son universales y eternos".

Volviendo al año 1973, Antoni Marco obtiene el primer premio de pintura del prestigioso BYP-SA en Valencia. Se recluye entonces en el estudio-vivienda en Alquerías y comienza a pintar y a exponer, en prestigiosas salas españolas, en Valencia, Barcelona y Castellón.

Vive solo, recluido, y ello le permite acentuar su agudo sentido de la observación. En una entrevista publicada en el año 1976 dice: "Viajo en los autobuses de línea que unen los pueblos. Observo, no tomo ningún apunte y dejo que vayan calando en mí las actitudes y los tipos humanos".

Desde la década de los 80 expuso dos veces en sala Terra (1984-1987), en Tretze (1990), en Art Dam (1996), en Castellón, en su pueblo natal (1984-86), en sala Puchol (1986) y El Ensanche (1989) de Valencia y D'Art 4 (1988) en Vila-real.

El especialista en arte Rambla Zaragozá señala que él emplea el color como forma y no como acción lumínica. El color es una posibilidad de crear una sensación de medio. De ahí el uso de los pardos que unen el ser humano a la tierra.

Juan Carrión Miró (escritor e historiador del arte) dice de Antonio Marco:

“Así, desde el principio de su trayectoria artística, allá por los años cincuenta del siglo pasado, se aprecia en este artista una gran subjetividad, una individualidad exacerbada, una actitud, que podríamos llamar, expresionista”

En realidad su singular estilo se podría vincular a las más hondas tradiciones españolas. Algunos críticos han llamado *hispanismo negro*, por la severidad y tristeza de su paleta, por su sabia dolorida, burlesca, satírica, por su gran amor y respeto a la dignidad del pueblo.

También Antonio Marco se ha pronunciado: “Mi obra tiene el aspecto de inacabada pero contiene la esencia misma de un sentir profundo y una estructuración directa y apasionada, fruto, todo ello, de unas vivencias personales y llenas de emoción”.

*Imágenes del archivo de Caja Rural Alqueries*

Es un homenaje al duro trabajo. Es un estudio completo a una situación que se adhiere a un determinado contexto social. Y muestra un gran entusiasmo y ternura por la vida humilde y desinteresada del obrero y del campesinado.

En memoria de Alquerías concibe una serie de 16 pinturas, en las que plasma los recuerdos de todas esas faenas o labores realizadas con el cultivo citrícola, antes de que llegara al campo la mecanización. Esta serie no tiene el mismo regusto amargo que otras de sus producciones y bajo el título de La Naranja, aparecen las pinturas: Almuerzo, Labradores, El tiempo pasa rápido, Piensa o Escarcha, Cogedor, Cogedores con escalera, Por millares, Por millares II o Capaceador. Con estos títulos la concibe más como un ejercicio de evocación, de testimonio, que como una maniobra de denuncia.

En otras de sus obras, también utiliza el pincel como arma para inmortalizar paisajes, usos o costumbres en peligro de extinción o ya extintas, como por ejemplo Montañas del Maestrazgo, Barcas varadas, Toro de cuerda o Espartineras en la sierra de Artana. Intenta la salvación estética de una realidad, de un mundo, de un modo de vida, que interesa no perder de vista, para comprender mejor el presente.

Los rasgos de las figuras siguen siendo ásperos y rasposos, con detalles escuetos pero contundentes. Efigies fatigadas expuestas a la intemperie del tiempo que las desvanece. Gentes del campo, hombres y mujeres enlutadas, que reproduce con gran dignidad.

Así pues, el humanismo de Marco será fruto siempre de una apuesta por el hombre, de una fe en su decencia y, por ello, en su voluntad de ser libre y ser feliz. Intenta acercarse a los lugares menos privilegiados, con los más humildes y desfavorecidos.

También otros especialistas como Azcárraga o Rambla Zaragozá le han destacado como uno de los grandes pintores que dejan hablar a sus entrañas, franca y libremente, empleando este tipo de lenguaje.

**Bibliografía e imágenes: Libro Naranjas -Antonio Marco- La expresión de lo humano, por Juan Carrión Miró (escritor e historiador de Arte). 2010-Pinacoteca Caixalqueries. Y coleccionables de Levante de Castelló-Pintores de Castellón. La generación del 36. Antonio Gascó Sidro-1996.**

## MANUEL MOLÉS USÓ –PERIODISTA TAURINO-

*Manuel Molés Usó. Imagen tomada en Las Ventas. Periódico El Mundo.es*

Manuel Molés Usó, *Manolo Molés,* nace en Alquerías del Niño Perdido el 2 de abril de 1940, hijo de Manuel Molés y Cinta Usó y nieto del abuelo Basero, comerciante de naranjas.

"Mi abuelo era rico pero no sabía leer. Pagó un dineral a los Salesianos para que yo supiera leer. Y como era un obsesionado con los temas de Roma y Grecia, entonces desde los 5 años a los 10 tengo fotos subido a una silla contándole a él y a otros comerciantes de naranjas historias de aquéllas. Y cobraba de aquello", recuerda Manuel Molés en una de sus múltiples entrevistas a raíz de su afamada carrera periodística.

Empezó escribiendo en el diario Pueblo, bajo las órdenes de Emilio Romero. Así lo revive: "Con Emilio Romero no comulgábamos ideológicamente pero lo primero que aprendí en la redacción de Pueblo es que los reporteros no podíamos ver los teletipos. Así no sabíamos nada de lo que pasaba en el mundo y sacar todo desde cero. Romero se leía todo y te decía donde habíamos fallado. Pueblo vendía medio millón de ejemplares y saliendo por la tarde. Se cerraba a las 3 de la madrugada y llegaba a las provincias al mediodía siguiente".

El periodista pasó después a la televisión, presentando el programa de TVE, junto a Marivi Romero, *Revista de Toros* del que también era guionista, permaneciendo en pantalla desde 1973 hasta 1983.

En radio Cadena Ser, presentó y dirigió el programa semanal *Los Toros* desde 1982 hasta octubre de 2018. "El programa *Los Toros* de la Ser tiene 29 años y yo no he fallado ni un solo día. Mi madre murió un sábado, la enterramos el lunes y yo hice el programa el domingo, entre otras cosas porque si mi madre se entera que yo no voy al trabajo me hubiera regañado", decía Manuel Molés en una entrevista del año 2014.

Paralelamente, vuelve con Marivi Romero a participar en TVE esta vez con el programa *De Toros*, en 1989.

A partir de 1991, retransmite en Canal Plus las corridas de toros, además de dirigir y presentar los programas *En todo lo Alto* y *El Planeta de los Toros*. Cuando se crea Canal+Toros, participa activamente en sus tertulias: "Todas esas innovaciones técnicas que introdujimos en las retransmisiones: las cámaras superlentas, el HD… mil cosas, todo se ha estrenado antes en toros que en deportes en la casa. El padre de Víctor Santamaría siempre le dijo que nunca sería un buen realizador hasta que hiciese bien los toros".

Como vemos, de las muchas entrevistas que le han hecho se pueden extraer respuestas que han condicionado su vida y su éxito en el trabajo: "Yo amo el periodismo y los toros son mi pasión". "Yo he enfocado el mundo taurino desde el punto de vista periodístico". "La primera vez que hice un invierno en América no tenía ganas de ir. Hasta que fui y me enganché de tal manera que ahora no sabría pasar sin ir una vez al año, sobre todo a Colombia". "Yo cuando me di cuenta que solo podía hacer toros me impuse algo, ya que solo era hablar sobre un tema por lo menos trabajar en varios medios a la vez: escribir, hablar y salir en televisión". *(Periodista Digital.com 7 de noviembre de 2014)*

Entre los premios y reconocimientos que tiene Manolo Molés, destacan la medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes, en 2007 y el nombramiento de Hijo Honorífico de Castellón de la Plana. También en Alquerías y en Benasal donde veraneaba, tiene su reconocimiento y admiración porque cuando se le ha llamado ha respondido con los magníficos Festivales Taurinos en las Fiestas Patronales, con carteles de auténtico lujo. Todo esto y mucho más se conseguía gracias al paisano ilustre Manolo Molés.

En su faceta de escritor, cuenta con la publicación de dos libros: *La fiesta va por dentro: conceptos y retratos*, editado por Espasa Calpe, 1991 y *Antoñete, el maestro,* editado por Aguilar, 1996.

## DOCTOR ANTONIO FOLCH BELTRÁN

*Antonio Folch. Imagen del premio Dr. Boldó. Autor: Gabriel Utiel. Periódico Mediterráneo*

Por circunstancias críticas de la época, previa a la contienda de la Guerra Civil, el matrimonio Folch-Beltrán decide trasladar su domicilio familiar desde Burriana a la casa de los abuelos maternos, en Alquerías. Es aquí, en la calle Virgen del Niño Perdido *Pany de Rusia*, donde nació Antonio en 1936, siendo

bautizado en la iglesia del Replà. Sus padres, Antonio Folch de Burriana y su madre Vicentica Beltrán de Alquerías.

Vivió en Alquerías hasta los siete años y asistía a clase en el antiguo local del casino El Radical. Según contaba, de aquellos años de posguerra, guardaba recuerdos del racionamiento, de los juegos en la plaza, de la hora del recreo y de salir todos a orinar en fila al margen de la acequia Mayor, frente al chalet de Safont (actual Ayuntamiento). Tomó la primera comunión en la iglesia ubicada circunstancialmente en el antiguo cine Requena (situada donde hoy está el Monolito).

En el año 1944, sus padres regresan a vivir a Burriana y Antonio inicia estudios en los frailes Carmelitas y en la academia Hermes de la calle Mayor, propiedad de D. Manuel Cubedo, catedrático de Universidad.

Para poder terminar sus estudios de bachillerato, con dos compañeros más de Burriana se desplazan a los Escolapios de Zaragoza, bajo la influencia del Cardenal Tarancón. Estudió Medicina en la Universidad de Zaragoza, de gran prestigio en aquel momento. Los veranos los pasaban con su familia en Eslida y recuerda los paseos por la Sierra Espadán.

La especialidad de Ginecología la cursa en el Hospital Marqués de Valdecillas de Santander, centro puntero de la época. Regresa a Castellón con una vacante de ayudante de Cirugía, por lo que se especializa también en Cirugía. Ya en Castellón y antes de contraer nupcias con Marisa Ferrer Ros de Ursinos, se instala con su madre viuda en un piso de la calle Colón en el que dispone también de consulta privada de Ginecología. Una vecina de Alquerías asegura que el primer parto que atendió el doctor Folch en Castellón fue el de su madre, alqueriense también.

*Clínica de la Misericordia. Archivo Periódico Mediterráneo.*

La ilusión de su padre siempre había sido que su hijo tuviera una clínica privada, y lo consiguió. El 12 de junio de 1973, en unos terrenos propiedad de su esposa, abrió sus puertas en la Avenida del Lidón de Castellón, la Clínica de la Misericordia y el primer parto que atendió fue el de la paciente Eva Bernat Folch, sobrina del doctor Antonio Folch. Desde ese día y hasta el 28 de noviembre de 2003 que cerró sus puertas, en el centro se asistieron 17.000 nacimientos y más de 50.000 intervenciones quirúrgicas. La Clínica se abrió con 20 empleados, alcanzando la cifra de 110 trabajadores y 150 médicos colaboradores durante su trayectoria.

En el año 2012 recibe el reconocimiento del colectivo médico provincial al recibir el premio Dr. Boldó que otorga el Colegio de Médicos de Castellón.

El doctor Folch no se olvida de sus raíces y es amante también de la agricultura. A los 83 años, con mucha ilusión, está transformando sus fincas citrícolas, plantando a 6 metros de distancia, para que pase el tractor y con variedades

nuevas, sabiendo que su única hija, a parte de su trabajo en Valencia, también le gusta la agricultura y dedica horas a sus naranjos.

## JUAN VICENTE SAFONT BALLESTER

*Juan Vicente Safont. Valencia Plaza.*

Juan Vicente Safont Ballester, nace en 1951 en Alquerías del Niño Perdido. Los primeros años asiste a la escuela de la Plaza, como se la conocía, con Doña María, somos de la misma quinta. Después estará unos años internos en el colegio Salesianos de Burriana y en cuarto de bachiller pasa al instituto de Vila-real.

Se casa con Doña Mª del Carmen Molés y tienen tres hijos, el mayor Juan Vicente sigue la saga de su padre en el Cooperativismo, siendo auditor contable en Intercoop Consultoría.

Juan Vicente ingresa como socio en la cooperativa Cocalni de Alquerías en 1983, llegando a ser presidente de la misma, en 1989. Paralelamente fue presidente del APA (Asociación de Padres de Alumnos) del colegio Pintor Sorolla de Alquerías y colaborador con la Coordinadora de Segregación, lo que le permite acceder a la política llegando a encabezar la lista del Partido Popular a la alcaldía de Alquerías.

Tras la segregación y amparándose en los últimos resultados electorales del municipio a la Alcaldía de Vila-real, el presidente de la Diputación, Francisco Solsona (PSOE), decide la formación de una Comisión Gestora compuesta por seis concejales del PSOE y cinco de PP. Juan Vicente Safont formó parte de esta comisión desde 1985 hasta 1987 como jefe de la oposición, siendo el alcalde el socialista José Bodí.

A partir de este momento, su carrera política no cesa siendo miembro de la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Alquerías durante 14 años (con mandatos tanto de su partido, como estando en la oposición). A finales del año 2002 fue investido Alcalde tras el fallecimiento de Miguel Montes (PP), permaneciendo en el cargo siete meses, hasta las próximas elecciones.

En el año 2002, fue nombrado presidente de Anecoop y Agriconsa, cargo que ocupó hasta 2016. Ha sido también presidente Nacional de Cooperativas Citrícolas, presidente de la Fundación Sabor y Salud, presidente de Qualitat y Serveis, consejero de la Unión Provincial de Cooperativas de Valencia y por último, presidente de Intercitrus en dos ocasiones.

Juan Vicente Safont es autor del libro *El aire de la Cooperativa*, destacando que la fuerza de las cooperativas no la dan solo los números, sino las personas que forman parte del cooperativismo. En esta publicación, refleja su visión como presidente de una cooperativa de primer grado y carácter local (Cocalni) con una cooperativa de segundo grado (Anecoop), de carácter global, combinando así a

la perfección la visión estratégica empresarial con el día a día de los agricultores y del mundo rural.

Actualmente sigue como presidente de Cocalni, imparte conferencias y participa en mesas redondas por invitación, con el objetivo de defender con su experiencia a la maltrecha naranja.

## VICENTE RAMÓN MOLÉS BORT

Nace en Alquerías, en el *Pany dels Paus o Peregrines*. Hijo de Bautista Molés y Mª Gracia Bort, es un niño muy despierto y destaca en la escuela, pero vive años difíciles con la Guerra Civil, dedicándose finalmente a la agricultura. Se casa con María Meneu Manzana y tienen dos hijos, Vicente y José Manuel.

Los padres de María regentaban la taberna de la Creueta y ceden a su hija, una vez casada, el negocio. En los primeros años después de la guerra tenían cupos y debían ir a Vila-real con las cartillas de racionamiento todos los días en bicicleta. En 1952 deciden ampliar el negocio y la vivienda, construyendo el edificio según está en la actualidad, siendo taberna, bar y tienda.

Vicente Ramón fue vocal del tercer turno, sector Cap de Terme de la Comunidad de Regantes de Vila-real por un periodo de 24 años, y decisivo en muchas actuaciones, como la construcción de la Autopista A-7 cuando tuvieron que enfrentarse judicialmente contra la concesionaria de obras, dándoles la razón y obligando a la autopista a cambiar el prefabricado de las acequias e indemnizar al Sindicato de Riegos.

También ha sido miembro de la Junta Rectora de Caja Rural San Jaime y colaborador, junto a su primo Manuel Capella Ros, en la ampliación del cementerio con la Junta de Bienes de la Iglesia.

Además, también escribía: “Quan puc escric contes i romansets”, decía dando unas pinceladas a las vivencias de una comunidad que quería convertirse en pueblo. Es el caso de su *Cuento de la Burreta*.

### *EL CUENTO DE LA BURRETA*

En los albores de nuestro siglo, nuestros padres, más bien nuestros antepasados iniciaron la ardua tarea de transformar nuestro secano, hoy Pla Redó, de tierras improductivas, en lo que después sería un frondoso naranjal. Tuvieron que pelear mucho puesto que los pozos se hacían a base de pico, pala, perpal y dinamita in situ, también cubo y torno

elevador. Se organizaron agrupándose en Sociedades con nombres, según criterios: San Antonio, Santo Domingo, San Vicente del Colmenar, San Pascual, La Libertad, El Centro, San Blas, etc.

Se plantaron las distintas variedades de la época, o sea Blanca Comú, Comuna Roja, Vicieda, Murciana, Mitxapunta, Torregrosa y como mandarina la Mandarina Común, de las que hoy en día todavía queda algún huerto.

También, por entonces, se transformaron tres fincas, la de MUSOLES, la del REAL y la de BATALLA, con sus respectivos pozos. Pues bien, aquí empieza a tener vida la BURRETA, que estaba en la finca descrita en primer lugar, separada de los animales de labranza. Se utilizaba dicha BURRETA para los viajes del encargado, que creo recordar se llamaba Vicente, así en uno de sus viajes se encontró con el casero de la finca de Don Pedro que llevaba un BURRO, por cierto dicen que era muy bonito. Surgió en el tío Vicente una idea y se la transmitió a Pasqualet, que así se llamaba el segundo, al que no le pareció nada mal y pactaron que cuando la BURRETA entrara en celo, la llevarían a ver si el BURRO la podía cubrir.

Corría por entonces el año 30 de este siglo que nos toca vivir (en referencia al siglo XX), los naranjos ya estaban en plena producción, la gente había pasado muchas calamidades a causa de Primera Guerra Mundial a la que siguió el hambre y la miseria, en esta zona también había pasado la maldita CÓLERA, que llegó a llevarse tres hijos de la misma familia, sembrando el terror y la desolación en nuestras Alquerías.

Bien… ya a finales del 30, la gente sacudida por tanto drama se reúnen y toman la decisión, por vez primera, de intentar hace de Alquerías del Niño Perdido, un Pueblo, (en la historia constará lo que hicieron aquellas personas).

La vida sigue, la BURRETA del tío Vicente entra en celo, y deciden aparearla con el burro. Entre Vicente y Pascual sigue el acuerdo esperando que todo vaya bien, pero en la despedida surge la duda y la célebre frase: "NI ALQUERIAS SERÁ POBLE NI LA BURRETA PARIRÀ".

Por este tiempo, se estaba procediendo al cambio de variedades de naranjas, puesto que había salido una que se llamaba de PACO GALVAN o DOBLEFINA, y otra roja no tan fina que se llamaba ROCHETA DE MOLVEDRE.

Ya en el año 1931, viene la segunda República, y como voy de cuento en política no entro, pero la BURRETA… llegado el tiempo, no pare. Va transcurriendo el tiempo, y se nos echa encima la gran sequía, el Mijares se queda sin agua, y todos los propietarios de la huerta bajaban agua de las cenias del Secano por las cunetas del Camí Forners y Palmeral, y por donde podían para regar los campos, cosa nada fácil. A raíz de esto, se construyen en el año 32 los siete pozos que tenemos en la partida de Cap de Terme, previa formación de sus respectivas Sociedades.

En aquellos tiempos los vecinos tenían para el abastecimiento de agua en sus casas y sus menesteres, POZOS UNIFAMILIARES O VECINALES profundos, de aguas subterráneas, pero que en años de sequía algunos las perdían. Habían muchos pozos en Alquerías, como el *POU DE LA TORRE, DELS SILVERIOS, PEREGRINES, PADEBLAT, LA GUISA, SALAOR, PERCHES, PLASETA DEL TARONCHER*, y un número interminable. También conviene recordar lo que pasó, decían que aquellas aguas solían producir en unos la TIRICIA o ALIACRÀ, en otros producía piojos y que atacaban al hígado. Por este motivo empezaron a construirse las famosas cisternas en las casas, porque decían que el agua del rio Mijares era mucho mejor para llenarlas. El Sindicato de Riegos, limpiaba las acequias y ponía un bando, que un viernes del mes de enero, se llenaban las cisternas de la acequia de Arriba y el otro viernes las de la acequia de Abajo, siempre supervisadas por los empleados del Sindicato.

Se construyen los pozos de la partida de Cap de Terme que son: Bellaguarda, Protectora del Mijares, Pont de la Vez, Palmeral, El Niño, Suplemento Mijares-Cabesol y Primitiva de Cap de Terme. Pasa el tiempo y es novedad la Wasinton (hoy Navel), esta variedad revolucionó a los propietarios, todos ansiosos de poseerla y la BURRETA, no pare…

Llega la Guerra Civil, pero no quiero hablar de ella, prefiero la paz, bien por mi carácter dialogante o por llevar sangre en mis venas de la familia Paus, en fin, la catástrofe se ceba con nosotros, familias deshechas, bienes abandonados, casas destruidas, militares y paisanos familiares nuestros por doquier, olvidémoslo.

Pasada la Guerra, los que tuvimos la suerte de pasarla, a Dios gracias, nos encontramos con la tarea de levantarlo todo, casa, huertos, sin pan y sin una Peseta, trabajando hasta la extenuación y muchos no lo pudieron resistir, se fueron al otro mundo de aquella enfermedad que se llamaba de los TÍSICOS, que no era otra cosa que hambre y necesidad de comida y de higiene. Por si no había suficiente sufrimiento, en el 46, la célebre y gran helada de San Antonio y la BURRETA que no pare…

Se encuentra el tío Vicente de Musoles y Pasqualet de D. Pedro ya mayores y dice el uno al otro, nos vamos a morir cualquier día y no será pueblo Alquerías ni la BURRETA PARIRÀ, pero el Pasqualet, le observa: “Si nosotros morimos, otros vendrán que seguirán luchando y algún día lo conseguirán, si no el tiempo será testigo”.

La helada fue muy dura, tres o cuatro años sin cosecha de naranjas. Y nos convertimos en TRIGUEROS, MAICEROS, MONIATEROS, ARROCEROS, BAJOQUEROS, ALGODONEROS, etc. A parte, la reina de la época es la Satsuma y Cordobés, unos que sí otros que no, pero los que las tenían las vendían como querían de un año para otro incluso. Después, la Clementina Fina o del Terreno que vino con la dificultad, y el árbol que no trabajaba.

En los últimos años de la década de los 40, renace el espíritu de la Segregación, formándose un grupo de catorce o quince hombres de los cuales aún sobreviven el tío Antoniet *del Guito* y el tío Fraisquet *del Petillo*, que si no recuerdo mal llegaron bastante adelante, aunque tuvieron que pasar un control individual ante el alcalde de aquella fecha y comandante de puesto para explicar por qué querían segregarse de Vila-real, llegándose al año 53 más o menos, hasta que por fin lo abortaron.

En el 56 otro latigazo, la helada de San Blay, como la de éste año heló todo el mes siendo la noche trágica la del 11/12 de febrero, otra vez el hielo y volver a empezar. Pasada la helada del 56, estaban de moda dos variedades que tuvieron mucha aceptación.

Este vecindario de Alquerías, siempre activo y valiente se propuso levantar el TEMPLO Y LO LEVANTÓ, bajo la dirección del Reverendo D. Juan Miralles que a la vez sería promotor del nacimiento del primer grupo de la Cooperativa de viviendas, del Pozo DEL MOLINO, hoy Cooperativa de Aguas Potables, de la reforma y ampliación del Cementerio Parroquial y con ello empieza a despertar de un largo letargo el pueblo de Alquerías, pero la BURRETA, NO PARE, ni Alquerías se hace pueblo, aunque si va consolidando posiciones.

En la década de los 60 y parte del 70, se levantan Caja Rural San Jaime y Centro Recreativo, se acomete por el Sindicado de Riegos primero las dos acequias Mayores, las de Arriba y de Abajo, por el procedimiento de hormigonado a la vez "Batas y zarzales" y va tomando otra fisonomía el paso, por la Plaza, de dicho canal.

La Cooperativa de Viviendas, promete una nueva fase, construyendo más del centenar de viviendas bajo la colaboración de D. Juan Miralles y el Sr. Izquierdo, de su Junta Rectora y siempre al amparo de la Caja Rural San Jaime, siendo este el impulso que agrupa a su vecindario, entre su calle Mayor y adyacentes.

Se urbaniza el Quadró, siendo en pocos años edificado en su mayoría, con rectas calles, también Caja Rural construye un magnifico Almacén para los fertilizantes que se distribuyen entre sus asociados. Se construye también el Complejo Ticasa por un grupo de jóvenes comerciantes, lo cual contribuyó al renombre y esplendor de Alquerías del Niño Perdido.

Van desapareciendo clases antiguas de naranjas, desplazadas por calidades más apreciadas por el consumidor, mientras entran en juego otras, que la que no va y se queda como la Wilkins, mientras triunfan NAVE-LATE, VALENCIA-LATE, PERETS y las Clementinas con su famosa CLEMENULES.

La BURRETA, no pare, la vida sigue, el tío Vicente y el tío Pasqualet, que empezaron este cuento, ya están en la Gloria de Dios, pero Alquerías tiene hombres dispuestos siempre a seguir en la Lucha, para continuar sus aspiraciones.

Franco se muere, se restaura la Democracia, nace la Asociación de Vecinos y con esta nace un grupo de unos hombres valientes con la infatigable fe Segregacionista, bajo el nombre de Coordinadora de Segregación. Se lanzan a la lucha y lo consiguen. Y se proponen que la BURRETA, para.

El camino fue largo, duro y pedregoso, el objetivo es la ilusión de ser Pueblo, de caminar de más de siete años de lucha continuada, de noches sin dormir, de ir todos los lunes como algo ineludible, alegrías unas y otras zancadillas, de engaños, pero guiados por aquellos que los viejos vaticinaron, que otros serían y algún día lo conseguirían. No cesan en tan noble empeño, con lo cual será el 25 de Junio del 85, 22:45 h de la noche, cuando se produce el milagro, lo que parecía imposible es realidad y la BURRETA parió, lleno de ilusión de fe y esperanza: UN GRAN PUEBLO.

Como la gestación no fue sietemesina, sino *cincuenta y cincoañera*, pues resulta que el parto fue de PRIMERA. Parió un Pueblo Nuevo.

Con unas Cooperativas boyantes, dispuestas a servir a los cinco continentes las estupendas naranjas que cría esta tierra, desde la humilde SATSUMA, hasta la HERNANDINA, sin olvidar OROVALES, CLEMENTINAS, CLEMENULES, NAVEL, SALUSTIANA, NAVELATE, etc., portadoras del nombre de Alquerías por el mundo. Amén el comercio tan vinculado al Pueblo que tantos jornales genera, si bien es obvio que a raíz de los fríos de enero tenemos muchos NARANJOS en cuidados intensivos, esperando con nuestra habitual constancia, volverlos de nuevo a su lozanía.

Con una juventud maravillosamente sana agrupada en un sinfín de PAÍSES, la entrada en el Mercado Común y la constitución del PUEBLO, iniciamos un OH BON DÉU, QUE CONTENTA ESTÀ LA MARE DE DÉU!

Haciéndose efectiva la palabra del tío Pasqualet, al tío Vicente: “Otros vecinos lo continuarán y lo conseguirán”. Así termina el relato o HISTORIETA DEL CUENTO DE LA BURRETA.

## BIENES DE LA IGLESIA: TEMPLO, CEMENTERIO Y OTROS

### TEMPLO PARROQUIAL.

En el término de Alquerías hay conocimiento primero de l’Església Vella del Replà, situada en la parte suroeste del edificio de los frailes y con la puerta principal recayente en el camino Valencia o Regenta. El solar que ocupa fue cedido por don Mariano Lorente, que adquirió las propiedades de los frailes durante la desamortización.

El Templo de una sola nave, de forma rectangular y de pequeñas dimensiones disponía de nueve altares con sus correspondientes hornacinas para las imágenes, distribuidos tres en la parte central, resaltando el altar mayor dedicado a la Virgen del Niño Perdido que estaba en alto, ocupando el Sagrario el centro del altar. Los otros altares se disponían tres a cada lado del templo, mientras que

el coro estaba sobre la puerta principal y se accedía por una escalera desde la parte derecha, según se entraba. La fachada, sin ornamentación, estaba rematada por una pequeña espadaña, con su campana que se hacía sonar desde la entrada con una cuerda fina.

El Templo fue saqueado y quemadas las imágenes en la Guerra Civil, solo se salvaron algunos objetos de culto y las cabezas de la Virgen y patrona con el Niño, que unos vecinos valientes cortaron con la sierra y guardaron en su casa.

Estando estabilizada la guerra, con el frente en el barranco de San Antonio de Nules, se prestó para realizar los servicios religiosos en Alquerías, don José Juan Barceló, cura de un destacamento militar que estaba en la retaguardia, por lo que decidieron habilitar como templo parroquial lo que había sido el cine Requena, porque estaba más céntrico y mejor acondicionado que el antiguo Templo del Replà.

Según cuenta Mosén Salvador, con un grupo de soldados y vecinos convirtieron el cine en Iglesia con mucha imaginación, transformando el escenario en Altar Mayor, la sala de máquinas en coro, el púlpito sobre una mesa a la que le pusieron barandilla y una escalera y la ornamentaron con unas telas rojas.

El cura, cuando se desplazaba para celebrar los Oficios Religiosos se dejaba acompañar por soldados y algunos oficiales jóvenes que le ayudaban en la misa y en el coro parroquial que fundó. Después, los jóvenes oficiales se reunían con las chicas jóvenes que también acudían a la Iglesia.

Este local, que anteriormente fue horno, *El forn de Marques*, después cine-teatro, almacén en tiempos de la contienda del 36, e Iglesia, se convertiría más tarde en almacén de abonos de la Caja Rural, hasta que fue derruido para abrir una céntrica plaza. En este solar, debajo de la losa del Monolito descansa toda la historia de una comunidad de vecinos que por fin fue Pueblo, siendo sus testigos un naranjo y un olivo. También se guardaron semillas de la época, escritos y la prensa del día. La Iglesia ocupó este lugar hasta 1957, año en que se inauguró el nuevo y actual Templo.

**El nuevo Templo Parroquial se inicia en 1951**

La adquisición de los primeros terrenos, de 721,50 m$^2$ los hace el párroco don Vicente Adria, el 14 de noviembre de 1942, en Burriana, por compra a don Blas Ninot Guinot, como mandatario de su madre doña Mercedes Guinot Gual y ante el Notario del Ilustre Colegio de Valencia, don Idelfonso Valle Calzada, por el precio de 1.500 pesetas, tal como se refleja en la imagen. Se adjunta la escritura antigua del terreno de la Iglesia no inscrita, custodiada en la documentación de la Iglesia.

El 7 de agosto de 1952, estando de párroco Don Juan Miralles Vilarroig se adquieren otros 881,45 m$^2$ que se unen a los anteriormente adquiridos, también de los mismos propietarios y colindantes a aquéllos. La escritura fue autorizada por el notario que fue de Burriana don Carlos Montalbán y García Noblejas. De este terreno se hace una segregación de 60 m$^2$ para la construcción de la Casa-Abadía, ante el notario que fue de Tortosa don Miguel Monforte Sarasola, el 6 de noviembre de 1956.

La finca urbana resultante es una parcela de terreno en el término de Alquerías del Niño Perdido, con una superficie de 1.662,95 m$^2$, dentro de la cual, en la zona sureste se construye una casa individual de 60 m$^2$ de planta en dos alturas.

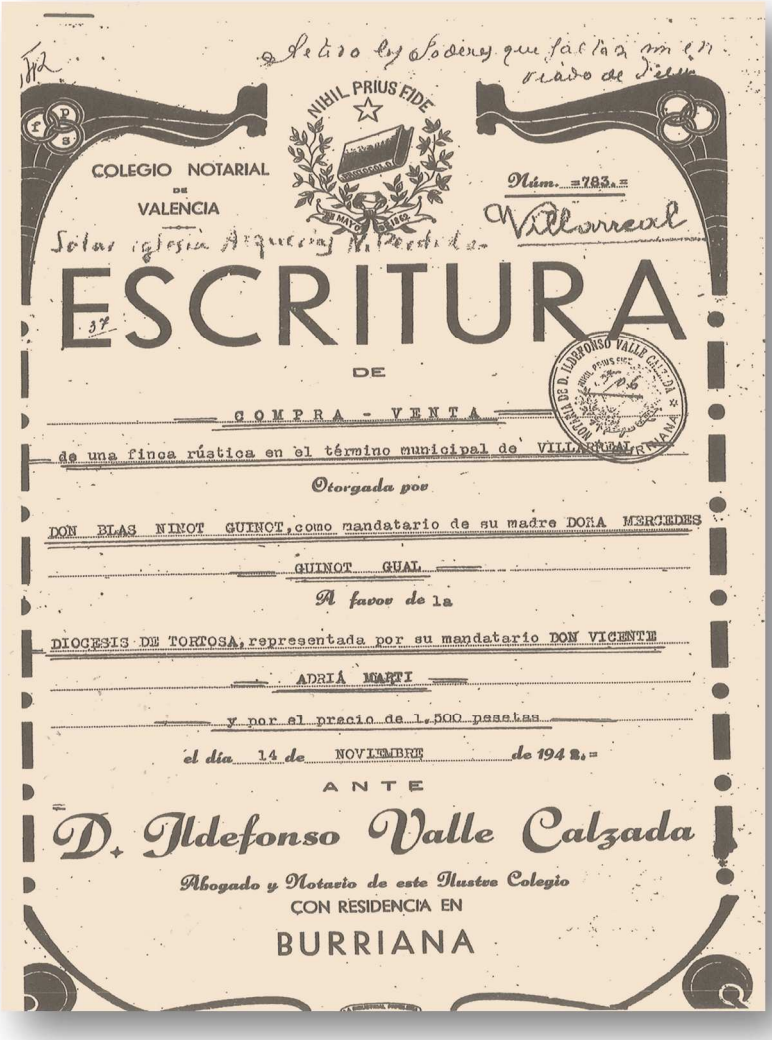
El Templo empieza su construcción en 1952 y se inaugura el 17 de marzo de 1957. La casa rectoral y su ampliación con el Salón Parroquial se edifican el 30 de agosto de 1958.

La construcción de la parte alta del campanario fue en 1966, siendo en 1967 cuando se bendicen y colocan las nuevas campanas. Entre 1969 y 1970 se amplía nuevamente el Centro Parroquial. En 1970 se instala el reloj del campanario siendo inaugurado el 25 de Julio. En 1973 se realiza la ornamentación del Templo, inaugurando el nuevo altar el 13 de abril de 1975.

Hechas todas estas obras en el Templo y la ampliación y decoro del Centro Parroquial y la Casa-Abadía en el transcurso de más de cincuenta años, fue el 2 de marzo de 1975 y ante notario, cuando se hace declaración de obra nueva terminada y ampliación de otra obra existente, por parte del Obispado de la Diócesis de Segorbe-Castellón dentro de la parcela existente de 1.662,95 m$^2$ cuya inscripción solicita al Señor Registrador de la Propiedad quedando regulado como sigue:

Templo destinado al culto divino de los fieles dedicado o bendecido bajo el título de Nuestra Señora del Niño Perdido. Se compone de una sola planta de 633 m$^2$. Consta de una nave y un torreón campanario. Tiene su acceso por puerta principal que abre a la plaza de la Iglesia.

Casa-Abadía con una superficie total construida de 266 m$^2$ y consta de dos plantas de 133 m$^2$ cada una. Distribuida interiormente en varias dependencias.



NIHIL PRIUS FIDE

COLEGIO NOTARIAL DE VALENCIA

Núm. 783

Villarreal

ESCRITURA

DE

COMPRA - VENTA

de una finca rústica en el término municipal de VILLARREAL

Otorgada por

DON BLAS NINOT GUINOT, como mandatario de su madre DOÑA MERCEDES GUINOT GUAL

A favor de la

DIOCESIS DE TORTOSA, representada por su mandatario DON VICENTE ADRIÁ MARTI

y por el precio de 1.500 pesetas

el día 14 de NOVIEMBRE de 1942.

ANTE

D. Ildefonso Valle Calzada

Abogado y Notario de este Ilustre Colegio

CON RESIDENCIA EN

BURRIANA

**EL CEMENTERIO.**

Se tiene constancia de la construcción del cementerio católico de Alquerías del Niño Perdido desde el año 1864, según la placa de cerámica que aparece en la entrada del mismo –foto-, naturalmente ha sido ampliado y modificado a lo largo de los años.

El núcleo primitivo de lo que hoy es el cementerio Parroquial de Alquerías del Niño Perdido, Diócesis de Segorbe-Castellón fue una finca rústica o parcela de 1.510,39 m$^2$ que los fieles de Alquerías destinaron a este menester con el beneplácito de las autoridades locales y la aceptación de la Diócesis de Tortosa, a la que pertenecía.

Está localizado el antiguo cementerio dentro del recinto, en la parte derecha según se entra, siguiendo la alineación de la fachada norte de la capilla hasta la tapia que apoyaba los nichos que Mosén Cucala, por su mal estado tuvo que demoler y que hoy es un pequeño jardín. En las paredes o tapias se aprecian los distintos materiales y formas de la construcción. Resumiendo, es la parte que se visualiza más antigua ocupando la zona noreste del cementerio, donde actualmente se ha remodelado una calle de nichos junto a la tapia. De esta finca no se tiene documentación, posiblemente fue destruida o quemada durante la Guerra Civil. En cambio sí que hay documentación a partir de 1950, cuando Mosén Juan Miralles compra unas fincas y hace la primera ampliación el 16 de febrero de 1950, que se inscriben a nombre de la Parroquia.

En 1964 se adquiere otra finca de media hanegada que se inscribe a nombre del Obispado de Segorbe-Castellón. El 20 de agosto de 1969 son adquiridas cuatro fincas pequeñas que también se inscriben a nombre del Obispado. El 27 de noviembre de 1990 se compran dos fincas más que se inscriben a nombre de la Parroquia.

Teniendo en cuenda que dicho Cementerio se encuentra funcionando desde 1864 y que se han ido haciendo las distintas obras y ampliaciones necesarias como nichos, sepulturas, capilla, oficina, almacén, caminos o calles, zonas de paso y ajardinadas, de las cuales no existe declaración de obra nueva. Y con el fin de regularizar la propiedad registral y la fiscal en una misma responsabilidad civil, se inscribe todo a nombre de la Parroquia del Niño Perdido ante el Notario de Vila-real don José Manuel Sánchez Almela, Notario del Ilustre Colegio de Valencia, el 2 de marzo de 2015, como sigue:

“Finca rústica, hoy urbana, Cementerio Católico Parroquial. Terreno...que linda, mirando desde la entrada por la antigua carretera Valencia-Castellón, también conocida como calle Cementerio”.

**OTROS BIENES DE LA IGLESIA**

-Locales Parroquiales, calle Bonretorn (Alberga las dependencias de Caritas y Salón Parroquial).

-Almacén, calle Antiguo Reino de Valencia, y *carreró* de la Iglesia.

-Y otros bienes adjuntos al Templo Parroquial como son la Casa Abadía-Oficinas-Museo y Locales Parroquiales, huerto-jardín.

El 27 de marzo de 1971, don Juan Miralles junto con otros vecinos de Alquerías adquieren una porción de terreno al norte del Templo que urbanizan y dividen equitativamente en parcelas, quedándose la Iglesia tres de ellas que destinó una de 192 $m^2$ a la calle Carreró de la Iglesia, que juntó con la plaza de la Iglesia para que no se construyera en pared medianera con el Templo. Esta parcela fue urbanizada posteriormente por el Ayuntamiento con alumbrado público, árboles y acera.

En 2015, cuando se hace la Escritura de Obra Nueva de la Iglesia Parroquial, se cede al Ayuntamiento la plaza de la Iglesia y la calle norte, llamado Carreró de la Iglesia.

## LOCALES PARROQUIALES

En la calle Bonretorn, el párroco don Juan Miralles cede los solares provenientes de la reparcelación de los terrenos adquiridos a cambio de obra, a los consortes y constructores don Joaquín Ballester Vicent y doña Dolores Miró Molés y ellos ceden según lo acordado en escritura hecha por el Notario don Francisco Lapuerta Fenollosa el 28 de Julio de 1.999, los siguientes locales comerciales, plantas bajas del edificio construido en la calle Bonretorn esquina con la calle Dos de Mayo, de 343,70 $m^2$. Siendo el cura párroco que se hizo cargo de los bienes don Francisco González López

## RELACIÓN DE BIENES CATALOGADOS POR EL PLAN GENERAL URBANÍSTICO

El Plan General de Alquerías del Niño Perdido (febrero de 2015) sitúa el municipio en la comarca de la Plana Baja. Limita al noroeste con Vila-real, al este con Burriana y al suroeste con Nules. La extensión de su término municipal es de 12,6 $Km^2$.

Continúa detallando que Alquerías del Niño Perdido se sitúan en la parte más llana de la comarca de La Plana Baja, caracterizándose por no tener ningún accidente montañoso o elevación relevante, y rodeado de campos de naranjos, por lo que su paisaje es totalmente llano y con presencia de numerosas alquerías y casas de campo.

La economía del municipio se base principalmente en el cultivo de cítricos. La actividad industrial se centra en la manipulación y transformación de los mismos.

La población de Alquerías del Niño Perdido, analizada la tendencia poblacional de los últimos diez años, ha sufrido un crecimiento constante, poseyendo una tasa de crecimiento anual aproximada del 2,28%. En el año 2011 contaba con 4.433 habitantes censados (fuente: IVE).

El mismo documento recoge un catálogo con los siguientes bienes inmuebles que se estiman deben formar parte del inventario de bienes del municipio:

1 Bellaguarda

2 Bonretorn

3 La Regenta

4 La Creueta

5 El Camí del Regall

6 El Sedeny del Pi

7 Vora Riu Sec

8 Vía Augusta

9 Iglesia Parroquial de Nuestra Sra. Del Niño Perdido

10 Edificio Social de la Caja Rural San Jaime

11 Edificio Casal Jove. Escuela II República La Palmera

12 Ayuntamiento de Les Alqueries

13 Antigua valla en C/ Molino.

14 Inmueble Avda. José Izquierdo nº 54 (Casa del Bassero)

15 Inmueble Avda. José Izquierdo nº 60

16 Inmueble Avda. José Izquierdo no 62

17 Villa Adela. Avda. José Izquierdo no 63

18 Villa Delfina. C/. Jaime Chicharro no 11

19 Villa Josefina

20 Villa Las Hayas

21 Torre La Mina

22 El Reyal (Camí Corrent)

23 La Regenta/Bonastre

24 Edificio Corral Nou

25 Antigua alquería de Mora

26 Alquería de Bellaguarda

27 El Replà

28 Molí de Na Blanca (Molí de Font)

29 Molí de Falcó o de Bellaguarda (Molí d'Inglés)

30 Red de Riego Medieval y Moderna

31 Colada del Último Sedeny

A continuación se detallan cada uno de los bienes catalogados en el documento del Plan General de Alquerías del Niño Perdido.

## 1. BELLAGUARDA

Terrenos alterados como consecuencia de las transformaciones urbanísticas de que han sido objeto.

Pese a la entidad que las referencias bibliográficas otorgan a este lugar en época medieval, durante la prospección realizada, no se han hallado restos muebles en superficie; Sin embargo, parte de la parcela de referencia, alberga una casa de campo en la que se conserva un arco gótico (Aparici, García Edo, 2004, Fig. 10). Dicha construcción no ha podido ser visitada por estar vallada, pero justamente se emplaza, según dichas fuentes, en el espacio que ocupó la antigua alquería medieval de Bellaguarda, es decir, en la confluencia del camino Real (hoy carretera N-340) con el camino de Burriana a Betxí (Ver Bien no 26 de nuestra relación).

Referencias-Documentación: Según los mencionados investigadores la alquería de Bellaguarda contó con un núcleo poblacional de una cierta importancia, especialmente, a partir de finales del XIV y durante buena parte del XV. La documentación de los siglos XIII y XIV es muy escasa y fragmentaria, por lo que se desconoce si tuvo alguna estructura con antecedentes islámicos, así como sus dimensiones y urbanismo posterior, pero "parece existir una especie de plaza central, con unos porches y el alberg señorial, también llamado torre, así como el horno, la carnicería y un hostal. También se documenta en algún momento el pozo para el agua. El conjunto de la puebla se encontraría rodeado

por un foso o vall, entendiéndolo posiblemente como un pequeño muro de tierra y una hondonada anexa".

Según A. Ventura (2004) el mapa del territorio de Bellaguarda comprendería los terrenos delimitados al norte por el Riu Sec, al W por el Camí del Cabeçol, al sur por el Camí de Burriana y al E por el Camí de la Alquería de Pardo. Dicho territorio, a su vez, quedaría cruzado, en sentido E-W, por el Camí a Betxí y, por el Camí Real, en sentido N-S, en cuya encrucijada, al Oeste de la misma, como se ha dicho, se hallaría la Alquería de Bellaguarda. Funcionalidad: Asentamiento. Lugar de hábitat.

## 2. BONRETORN

Yacimiento localizado en terrenos urbanos de reciente creación. Concretamente en el ámbito delimitado por la Avenida Bellaguarda y la Calle del Camí del Niño Perdido, también denominado Camino de Valencia, Camí la Regenta o Camí de la Torre d'Onda. Es una zona colindante a la N-340 con parcelas aún por edificar, degradadas por el abandono, en las que se acumulan escombros contemporáneos.

Referencias-Documentación: Las referencias bibliográficas ubican en dicho ámbito una ocupación de época romana y otra posterior, bajo medieval, sin que, por el momento, pueda descartarse un antecedente como alquería islámica (AA.VV., 2004).

Para F. Arasa (2004), se trata tan solo de indicios de la existencia de un yacimiento romano en el lugar donde siglos más tarde se levantó una alquería medieval. Es, por tanto, imposible determinar su importancia y características".

Según J. Aparici y V. García (2004), la alquería de Bonretorn está documentada desde comienzos del siglo XIV, proporcionando la información más antigua de que actualmente se dispone sobre cualquiera de las pueblas que existieron en el territorio de Alquerías del Niño Perdido, y su importancia deriva de los vínculos que sobre ella tuvieron los Centelles, señores de Nules, cuya jurisdicción ostentaron. Parece ser que se despuebla hacia finales del siglo XV inicios del XVI, aunque al igual que pasa con la de Bellaguarda “la supervivencia de la idea de entidad poblacional perdurará en el tiempo, al verse asociado su nombre con la transformación de una de sus casas en molino de aceite o almazara”.

Los componentes conocidos de su espacio urbano eran: Alquería con molino de aceite situada frente al camino de Valencia, la Casa del Conde, Casas para los habitantes de la puebla, Celler para almacenar vino, Corrales, Horno, Pozo situado en el Camino Real, ruinas e Iglesia.

Funcionalidad: Indeterminada en época romana. Alquería medieval.

Registro material: Según F. Arasa (2004) “En una caseta construida de adobes (pastons) que se conserva en un huerto inmediato al llamado Pany de Valentí, en la arcilla empleada para la elaboración de los adobes he podido reconocer

fragmentos de cerámica de paredes finas, de la producción de “cáscara de huevo” que se fecha en el siglo I d.C. También se encuentran algunos fragmentos de vidrio cuya antigüedad no es fácil determinar. Los fragmentos cerámicos son abundantes en la superficie de los huertos colindantes, y entre ellos se han podido reconocer algunos de ladrillo y cerámica común de factura romana. Recientemente, en las obras de construcción de una nueva calle de la población en El Pany de Valentí aparecieron, según noticias de A. Ventura, algunos muros y otros materiales arqueológicos que no pudieron ser estudiados". La prospección realizada ha permitido comprobar que la "caseta de adobes" ya no existe al igual que ningún otro indicio de la ocupación medieval. En la parcela de referencia, tan solo se ha observado la presencia de escasos restos cerámicos de época romana, muy rodados.

## 3. YACIMIENTO LA REGENTA

El núcleo del yacimiento o mayor dispersión de restos en superficie se viene emplazando principalmente en término de Burriana, en la confluencia de los antiguos caminos de la Regenta, Les Monges y La Ratlla, en torno a la torre medieval de la que recibe el nombre, sita en término de Alquerías del Niño Perdido.

Referencias-Documentación: N. Mesado le atribuye un origen prerromano con base en las noticias de M. Peris sobre el hallazgo de “un fragmento de pedernal” y el enterramiento de un équido encontrado, en el año 1990, por V. Verdegal, durante el seguimiento del gaseoducto que pasa a escasos metros de la Regenta. Posteriormente la osamenta y una anilla del bocado del animal fueron estudiadas por N. Mesado e I. Carrión, quienes los dataron de mediados del siglo II. a.C., en parte por la aparición junto a él de algunos fragmentos cerámicos, entre los que se halló una campaniense B, y en parte por paralelos.

V. Verdegal inventaría los restos en la DGP como "una vil.la romana de la que només es troben materials dispersos per una gran àrea. La torre, probablement vestigi romà, està envoltada per edificacions actuals quedant enmascarada per aquelles". Data el asentamiento romano en los siglos II-III d.C. Por su parte, J. M. Melchor y J. Benedito (Inventario de la DGP, 1999), clasifican el lugar como un asentamiento rural de adscripción romana, medieval y moderna, que abarcaría los siglos I d.C.-X-XVI d.C. e identifican la antigua torre medieval con una de las alquerías islámicas recogidas en el LLibre de Repartiment.

*Imagen de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*

F. Arasa, en 2004, actualiza los datos sobre el yacimiento haciendo hincapié en los hallazgos que, sin ninguna base documental, ciertos autores, como Peris y Fuentes (1931), le han atribuido, caso de los “mosaicos y enterramientos fenicios” mencionados por F. Pérez Bayer, a finales del XVIII, y publicados por Sarthou, (1913-15) y Forner, (1933) o las "monedas romanas” mencionadas por Roca y Alcalde, (1932). Del mismo modo advierte que, los enterramientos descubiertos en la zona durante las transformaciones a regadío que cita Peris y Fuentes en libro manuscrito e inédito, tanto podían ser romanos como medievales. Partiendo de los datos disponibles y la cerámica estudiada, fechada en los siglos I-II d.C., concluye que “La valoración de los restos encontrados es difícil por ser estos muy escasos. Debía tratarse de un asentamiento de características semejantes a los de Vora Riu Sec, Bonretorn, La Creueta, Camí Regall y Sendeny del Pi, aunque no pueda determinarse su importancia".

Funcionalidad: Indeterminada en época romana. Alquería medieval fortificada. Torre.

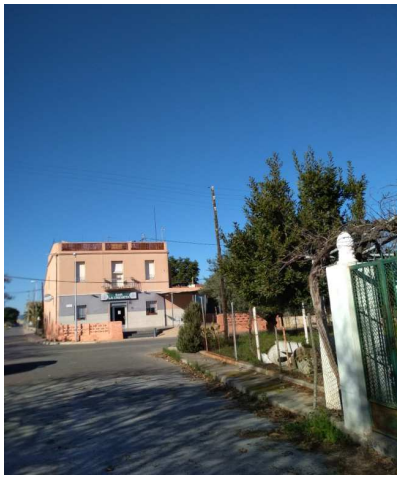
Registro material: Las fuentes consultadas mencionan principalmente la aparición de materiales cerámicos de adscripción iberoromana, medieval y moderna e incluso colmataciones de restos constructivos (Melchor, Benedito, 1999). Según Utrilla (1962; 1963) los restos eran más frecuentes a ambos lados del tramo del Camí de la Torre d'Onda, apareciendo en los huertos que flanquean ambos lados del camino de la Regenta, cerca de la encrucijada y disminuyen en cantidad hacia la alquería de este nombre y hacia el Camí Vell de València (Arasa, 2004). Entre los materiales de época romana recuperados se citan lucernas, dolium, tegulae, ánforas, cerámica común y de mesa, como TSH y paredes finas de la producción de “cascara de huevo” (Roca y Alcalde, 1932; Arasa, 2004).

Por nuestra parte sólo se ha podido constatar la presencia de fragmentos cerámicos comunes, tanto de época romana como medieval, muy escasos y muy rodados.

## 4. LA CREUETA

El yacimiento actualmente queda situado en un área rural, ocupada por huertos de naranjos, pero cercana al casco urbano. Concretamente, al este de la calle Verge de la Rosa (antes Camí de la Creueta), a escasa distancia del Camí de la Regenta, atravesado por la vía férrea.

Referencias-Documentación: Las primeras noticias sobre el yacimiento se remontan a finales del XIX y hacen referencia al hallazgo de una estela funeraria junto a “cráneos humanos, tibias y otros huesos” (Sarthou, 1912; Traver 1920; Utrilla, 1963; Ventura, 1999).



Es Utrilla (1963) quien describe otros hallazgos en "una parcela situada al lado este de la vía del tren, no lejos de una antigua alquería, donde los árboles no crecían tanto y rendían menos. Hacia el año cuarenta se descubrió una sepultura y años más tarde la parte lateral de una jarra con “una ancha línea negra circundando la boca”. También “fue hallada, a un metro de profundidad, una superficie plana y cuadra de unos 80 cm de lado, construida con piedras irregulares, semejantes a las que traban la vía, y unidas con argamasa a base de cal”.

N. Mesado, en 1965, realizó una excavación en el lugar que sacó a la luz una construcción formada por grandes bolos trabados con argamasa en la que se apreciaban dos escalones con fragmentos cerámicos, según F. Arasa (2004), mayoritariamente de origen andalusí fechados en los siglos X-XIII, “aunque entre ellos hay uno romano de cerámica sigillata hispánica que puede fecharse en los siglo I-II d.C.” Según éste ultimo investigador, los restos romanos localizados, indican que el yacimiento corresponde a “un asentamiento romano, de importancia y características indeterminadas, en el que se pueden distinguir dos zonas: una funeraria situada en la parte oeste de la vía, donde se encontró la inscripción, y la otra residencial-fructuaria situada en la parte este, donde se encontraron los restos de la mencionada construcción. La datación de la inscripción de C. Antonius Leo en los siglos II-III se adecúa con la de los escasos materiales arqueológicos encontrados”.

Funcionalidad: Posible villa romana. Posible alquería musulmana.

Registro material: Además de la lápida, las referencias también hablan de fragmentos de ladrillos, tejas, dolia, cerámica común, un fragmento de placa de mármol blanco y otro de una sigillata africana A. Por otro lado A. Rufino localizó,

en una alquería de El Pany del Picapedrer, en El Sedeny del Pi no 1-3 dos basas de columna, un gran sillar vaciado y un contrapeso de prensa, materiales que también se atribuyen a este yacimiento (Arasa, 2004). Pese a ello, durante nuestra prospección tan solo se han localizado escasos fragmentos cerámicos de adscripción romana, entre los que destacan algunos de TSH.

## 5. CAMI DEL REGALL

El yacimiento se localiza en el sector meridional del término, en las proximidades de los caminos de El Regall y la Colada del Último Sedeny o Senda del Pi, atravesado por la vía férrea. Coincide con terrenos llanos dedicados al cultivo del naranjo, a excepción de aquellos situados al noroeste de la Colada, actualmente incultos.

Debemos destacar que se encuentra a menos de 300 metros del yacimiento de El Sedeny del Pí (no 6 de nuestro inventario), de adscripción cultural similar, por lo que no se puede descartar, conforme apunta N. Mesado (2004), que ambos focos fueran un mismo asentamiento.

Referencias-Documentación: Las referencias bibliográficas tan solo aluden a la zona colindante al camino que da nombre al yacimiento, lugar que, partiendo de los materiales recuperados en él y cronología a la que apuntan, siglos I-II d.C., según F. Arasa (2004), pudo haber estado ocupado por una "casa de labor de características e importancia difíciles de determinar". No obstante, en el año 2011, con motivo de un cambio de cultivo y la apertura de una pequeña balsa en la parcela 74 del polígono 4, colindante a la Senda del Pí, a tan solo 100 metros del núcleo del Camí Regall, se detectó la existencia de otro foco de restos de adscripción romana. Concretamente, en uno de los cortes dejados por la mencionada balsa, se documentó, a una profundidad aproximada de 1 m., lo que podría corresponder a un lienzo de muro o restos de una construcción de mampostería asociada a escasos restos de tegulae (Arqueòlegs CB, 2011). Funcionalidad: Posible casa de labor.

Registro material: Las fuentes consultadas citan el hallazgo, en los huertos situados junto al Camí del Regall, de un asa de lucerna, algunos fragmentos de cerámicas ibéricas tardías, una solera de molino, un fragmento de dolium y dos de TSH (Arasa, 2004).

Durante la prospección realizada se ha podido constatar la presencia de una dispersión de material frecuente, aunque muy rodado, asociado a épocas ibérica y romana, en los terrenos situados al sureste del Camí del Regall, que se extiende e incrementa al otro lado de la vía del tren, junto la Colada del Último Sedeny, a ambos lados de la misma.

## 6. EL SEDENY DEL PI

Dispersión cerámica, de adscripción romana, localizada en las parcelas indicadas, sitas a ambos lados del Camino de El Sedeny del Pi o Colada del Último Sedeny, muy cerca de la actual autopista A-7, al este de la misma y al oeste de la vía férrea.

Referencias-Documentación: Según F. Arasa (2004) el yacimiento queda emplazado en "un huerto de naranjos conocido antaño como la viña de Don Pedro Font de Mora. En la década de los 80 fue detectado por A. Rufino con motivo de unas obras de extracción de tierras. (....)...resulta difícil determinar la importancia y cronología de esta villa, cuyos restos se encuentran muy degradados por la extracción de tierras y el cultivo continuado a lo largo de muchos años.” Las cerámicas recuperadas pueden datarse entre los siglos I y II d.C.

A tan solo unos 260 metros de este lugar encontramos los restos de El Camí del Regall, motivo por el cual otros investigadores no descartan que se trate de un mismo asentamiento (Mesado, 2004) Funcionalidad: Indeterminada.

Registro material: F. Arasa pudo estudiar un pequeño lote, recuperado en el mencionado huerto, formado por "pequeños fragmentos de ladrillos, tejas, tinajas (dolia), cerámica de cocina, común de mesa, sigillata hispánica, africana A y de paredes finas (...) Además encontramos un pequeño trozo de columna que conserva A. Ventura."

La prospección realizada en la zona confirma la existencia de material cerámico en superficie asimilable a producciones romanas, principalmente común y de tipo constructivo, no obstante, es escaso y esporádico, correspondiendo a fragmentos informes. Sin embargo, abarca más de un huerto aunque, a priori, parece ser un poco más abundante al oeste de la Colada del Último Sedeny. No se han encontrado evidencias de la existencia de estructuras.

## 7. VORA RIU SEC

Yacimiento localizado en el margen derecho del Riu Sec, del cual recibe uno de los topónimos por los que se le conoce. Las referencias bibliográficas sitúan el yacimiento a ambos lados de la N-340, sin embargo, en la actualidad, dicha carretera, separa dos ámbitos muy diferentes, quedando el occidental ocupado por un polígono industrial que ha borrado en superficie toda evidencia arqueológica.

Referencias-Documentación: J. M. Doñate (1969) fue el primero en dar noticia del yacimiento, el cual, como decíamos, situó a ambos lados de la N-340, pero, principalmente en el lado occidental, donde, extracciones de arcillas y abancalamientos sacaron a la luz restos que atribuyó a una necrópolis romana al creer que estaban relacionados con una inscripción funeraria supuestamente encontrada, a finales del XIX, en una de las parcelas del otro lado de la carretera. Este error fue posteriormente corregido por Corell situando el hallazgo de dicha inscripción en Nules (Ventura, 1997), sin embargo, en aquel momento la

suposición de Doñate se incrementó al ser conocedor de la aparición de restos cerámicos en dicha parcela, especialmente de una jarrita de cerámica común (estudiada por López, Benedito y Melchor en 2001 y hoy día depositada en el Museu del Termet de Vila-real) similar a otra recogida por él mismo (actualmente depositada en el Museu de Prehistoria de Valencia y publicada por R. González en 2001), ambas datadas en los siglos II-III d.C. (Arasa, 2004).

Bajo el topónimo de "Necròpoli de les Alqueries" queda registrado en el Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la Dirección General de Patrimonio, según ficha firmada por V. Verdegal (s/f), quien la data en el siglo III d.C.: "Necròpoli romana situada a uns 200 metres del Riu Sec i creuada longitudinalment per la N-340. Actualmente, es una finca de tarongers que es troba per sota del nivell natural del terreny".

Como antes explicábamos, las obras de acondicionamiento previas a la construcción del polígono industrial sito en la zona occidental de la carretera parecen haber ocultado o quizás destruido el yacimiento, no obstante, con anterioridad, conforme se indica en el segundo registro del mismo existente en la Dirección General de Patrimonio, firmado por J.M. Melchor (1-12-2004), bajo el nombre de "Polígono Industrial no 2", se llevaron a cabo intervenciones arqueológicas: "Esta zona corresponde a la conocida antiguamente como "necrópolis romana de Alquerías del Niño Perdido", en verdad corresponde a tierras aportadas para poner en cultivo la zona (posiblemente de principios del siglo XX) y que se extrajeron de algún cercano yacimiento romano".

Por su parte, F. Arasa (2004), partiendo del emplazamiento que presenta el yacimiento, no descarta que tuviera algún tipo de relación funcional con la Vía Augusta, cuyo trazado cree coincidiría con la N-340, por lo que apunta que, tal vez, se tratara de una taberna (hostal). Funcionalidad: Indeterminada. Posible taberna romana.

Registro material: Además de las jarritas antes mencionadas, J.M. Doñate (1991) pudo recoger varios fragmentos de copas decoradas de tierra sigillata hispánica y dos platos hondos de africana A, que pueden fecharse entre la segunda mitad del siglo I d.C. y la primera del III, actualmente depositados en el Museo Municipal de Vila-real (Arasa, 2004). También tuvo noticia de otros hallazgos monetarios entre los que destaca un importante tesoro formado por 144 antoninianos (que F. Esteve adquirió en 1947 y hoy se conserva en el Museu de Belles Arts de Castelló), estudiado por Ripolles y Gozalbes (1998)). Las monedas abarcan un eje cronológico comprendido entre los emperadores Gordiano (241-243 d.C.) y Galieno y Salonina (265 d.C.) pero incluyendo ejemplares de todos los emperadores que reinaron entre ellos.

Según F. Esteve (2003) "Del yacimiento se veían paredes de piedra seca revocada de mortero, de aspecto modesto, situadas a 1,5 m de profundidad y cubiertas por sedimentos fluviales". Doñate también menciona la presencia de tejas y ladrillos reutilizados en las paredes de los huertos y A. Ventura pudo recoger algunos ladrillos, durante la construcción del polígono industrial, los cuales, F. Arasa interpreta de parte de un horno (Arasa, 2004).

Durante nuestra prospección, en cambio, aunque se han detectado restos cerámicos de adscripción romana, comunes y tegulae, éstos son poco frecuentes y dispersos, concentrándose todos ellos en los huertos de naranjos colindantes a la acequia Jussana, sitos en el margen oriental de la N-340. En la zona occidental de ésta, el polígono industrial, ha borrado toda evidencia del yacimiento.

## 8. VÍA AUGUSTA

Infraestructuras viarias actuales que, por su trazado, son susceptibles de albergar restos de la antigua calzada romana conocida como Vía Augusta. El tramo de la calzada peor conocido es precisamente el que transcurre por la comarca de la Plana; No obstante, los estudiosos del tema, han venido señalando varias hipótesis que, en término de Alquerías del Niño Perdido, se han reducido a dos: Carretera Nacional 340 y Camí Cabeçol, aunque este segundo prácticamente está descartado a fecha actual. Ambos han sido recorridos durante nuestra prospección y en ninguno de ellos se han hallado otras evidencias arqueológicas de las ya conocidas, caso de los yacimientos de Bonretorn y Vora Riu Sec, ambos junto a la N-340.

Referencias-Documentación: Mientras que para G. Morote (2002) y F. Esteve (2003) la Vía Augusta, desde Vila-real, desviaría su trazado, evitando el actual término de Alquerías del Niño Perdido, F. Arasa (2006), opina que la hipótesis más razonable es aceptar su paso por el mismo, pese a admitir la dificultad de encontrar un camino actual que reúna las condiciones adecuadas. G. Morote desvía el trazado desde Vila-real hacia el SSE hasta Burriana y F. Esteve hacia el W por el Camí d'Artana hacia Betxí, La Vilavella, La Vall d'Uixó y Sagunt. F. Arasa rechaza ambos planteamientos por considerarlos forzados e innecesarios. Sin embargo, a lo largo de sus investigaciones, ha ido reduciendo las alternativas del paso de la Vía Augusta por término de Alquerías a la carretera N-340, en la que ve un solapamiento también con el Camí Real. En el estudio que realiza junto con M. Roselló (1995) podemos leer: "La continuitat de la via al sud de Vila-real resulta molt incerta. No sembla haver cap camí amb un traçat adequat i la continuïtat necessària. El camí del Cabeçol, o fins i tot la mateixa carretera N-340, entre el quals es troba la vil.la del riu Sec (les Alqueries), ofereixen traçats a tenir en compte. Pot descartar-se la hipòtesi més tradicional d'un traçat por l'est, per terres de Borriana".

Sin embargo, en el estudio sobre el territorio de época romana de Alqueries (Arasa, 2004), aunque vuelve a plantear el Camí Cabeçol como posibilidad, concluye que "su irregularidad y su falta de continuidad permiten descartarlo".

Finalmente en su publicación más reciente sobre el tema (Arasa, 2006) resume que, a excepción de la carretera N-340, "que se superpone al Camí Real", "en esta zona (término Alqueries) no existe ningún camino de largo trazado y con la orientación adecuada con el que pueda identificarse la vía", señala a favor de esta hipótesis la ubicación de los yacimientos de Vora Riu Sec y Bonretorn,

ambos emplazados junto a la mencionada carretera, aunque admite que no es un hecho determinante.

Bajo la actual carretera nacional también hay que tener en cuenta los vestigios que pudieran quedar del trazado del Camí Real, topónimo que suponemos deriva de época moderna. En el siglo XVIII, con Felipe V se llega a la creación de los Itinerarios Reales de Carreras de Postas, aunque no fue hasta el año 1761, bajo el reinado de Carlos III, cuando se promulgó el real decreto que establecía una red radial de seis carreteras. Entre 1765-1786 se construye el Nuevo Camino Real de Madrid a Valencia, prolongado, bajo Carlos IV, hasta Barcelona durante los años 1787-1800 (Piqueras, 1999).

No sabemos si su trazado coincidió o no con la calzada romana, pero perfectamente pudo haber aprovechado el de un camino de época medieval, dada la ubicación que guardan con respecto al mismo las alquerías de Bonretorn y Bellaguarda, ambas ubicadas junto a uno de sus márgenes, en encrucijadas con otros caminos, también muy antiguos, caso del Camí de la Torre d'Onda y Camí de Burriana a Betxí, respectivamente.

Funcionalidad: Vía de comunicación. Calzada.

Registro material: No consta.

## 9. IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL NIÑO PERDIDO

Edificio de estilo historicista-neogótico. Presenta planta de cruz latina, de una sola nave, con crucero elevado y capillas laterales entre contrafuertes, de 34 por 25 m. La nave central presenta cubierta a dos aguas mientras que el tambor que cierra el crucero tiene cubierta a cuatro aguas. La fachada principal, orientada al este, presenta dos alturas, en la inferior se encuentra el vano de acceso en forma de arco apuntado con arquivoltas, mientras que en la superior se ubica un óculo que ilumina el interior. La fábrica es de ladrillo macizo trabado con mortero de arena y cemento. Al sur de la fachada se encuentra la torre campanario de planta cuadrada. Tanto la fachada como la parte baja del campanario se encuentran enlucidas y pintadas, mientras que la parte alta del campanario conserva vista la fábrica de ladrillo y está decorada con pilastras adosadas. Edificio instalación y uso: Religioso.

## 10. EDIFICIO SOCIAL DE CAJA RURAL SAN JAIME

Edificio representativo del movimiento moderno en arquitectura. Proyectado por el arquitecto Miquel Prades Safont, pionero de dicho movimiento en Castellón. Presenta una planta rectangular, de 19,5 por 14,5 m., organizado en tres alturas, en el que destaca el juego volumétrico y uso de materiales y elementos característicos del estilo arquitectónico al que pertenece, caso del metal, cemento portland y vidrio. Edificio-instalación y uso: Edificio social o recreativo de la Caja Rural Sant Jaume.

## 11. EDIFICIO CASAL JOVE

Propiedad suburbana formada por edificio, sito en la zona posterior de la parcela, y jardín vallado en la zona delantera de la misma. Dicho edificio, concebido a nivel de calle, es de planta rectangular, de 34 por 14 m, con fachada principal abierta sobre el eje longitudinal, orientada al E. La cubierta es de teja árabe a dos aguas con pendiente a fachada. En su parte posterior, en paralelo al eje longitudinal, quedan anexionados otros tres cuerpos, de menor tamaño, con cubiertas independientes, a un agua las ubicadas en el lateral y a dos aguas la central, que posiblemente tengan acceso a dos pequeños patios interiores.

Su morfología y estilo arquitectónico, al menos en fachada, es muy sencillo y austero. Queda ordenado de forma simétrica a través de los vanos que se abre en ella, correspondiendo tres de ellos a puertas, destacándose la ubicada en el eje central trasversal del conjunto, coincidente con el acceso desde el exterior a través del jardín. Tan solo destaca, en el mencionado eje, un pequeño antepecho decorado y rematado con borla, coincidente con la puerta principal. Ésta queda enmarcada a ambos lados por dos grandes ventanales, contiguos a su vez a las otras dos puertas, tras la cuales se abre un tercer ventanal, ya en las esquinas del edificio. El jardín delantero, de igual anchura que la fachada del edificio, se distribuye en dos zonas sitas en paralelo a ambos lados del pequeño camino de acceso. Una de ellas en la actualidad ha sido acondicionada como parque infantil. Queda rodeado por una valla que arranca desde las esquinas del edificio, realizada de obra y rematada con machones, la cual es ciega a ambos lados de la puerta principal y con verja de hierro en los laterales, abriéndose en ella un segundo acceso en la zona colindante al Camí del Pany de la Palmera.

Edificio-instalación y uso: Antigua escuela en la II República. Actualmente Sede Casal Jove.

## 12. AYUNTAMIENTO

Edificio modernista caracterizado por un estilo que podríamos denominar “autóctono”, anteriormente conocido como “Chalé de Safont”, adquirido en 1987,

tras la Segregación del municipio, para albergar la casa consistorial. Corresponde a una antigua villa de recreo, de estilo modernista y neoclásico, restaurada en 1992, a la que se añadió, en su parte posterior, un anexo de factura vanguardista.

Dicho edificio se estructura en dos cuerpos principales: uno inferior de planta cuadrada y otro superior, inserto en el anterior, conformado por torre cuadrangular, ambos de cubierta plana o “aterrazada” rematadas con balaustrada ornamental. La profusa decoración que presenta se utiliza para diferenciar dos volúmenes en el plano horizontal, uno inferior de composición más austera y otro superior, formado por la primera planta y la torre, al que se otorga mayor relevancia, como decimos, por la concentración que presenta de motivos decorativos, y tres ejes simétricos en vertical, de los que se diferencia, especialmente, también por la decoración, el central, marcado a su vez por los accesos al interior.

El cuerpo inferior, compuesto por la planta baja y una altura, queda visualmente enfatizado por una especie de pódium, reforzado con molduras que imitan sillería, y una saliente cornisa, soportada por ménsulas, como remate del entablamento, decorado por un friso continuo de motivos florales y frutales en relieve. El sistema se reproduce en la torre donde el friso se sustituye por azulejos. Todo el esquema decorativo se repite simétrico en las cuatro vertientes del inmueble a las que se le otorga una valoración semejante, habiendo querido diferenciar, la fachada principal, del resto, con la ubicación, en el eje central de la estructura, marcado éste por la puerta de acceso, de un frontón semicircular, moldurado y decorado también con motivos florales, que contiene en su tímpano una especie de medallón con reja, también ornamentado.

Así mismo, en fachada principal, también se enfatizan los vanos de la planta superior mediante balcones exentos sobre cornisas que apoyan en ménsulas, a diferencia de las otras caras del inmueble, donde, dichos balcones, quedan enrasados sobre la línea de fachada, insertos en los vanos. Además se acentúan los vanos de la planta baja con un remate en falso arco que rompe y enfatiza la decoración en frisos paralelos que cubre toda la pared de la planta baja de fachada; decoración que también se utiliza en los vanos situados en el eje central de las fachadas restantes, en dos de las cuales también se sitúa un acceso o puerta central.

Todas las puertas y ventanas del edificio están rematadas en arco y todas las de la primera planta, a su vez, quedan enmarcadas por acroteras y cimacios a modo de cornisas y frontones decorados con racimos de naranjas. Con motivos

semejantes se coronan los tres vanos de la planta inferior de la fachada principal, donde se incluye escudo en la puerta principal. Toda la composición descrita queda reforzada visualmente mediante el uso del color, concretamente policromía, en la que destaca el contraste del azul-blanco, utilizado en las líneas y elementos estructurales, con los rojos, verdes y amarillos de los motivos florales y frutales.

Actualmente, en la parte posterior del inmueble, se le ha adosado un edificio de factura totalmente vanguardista que contrasta fuertemente desde el punto de vista arquitectónico, el cual alberga las nuevas oficinas del Ayuntamiento.

## 13. CASA DEL BASSERO

Edificio de estilo modernista valenciano con patio de entrada vallado acorde al estilo. Construcción entre medianeras, de planta rectangular, de 16 por 8 m., dos alturas y cubierta de teja árabe a dos aguas oculta por antepecho.

Ordenación de fachada simétrica en tres ejes verticales, enfatizado el central con la entrada principal, balcón y peto perforado con óculo, que se rompe en horizontal debido a la decoración utilizada, la cual permite diferenciar dos volúmenes coincidentes con diferentes espacios de uso: Uno inferior correspondiente a la entrada a la vivienda (jardín o patio vallado-planta baja), de líneas clasicistas (almohadillados y ausencia de color), y, otro superior mucho más barroco y colorista que recuerda, por los elementos plásticos utilizados, al estilo "art nouveau" (relieves escultóricos y tallas de simbología naturalista). Edificio-instalación y uso: Vivienda. Residencia familiar.

## 14. INMUEBLE JOSÉ IZQUIERDO Nº 60

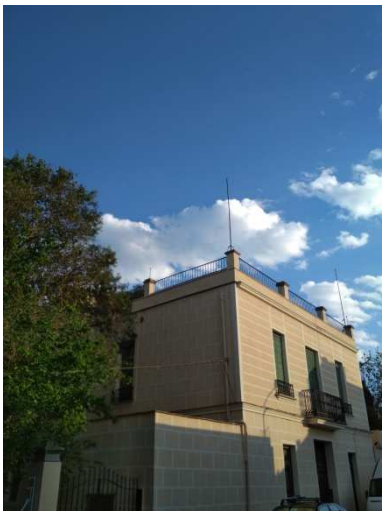
Conjunto con reminiscencias modernistas. Vivienda unifamiliar concebida al estilo de las villas de recreo de principios del XX, compuesta por jardín y casa. El conjunto se enmarca con una verja-rejería del mismo estilo que la casa en la que se instala el acceso principal.

El edificio es de planta rectangular, de 28,20 por 9,40 m., distribuido en dos alturas y rematado con antepecho. Aunque es esquinero, sólo se valoriza la fachada principal, única que concentra elementos ornamentales y la estética buscada. Como suele ser habitual en este estilo, los huecos y elementos constructivos, se ordenan de forma simétrica en varios ejes verticales y marcando volúmenes o cuerpos horizontales. En este caso, a excepción de la puerta, todos los vanos de fachada tienen el mismo tamaño, pero resaltan los de la planta superior a los que se dota de balcón y lambrequines. En vertical encontramos tres ejes, enfatizándose el central con puerta de entrada, el balcón de mayor tamaño y el frontón perforado y adornado, todo en línea con el acceso exterior del jardín. Se completa la ornamentación con la utilización del color (blanco y azul) y un enmarque de fachada mediante cornisa moldurada y cenefa de placas a modo de almohadillado de refuerzo que se prolonga por todo el lateral. Edificio-instalación y uso: Edificio residencial. Vivienda urbana unifamiliar.

## 15. INMUEBLE JOSÉ IZQUIERDO Nº 62

Conjunto de estilo historicista con reminiscencias neoclásicas. Vivienda concebida como las villas de recreo formadas por casa y jardín, emplazándose éste en la zona delantera, por tanto, albergando el acceso principal desde el exterior. En la "navada" continua al conjunto por el sur, se abre un gran patio, el cual, por la estética de la verja que lo cierra, parece formar parte de la misma propiedad, no obstante, en línea de fachada principal, se abre como espacio independiente, por lo que suponemos que el acceso desde la vivienda se realizará por la parte posterior de ésta. En cuanto a la casa, es de planta rectangular, de 28,2x7,2 m., distribuida en dos alturas y rematada con peto en planta alta. En fachada destaca la ornamentación plástica en relieve existente, como se ha dicho, de líneas clasicistas, acentuada con el contraste de color (blanco sobre amarillo) y por su ubicación enmarcando los principales elementos constructivos y ejes compositivos, caso de las pilastras de los francos, las cuales se proyectan incluso hasta el peto superior, o los fajones y molduras de las ventanas. Otros de ellos rompen la verticalidad del edificio, caso de las cornisas, el balcón corrido de la primera planta, con balaustre modernista a juego con la cerrajería del jardín, e incluso la disposición del falso almohadillado del antepecho. La simetría i paralelismo de los vanos contrasta con su desplazamiento con respecto al eje central de la vivienda al enmarcarse en uno laterales con dos pilastras en lugar de una. Edificio-instalación y uso: Edificio residencial. Vivienda urbana unifamiliar.

## 16. VILLA ADELA



Conjunto residencial formado por vivienda y gran jardín, de estética y composición similar a las antiguas villas de recreo. La vivienda costa de dos edificios independientes pero contiguos, uno de ellos habitacional y otro posiblemente de uso auxiliar como almacén o cochera, ambos con fachada a línea de calle. El jardín, de considerables dimensiones, ya que los rodea por todos sus demás lados, queda delimitado por una simple alambrada actual de la que sólo destaca la rejería y un machón de la puerta de entrada.

El cuerpo principal destinado a vivienda es el que reviste un mayor interés arquitectónico. Es de planta rectangular, de 17 por 11 m., y dos alturas rematadas con terraza en la parte delantera y tejado a dos vertientes en la posterior. Quizás por concebirse exento parece tener valorizadas todas sus fachadas, destacándose, lógicamente, la que alberga la entrada principal. Ésta se ubica en el eje central y, de forma simétrica, a ambos lados se abre otra línea de ventanales. Parece ser que en las fachadas laterales, los huecos, también se ordenan en tres ejes simétricos. La verticalidad que imprime la simetría de los vanos se rompe con un juego de cornisas que enmarcan la planta superior, la cual destaca igualmente por haber dotado a todos los huecos que se abren en ella de pequeños balaustres de hierro sobre pequeño alfeizar moldurado, excepto en el que se ubica en eje central de la fachada principal, sobre la puerta, que se proyecta con balcón en voladizo, de mayor tamaño en consonancia con el vano que le da acceso. Igualmente todos ellos estaban dotados de lambrequines ornamentados y rematados en la parte superior (en el muro) con un peto ornamentado con motivo geométrico, elementos que no se han conservado en fachada. Esta planta y el edificio de remata con el cerramiento de la terraza superior compuesto por sencilla barandilla metálica entre machones, de escasa altura, dispuesta sobre un friso continuo. El aire historicista que tiene el conjunto se acentúa con los acabados de los paramentos realizados con contraste de color (blanco sobre salmón) utilizados para enmarcar y decorar los huecos y crear un falso almohadillado.

El segundo cuerpo anexo, proyectado a ras de calle, presenta la misma configuración y ornamentación en fachada que el primero, pero se rompe la estética con la incorporación o apertura de una segunda puerta, con cerramiento metálico actual, para su uso como cochera. Edificio-instalación y uso: Edificio residencial. Vivienda Urbana Unifamiliar.

## 17. VILLA DELFINA

Conjunto formado por vivienda y jardín configurado al estilo de las villas de recreo de principios del XX. El jardín se ha transformado actualmente en un patio con porche en la zona delantera de la finca albergando los accesos principales desde el exterior.

El edificio es de planta rectangular, de 9 por 12 m., y tiene dos alturas, rematadas con tejado a cuatro vertientes. La fachada principal se encuentra casi oculta por la tupida vegetación del jardín y en ella se lee el nombre “Villa Delfina”. Los elementos decorativos se sitúan en los vanos, esquinas y cornisa superior mediante piezas, de tonos rosado y gris, que imitan el granito. Edificio-instalación y uso: Edificio residencial. Vivienda Urbana.

## 18. VILLA JOSEFINA

Villa de recreo de estilo modernista. Se trata de un conjunto arquitectónico, conformado por vivienda y jardín, perfectamente delimitado del entorno mediante un vallado en el que se ha ubicado el acceso principal, destacado por una puerta de forja de características ornamentales iguales a los de la vivienda.

Dicha puerta da acceso directamente al jardín el cual se ha planificado en la parte delantera de la vivienda acentuando el acceso principal de ésta mediante un porche a modo de “pérgola”. Esta se caracteriza por su banco corrido profusamente decorado con azulejería polícroma. La vivienda actualmente queda conformada por tres bloques o construcciones, el principal, y tal vez original, estructurado en planta baja y una altura, con cubierta plana, y otras dos, en planta baja, adosados a ambos lados del anterior, de fisonomía totalmente diferente y aparente factura actual, a tenor de los elementos estructurales y decorativos que presentan. Según datos catastrales, todas las construcciones que conforman la villa abarcan una superficie de 22 por 23 m., y se distribuyen en torno a un pequeño patio central.

El edificio principal es de planta cuadrangular y se caracteriza principalmente por seguir los cánones de las pequeñas villas de recreo autóctonas de principios de siglo XX aunque en este caso se aprecian ciertas reformas posteriores que han afectado especialmente a la fisonomía final de fachada en la que realmente tan solo destaca el frontón que la corona sobre cornisa moldurada. Dicho frontón es

de diseño geométrico caracterizado por su estilo decorativo basado en azulejería con motivos, vegetales y marinos en azul cobalto.

En la composición final de fachada destaca también el balón superior en eje con la puerta principal, adintelada y rematada con cornisa sobre dos pequeñas ménsulas, a modo de soporte para el mencionado balcón. Todo se completa con rejas de forja y pequeños aleros de teja vidriada en las ventanas de la planta baja. Se utiliza el juego de colores rojo, azul y blanco para enfatizar los elementos compositivos del edificio. La distribución de los vanos en fachada, totalmente simétrica, nos indica una organización interna del espacio en tres ejes. La ubicación de la puerta principal en el eje central enmarcada por ventanas a ambos lados responde al esquema habitual de corredor central de fachada a fachada a través del cual se organizan las estancias. Edificio-instalación y uso: Villa de recreo.

## 19. VILLA LAS HAYAS

Villa de recreo de estilo ecléctico. Integrada en una finca dedicada al cultivo de cítricos. Edificio conformado por varios bloques constructivos, estructurados en planta baja y una altura, de distinta fisonomía arquitectónica, adosados entre sí. De ellos destaca el que posee el acceso principal, caracterizado por su planta cuadrangular, de 28 x 12 m, juego de volúmenes entre la planta baja y la superior, en la que se integran dos terrazas, su cubierta supuestamente plana y su estilo compositivo, que afecta al menos a tres de sus fachadas a las que se revaloriza de igual forma mediante elementos arquitectónicos y decorativos como el frontón y balaustrada.

Toda la estructura se organiza en tres ejes o cuerpos, marcados en fachada a través de un juego de vanos, simétrico, especialmente en la planta superior, sólo roto en la fachada principal con la puerta de acceso, la cual, curiosamente, además de constituir el acceso a las estancias interiores, queda conformada como un pasadizo o patio exterior, actualmente utilizado para entrada de vehículos. Así mismo destaca la presencia de dos terrazas laterales que rompen la volumetría inferior pero que se integran en la línea de planta mediante la mencionada balaustrada. Ciertas variaciones estilísticas en los elementos compositivos que configuran el edificio son utilizados para definir y marcar la que constituye la fachada principal, donde se emplaza el acceso general al inmueble, con respecto a las otras dos fachadas revalorizadas, las cuales presentan una estética más “de puertas adentro” pese a su ubicación abierta al exterior. Así, se

utiliza el frontón y la balaustrada para definir las tres “caras” de la vivienda. Ambos elementos adquieren una forma totalmente geométrica y continua en las fachadas laterales mientras que en la principal, dicho frontón, acaba convirtiéndose en un peto central enmarcado por pilastras y la balaustrada adquiere forma de pequeños balcones que acentúan los tres cuerpos del edificio y los vanos, los cuales se rematan en arco a diferencia de los dinteles de las caras laterales. Todo el conjunto se refuerza con detalles decorativos en los que destaca el juego de color “blanco y beige” y las composiciones de azulejos.

El segundo bloque constructivo, adosado a la parte posterior del cuerpo principal, carece totalmente del estilo y acabados del principal y parece quedar concebido como una ampliación de éste desde el cual se accede y con el queda conectado a través de, al menos, una de las terrazas. Edificio-instalación y uso: Casa de Campo. Villa de recreo. Se localiza a pie de camino, integrada en propiedad de grandes dimensiones, con amplios cultivos de naranjo.

## 20. TORRE LA MINA

Conjunto arquitectónico, de estilo historicista, formado por torre, capilla y edificios en torno a patio central, que abarcan un espacio cuadrangular de 18 por 17 m. Conforma el núcleo de una amplia propiedad rural perfectamente cerrada y delimitada de su entorno, construida a principios del siglo XX como finca de recreo.

Construcción ecléctica, que combina elementos modernistas con otros elementos arquitectónicos y detalles decorativos, caracterizada por el uso dominante del ladrillo rojo y en la que destaca la torre coronada en “chapitel” cónico de azulejos azul cobalto y estanníferos.

Edificio-instalación y uso: Casa de recreo. Durante la Guerra Civil la finca fue utilizada como hospital y posteriormente, a principios del siglo XXI, fue rehabilitada y transformada para su uso como hotel y restaurante para eventos.

## 21. EL REYAL (Camí Corrent)

Conjunto de estilo historicista. Edificios adosados en torno a un patio central. Las dimensiones máximas son de 28 por 23 m. El acceso a la propiedad se realiza a través de puerta principal situada en los campos cultivados proyectada mediante un camino privado que seguramente desemboca en la fachada principal de la casa.

Ésta queda conformada por varios cuerpos adosados que juegan con las orientaciones, alturas y cubiertas, entre los que encontramos dos elementos torriformes coronados por sendos “chapiteles”, que le dan al conjunto un aire ecléctico. Edificio-instalación y uso: Casa de campo integrada en una finca o terrenos dedicados al cultivo citrícola.

## 22. LA REGENTA/BONASTRE

Villa integrada en una extensa propiedad dedicada al cultivo del naranjo. El conjunto arquitectónico está formado por varios edificios contiguos que se distribuyen en torno a 3 patios, de los cuales destaca, por su estado de conservación e integración con el resto, la torre medieval que le da nombre.

Junto con la torre se observan edificios, de factura contemporánea y funcionalidad diversa, sobresaliendo la actual casa residencial, distribuida en tres plantas y 5 ejes verticales, todos con huecos en fachada, destacando los de la primera planta por disponer de pequeños balcones, aunque todas las ventanas quedan enmarcadas por molduras de forma conopial, resaltadas por color amarillo del color base que es el blanco. La estética general del conjunto, tanto de los patios como de los edificios, recuerda al estilo "colonial".

Referencias-Documentación: Uno de los primeros en recopilar y publicar datos sobre la torre medieval fue Norberto Mesado (1991), datos actualmente incluidos en la Ficha de Inventario de la DGP: “Se encuentra en el límite del término municipal de Alquerías del Niño Perdido junto al de Burriana, entre campos de cultivo destinados al cultivo de cítricos. Según Norberto Mesado esta torre pudo

ser una torre avanzada para la defensa de Burriana, al igual que pudo haber sido por el Este la torre de Calatrava y por el Nordeste la de Vinarragell. En el siglo XIII fue un Rafal denominado Daimuz. En el siglo XVI perteneció al regente del Supremo Consejo de Aragón Juan de Sentís (1570). Con su fallecimiento pasó a su esposa “La Regenta”. La torre mide 5,10 m por 6,70 de planta alcanzando una altura de 11,10 m. Consta de planta baja, dos pisos altos con saeteras y terraza almenada. Su puerta de entrada es de arco de medio punto con dovelas y se encuentra situada en su lado Sur. Ésta da paso a una sala cuya bóveda de cañón presenta, junto al paramento Oeste una abertura por la que mediante una escalera de mano se accedía a las plantas superiores. Al igual que el resto de las torres del término, sufrió en el siglo XVII una profunda reestructuración con el fin de acomodarla para su uso como vivienda agrícola. Con este fin se añadió junto al paramento Sur una vivienda y se abrió un portón en el muro de la torre a la altura de la segunda planta para acceder a ésta a través de una nueva escalera de albañilería, quedando la planta baja de la torre convertida en cocina y abriéndose en los paramentos Sur y Este ventanas lobuladas. Después de 1967 la torre fue rehabilitada retirándose un palomar que camuflaba sus almenas. La torre se halla situada en el centro de un cercado en el que se incluye otro edificio residencial, y el resto de dependencias agrícolas, resaltando el patio adoquinado con su pozo, frente al paramento Este de la torre. Hacia 1900 se construyó una habitación elevada uniendo el hastial Norte de la torre con otro edificio residencial en el que se abría una ventana lobulada igual al existente en la torre. Este cuerpo ha sido eliminado en la actualidad.”

Según A. Ventura (2004), la Regenta es una torre y antigua alquería medieval llamada “Bonastre”, situada en el término municipal de Alqueries, que también da nombre a una extensa partida del término municipal de Burriana.

Según J. Aparici y V. Edo (2004) la primera noticia documental de que se dispone sobre Bonastre está fechada en 1348, momento en el que la denomina como "puebla", apelativo que cambia a partir del año 1482 cuando todas las referencias directas a Bonastre harán mención a una alquería o casal con almazara que acabó en manos de los musulmanes pese a las condiciones impuestas por el concejo municipal de Vila-real de que debería ser establecimiento cristiano. Así en 1527 era Mafomat Alfaquí quien declaraba “lo casal de Bonastre, ay molí olier”, indicándose que lindaba con el “terme de Borriana”. Declaraba además una jovada y catorce “fanecades de terra regadiu”. A partir de 1587 figuran como titulares del molino los hijos y herederos del regente del Consejo Supremo de Aragón Joan Sentís.

Edificio-instalación y uso: Antigua alquería medieval con torre, actualmente integrada dentro de una casa de campo que conforma el núcleo de una finca agrícola dedicada al cultivo y explotación de cítricos. La torre medieval está catalogada como Bien de Interés Cultural en los Inventarios de Bienes Inmuebles de la DGP (Ficha Código 12.06.901-002).

### 23. CORRAL NOU

Alquería de estilo neoclásico. Arquitectónicamente se asemeja a los esquemas constructivos de las casas señoriales de ámbito rural de la segunda mitad del siglo XIX. Edificio de planta rectangular, de 23 por 19 m., con patio abierto central. Distribuido en tres alturas y buhardilla cerrada con cubierta de teja árabe a cuatro aguas. Levantado de mampostería de piedra, trabada con mortero de cal, posteriormente enlucida y pintada, emulando sillería. Ordenación simétrica de los huecos en las cuatro fachadas quedando el acceso principal orientado al E.

Amplio vano de acceso en la planta baja, tres balcones adintelados en la primera planta y tres ventanas adinteladas en la superior. La fachada posterior repite el juego de vanos de la planta alta mientras que en el primer piso se ubican únicamente dos balcones y en la planta baja un amplio portón que invade parte del primer piso. Las restantes fachadas, norte y sur, presentan cinco vanos adintelados en la primera y segunda planta, siendo ciega la planta baja.

Edificio-instalación y uso: Casa señorial de ámbito rural. Forma parte de una finca o terrenos dedicados a la explotación agrícola.

## 24. ALQUERÍA DE MORA

Edificio concebido en un único volumen, exento, de planta rectangular, de 19,5 por 13,5 m, distribuido en dos alturas y rematado con cubierta a cuatro aguas. Está levantado con mampostería de piedra, trabada con mortero de cal, alternando el ladrillo macizo para el refuerzo en esquinas y vanos.

No tenemos vista completa del edificio pero, aparentemente, quedan valorizadas las cuatro fachadas, destacando la orientada al NW por quedar ubicada en ella la puerta principal. Se ordenada, de forma simétrica, en tres ejes, enfatizado el central por el mayor tamaño de los vanos, correspondientes a la mencionada puerta y el balcón superior.

Edificio-instalación y uso: Alquería. Casa de campo integrada en una propiedad agrícola.

## 25. ALQUERÍA DE BELLAGUARDA

Se trata de un conjunto de construcciones anexas entre las que destaca un edificio principal, de planta rectangular, de 13 por 10 m., de dos crujías y dos alturas, y cubierta a dos aguas de teja árabe. La fachada principal queda orientada al sur y los vanos en ella se abren de forma simétrica con acceso diferenciado para cada una de las crujías. Conserva pozo reguardado con petril

que destaca por su forma de hornacina, con puerta de láminas de madera decoradas. El muro existente detrás del pozo, perpendicular a la fachada principal, conserva un arco apuntado, de estilo aparentemente gótico, el cual, dada la cronología de las construcciones visibles, suponemos que es un elemento reutilizado.

Referencias-Documentación: J. Aparici Martí y V. García Edo (2004, Fig.10) llaman la atención sobre dicho arco, el cual atribuyen al "molino de Bellaguarda", casal que se situaba junto a la casa señorial, "front camí reial e camí que va de Betxí a Burriana". Al despoblarse la alquería en el tercer cuarto del XV "(...) de ella restará sólo un edificio en pie, que es un molino de aceite junto a la casa del señor". "En 1551 los hijos y herederos de Francesc Calbo declaraban la mitad de un casal en Bellaguarda, frente a la propiedad de Joan Domingo y el camino real. Pero en 1566 dichos herederos especificaban que se trataba de la mitad de "un trull casal de Bellaguarda", frente al camino real". Edificio-instalación y uso: Alquería. Vivienda rural. Molino de aceite.

## 26. EL REPLÀ

Conjunto de edificaciones e instalaciones relacionadas con una importante explotación agraria de cítricos en torno a la antigua alquería de Prop Bonretorn. Forman parte de ella los edificios conocidos como "La Casona del Replà"; la "Iglesia Vieja del Replà" y el "Aljibe del Replà".

Referencias-documentación: Como se ha indicado E. Segarra y J. March, (DGP, 2006) estudian las tres construcciones más relevantes del conjunto aportando la descripción más actualizada:

La Casona del Replà corresponde a una edificación de tipo residencial, “de planta rectangular conformada por dos cuerpos situados perpendicularmente haciendo esquina, dos alturas y cubierta a dos aguas a base de teja curva. Los materiales empleados en la construcción de los muros son de ladrillo, mampuesto y mortero. La fachada principal es la recayente a la calle Caixer, presentando una distribución regular y simétrica a base de balcones y ventanas cuyos dinteles son de medio punto. La fachada no presenta decoración alguna salvo el alero del extremo sur del edificio. La distribución de los vanos parece indicar una compartimentación interna del espacio compuesta por espacios independientes de similares características que podría responder al uso del inmueble como viviendas particulares. Todo el recinto se encuentra encerrado por un muro perimetral. El conjunto contaba con una torre de planta cuadrangular a la que se accedía desde una escalera interior. Su construcción estaba realizada a base de

muros de ladrillo de medio pie. Esta torre fue demolida junto a la escalera en el año 2002. En la primera planta se encontraba un comedor necesario para albergar al conjunto de los trabajadores de la explotación. Han desaparecido casi todas las partes donde se ubican las dependencias del servicio. Se conserva una amplia cuadra. Hay un arco y muros que parecen pertenecer a una antigua construcción anterior a la nave que se destinó a iglesia y que se encuentra entre ésta y las dependencias anteriormente citadas del ángulo sureste que son las que se hallan en mejor estado de conservación a pesar de que se derrumbó un lienzo de fachada, concretamente el situado al sur".

**Iglesia Vieja del Replà**. Edificio construido en 1852 debido a que el antiguo oratorio del XVI de los frailes agustinos allí existente se había quedado pequeño. La familia Márquez, señores de la alquería, cedió terrenos al pueblo para que erigieran un nuevo templo que finalmente se adosó al conjunto rural.

"El templo es un edificio de planta rectangular que cuenta con muros con contrafuertes cuya fábrica es de ladrillo y cubierta de teja a dos aguas apoyada sobre maderos que apoyan en los muros soportados por arcos fajones de ladrillo. La fachada principal se encuentra en el extremo sur de la nave. Apenas tiene decoración, tan solo destaca un frontón curvo recortado y un vano en forma de media circunferencia abierto sobre la puerta de acceso. Parece que se hallaba pintada de blanco. El espacio destinado a sacristía se ubica al norte de la nave. Ésta cuenta con un pequeño coro al que se accede por una escalera muy estrecha embebida en un muro lateral. El cuerpo de edifico situado en la esquina sureste es el que presenta mayor interés compositivo alternándose los huecos grandes y pequeños que parecen obedecer a la influencia que tuvo la Orden Agustina en el origen del edificio. La nave de la antigua iglesia presenta problemas estructurales graves dado que los contrafuertes han sufrido asentamientos y se han inclinado hacia fuera de la nave, con lo cual ha descendido la clave de la bóveda abriéndose los arcos fajones por la parte inferior de la clave y por la parte superior de los riñones. Por ello existe peligro de colapso estructural de la bóveda. Existía una caja de escalera, que daba una imagen de torreta con gran incidencia desde el punto de vista paisajístico. Su construcción estaba realizada mediante muro de ladrillo de medio pie y se derrumbó en el año 2002" (E. Segarra y J. March, 2006).

El Aljibe del Replà "está situado en el ángulo noreste del conjunto del Replà, pegado a la actual calle Caixer. El edificio es de planta rectangular y está construido íntegramente a base de ladrillo macizo trabado con mortero, cubierto mediante una bóveda de medio cañón y subdividido en dos transversalmente mediante un tabique de ladrillo, el cual conforma dos vasos de medidas similares

intercomunicados por un pequeño vano rectangular situado en la base del mismo. Las paredes interiores se hallan revestidas con un mortero hidráulico que impedía la filtración del agua del exterior. El aljibe se encuentra semienterrado en la tierra, estando al aire libre tan solo la cubierta. El exterior está sin enlucir por lo que su aspecto es de ladrillo de cara vista. La boca del aljibe está situada en el extremo oriental del edificio. El acceso se practicaba a través de un vano rectangular protegido por una puerta de madera, que no se puede asegurar que fuera original. El dintel del acceso está rematado por un pequeño arco de ladrillo.

El aljibe tomaba el agua de la Acequia de Baix, de trazado coincidente con la actual calle Caixer. El aljibe se emplearía posiblemente para el abastecimiento del conjunto del Replà. ..., el cual se combinaría con otros sistemas de captación de agua como podía ser un pozo. (...). El aljibe estaba conectado mediante un canal con la red de riego de la propiedad, de forma que el agua del mismo revertía al sistema una vez empleada". (J. March, 2006).

Por su parte, J. Aparici y V. García Edo (2004), recopilan la documentación sobre este lugar, como hemos dicho, coincidente con la antigua "Alquería de Prop Bonretorn": "...en 1545 el notario Tomás Mascarell, vecino de Vila-real declaró ser titular de dos "jovades de terra, reg subirà, a l'alqueria prop Bonretorn. Hay casals de bestiar y oliveres e moreres; afronte ab ell mateix, braçal que partix lo territori de Bonretorn, e séquia davall, sedeny en mig". Añadía también las tierras de su propiedad, con las que lindaba dicha alquería, y que eran un total de dos "quartons y mig de terra, reg jusà, davall la sua alqueria, ab oliveres", que lindaban con la senda de Bonastre." Al parecer pocos años después, según libros de peita, concretamente en 1572, la misma alquería es declarada por el "nulense Miquel Gombáu" y "en el año 1587 su titular era el notario de Valencia Antoni Felip Gaçó si bien se consignaba que la posesión efectiva pertenecía a los frailes de la Orden de San Agustín, de Valencia".

Efectivamente, entre finales del siglo XVI y principios del XVII "la alquería pasó a pertenecer a los frailes de la orden de San Agustín procedentes de Caudiel. Estos frailes colocaron en la capilla de la alquería una imagen de la "Virgen del Niño Perdido", patrona de Caudiel. Tras la desamortización de Mendizábal en el siglo XIX, la alquería dejó de pertenecer a la iglesia para pasar a manos de un señor de Valencia, Anastasio Márquez". (E. Segarra y J. March (2006). Edificio-instalación y uso: Conjunto de edificaciones e instalaciones, relacionadas con una importante explotación agraria de cítricos. Alquería.

## 27. MOLI DE NA BLANCA (MOLÍ FONT)

Molino hidráulico emplazado sobre la acequia Jussana. Desde el punto de vista arquitectónico, el edificio que albergaba el molino propiamente dicho, queda

conformado por dos cuerpos: El principal, orientado al SW, es de planta rectangular, posiblemente de varias crujías paralelas a fachada, cubierta a dos aguas y frontón, con espacios distribuidos en dos alturas y altillo. El segundo cuerpo se adosa a su fachada Este, punto hacia el que se orienta. La construcción se encuentra realizada mediante mampostería de piedra y mortero de cal y arena, con aparejo de ladrillo macizo como refuerzo en los vanos y posteriormente enlucido y pintado. Destacan los numerosos huecos que se abren en fachadas y su ordenación simétrica, en tres ejes verticales en fachada anterior, 2 en posterior y en 5 en las laterales.

Referencias-Documentación: La primera noticia conocida sobre la instalación data del año 1387 (J. Aparici y V. García, 2004). Según éstos "Este ingenio aparecerá asiduamente en la documentación, debido a toda una serie de problemas que se suscitaron por el mal uso, o abuso, que sus molineros hacían respecto del agua". Las titularidades conocidas sobre el mismo son: Miquel Martí (año 1505 y 1508); presbítero Antoni Tolsa (año 1523); el rajoler Pere Gil (año 1540); hijos y herederos de Gaspar Borrada o de Isabel Sala (año 1545 y 1551); el rajoler de Mascarell Joan Marqués (año 1572); el rector de Moncofa Gerona de Mora (año 1587) y el presbítero de Nules Antoni Mora (año 1602). (Doñate, J. M., 1990; Aparici, J., García Edo, V., 2004).

Según Serrano et. al (2009), el conjunto de construcciones conservadas en la actualidad abarcan una superficie aproximada de unos 400 m2. y aparecen en el Catastro de Rústica de Vila-real de 1947. Edificio-instalación y uso: Molino hidráulico harinero.

## 28. MOLÍ DE FALCÓ O DE BELLAGUARDA (MOLÍ D'INGLÉS)

Molino harinero emplazado sobre la acequia Jussana, hoy día absorbido por el núcleo urbano y adaptado como vivienda unifamiliar.

Referencias-Documentación: J. Aparici y V. García Edo (2004) recogen la primera referencia conocida del molino, que data del año 1412, así como otros apuntes que indican su funcionamiento hasta al menos 1572. Según ficha de Inventario de la Dirección General de Patrimonio (R. Lloria, S. Selma y E. Guinot, 2002) la construcción "mante la seua estructura antiga, amb un edifici de planta allargada que es disposa en un dels extremes sobre el caixer de la sequia Jussana de Vila-real. Te dues plantes i la coberta a dues aigües. Durant la segona meitat del segle XIX, pareix que es va construir una alta nau anexa i perpendicular a la primera que va acollir noves dependencias de l'habitatge del moliner i la seua familia. La façana es va traslladar al costat meridional i sobre la

porta d´acces encara es conserva un rellotge de sol amb la data de 1868. El vell edifici, construit amb solida maçoneria, te dos cacaus per als respectius rodets de les moles i un pas lliure d´aigua, les voltes del qual estan construides amb grans lloses de pedra. En la part posterior, un xicotet tancat protegia les comportes per a obrir o tancar el pas de l´aigua. El moli es conserva en bon estat, encara que en el seu interior no queden restes de la maquinaria, nomes les dues moles soleres encara incrustades en el sol. Els rodets han desaparegut per complet i actualment l´aigua circula amb normalitat per davall del moli, encara que, a pocs metres i durant tot el recorregut urbà, la sèquia ha sigut coberta".

J. Serrano, M. Antequera y J. Hermosilla (2009) lo incluyen en su estudio sobre los molinos del Baix Millars, haciendo hincapié en la pérdida de su maquinaria pese al buen estado del edificio que lo albergaba: "La parte del inmueble que corresponde al molino y que está integrado en otra edificación con el que forma una "L", se levantó sobre una superficie de 90 m2. sus muros son de mampostería ordinaria enlucida y pintada. Las cubiertas, a dos aguas, son de teja moruna. conserva de la obra hidráulica el caz del desagüe y los arcos de un par de cárcavos".

Edificio-instalación y uso: Molino hidráulico harinero. Actualmente adaptado como vivienda urbana.

## 29. RED DE RIEGOS MEDIEVAL Y MODERNA

Medieval-Contemporánea. Parte de la historiografía moderno-contemporánea ha venido planteando un origen romano para los sistemas de regadío del Bajo Mijares, sin embargo, estudios más recientes, centrados tanto en la documentación medieval recopilada como en propias infraestructuras conservadas, no permiten, por el momento, retrotraerlos más allá de época andalusí, centrándose principalmente su construcción en fecha posterior a la conquista cristiana, en el siglo XIII (Felip, 1987; García Edo, 1994; Román Millan, 2000; Guinot, Selma, 2001; Ventura, 2004; Arasa, 2004; Olbiol, Soriano, 2009).

En concreto "la construcción de la Sèquia Major de Vila-real ya había sido iniciada en 1272 y duró hasta 1282 pero hasta la última década del XIII y primera del XIV el sistema de riego no estará en pleno funcionamiento pues los primeros datos conocidos acerca de la ocupación del territorio de Alquerías son del 27 de marzo de 1291. Entre la década de 1940 y hasta los años 70 se llevó a cabo el revestimiento del sistema de acequias siendo hoy día todos los canales principales de cemento" (Lloria, Selma, Guinot, 2002).

Conjunto de elementos, edificios e infraestructuras hidráulicas que conformaron y conforman la red de riego del actual término municipal de Alquerías del Niño Perdido. El eje histórico vertebrador del sistema es la "Séquia de Vila-real o Major", la cual se alimenta del Riu Millars y se divide en dos brazales a la salida de dicho casco urbano, a la altura del Camí Vell de Borriana (partidor de Borriana). Dichos brazales, con el nombre Acequia Sobirana o de Dalt y Acequia Jussana o de Baix, son las dos acequias madres a partir de las que se ha venido

ordenando el regadío, mediante una amplia red de derivaciones secundarias, en término de Alquerías.

Debido al uso continuado del sistema, las infraestructuras hidráulicas de transporte y distribución han perdido los rasgos medievales, caracterizándose actualmente por el uso de materiales contemporáneos como el cemento, hormigón y ladrillo aunque perduran tramos directamente excavados en el terreno a modo de anchas zanjas.

Así mismo, en la actualidad, la modernización de regadíos ha implantado el riego localizado sobre prácticamente toda la extensión de la red histórica, la cual convive, desde finales del XIX, con otros elementos hidráulicos de captación complementarios caso de los pozos o motores de riego.

Referencias-Documentación: A fecha actual, la bibliografía disponible relacionada con los sistemas de regadío del Baix Millars, y, por tanto, con el de la Acequia mayor de Vila-real, es relativamente abundante y diversa ya que abarca prácticamente todos los aspectos relacionados con ellos. En este caso, dado el carácter de nuestra intervención, no entraremos en citas y referencias relativas a los orígenes, derechos históricos y organización del riego sino que nos centraremos en aquellas construcciones destacadas como bienes patrimoniales por las distintas fuentes consultadas. Éstas han sido principalmente los Inventarios de la DGP, lógicamente, el correspondiente al de Bienes Etnológicos del término municipal de Vila-real, de cuyo sistema de riego, como se ha explicado, depende la red de Alquerías, y las publicaciones más recientes consultadas, especialmente la dirigida por J. Hermosilla Pla (año 2009), basada en los trabajos llevados a cabo por la Unidad de Investigación ESTEPA de la Universidad de Valencia, quienes aportan una excelente y exhaustiva documentación gráfica de todos los elementos hidráulicos, tanto históricos como contemporáneos que conforman dicha red. De forma resumida los elementos hidráulicos destacados son:

1. Acequias: El eje de las acequias madres o mayores (Sobirana-Jussana) atraviesa el término en sentido NE-SE y desde ellas parte una red secundaria, principalmente en sentido E-W, denominadas en la zona "filas" (Obiol en 1986 publica una exhaustiva relación toponímica de ellas y, como decimos, posteriormente el equipo de ESTEPA -ver planos adjuntos).

Sèquia Sobirana o de Dalt, (Sistema UTM, Datum ETRS89 Huso 30S 745553 4421275, 744529 4419966, 743229 4418667). Como su nombre indica, emplazada en la parte alta del término o sector occidental del mismo. Entra en éste por lo que hoy es el polígono industrial y sigue una trayectoria hacia el sur hasta alcanzar Nules.

Sèquia Jussana o de Baix (Sistema UTM, Datum ETRS89 Huso 30S 746547 4421355, 745864 4418988, 744627 4417089). Se dispone en paralelo a la anterior por la parte baja del término. Entra por las proximidades de la actual carretera CV-340 y atraviesa el actual núcleo urbano. Sobre ella quedaron emplazados los tres molinos conocidos en la población, Molí d'en Falcó, Molí Na Blanca y el desaparecido Molí de Cap de Terme.

2. Travesses de la sèquia Jussana. (Sistema UTM, Datum ETRS89, Huso 30S 746467 4421345). Construcción medieval que permitía que la mencionada acequia salvase el desnivel del Rio Sec. Realizada de mampostería de piedra trabada con mortero de cal, actualmente, por su abandono, ha perdido gran parte de la estructura habiéndose degradado considerablemente su estado de conservación. Según datos registrados en ficha de la DGP Código 5806 “Les restes actuals tenen una altura entre 0’5 i 1 metre i una amplària d'1'1 metres" (Lloria, Selma, Guinot, 2002).

3. Travesses de la sèquia Sobirana. (Sistema UTM, Datum ETRS89, Huso 30S 745288 4421250). Construcción medieval que permitía que la mencionada acequia salvase el desnivel del Rio Sec. Realizada de mampostería de piedra trabada con mortero de cal, su estado actual de conservación es malo habiéndose perdido la parte central de la estructura y principalmente porque ha servido de solera para el Camí de les Voltes, quedando parte de ellos cubiertos de hormigón. Según datos registrados en ficha de la DGP (Código 5808) "Els grans blocs d'argamassa presenten detalls de canalitzacions i conduccions per a fer circular l'aigua, amb un grossor d'entre 1’5 i 2 metres" (Lloria, Selma, Guinot, 2002).

4. Sifó de la sèquia Jussana, Riu Sec (Sifó del Riu Sec de la Séquia de Baix o Jussana de Vila-Real). (Sistema UTM, Datum ETRS89, Huso 30S 746547 4421349). Construcción de principios del siglo XX realizada para facilitar el paso de la acequia por el rio Sec con el fin de proporcionar riego en la antigua partida de Cap de Terme de Vila-real (hoy Alquerías del Niño Perdido). Se trata pues de un elemento hidráulico contemporáneo que sustituye a otro asociado al trazado medieval de la acequia. Actualmente se encuentra en buen estado y sigue siendo funcional. Registrado en los Inventarios de Bienes Etnológicos de la DGP (Ficha Código 5805 redactada por Lloria, Selma, Guinot, 2002) y recogido en el "Inventario del Patrimonio Hidráulico del Baix Millars" publicado por ESTEPA (2009) con una valoración "media": El sifón es de dimensiones considerables ya que entre la entrada y la salida la distancia es de 212 metros. Los dos sifones tienen unas medidas de 3,6 m. de longitud, 3 m. de anchura y una altura de 1,9 m. El sifón de estrada está construido de hormigón y dispone de dos compuertas metálicas electrónicas, una para verter el agua al río en caso de necesidad y otra para regular que debe tener la acequia. El sifón de salida está formado con ladrillos de cerámica y argamasa, aunque la tapa es de hormigón. El sector del río Sec por donde pasa el sifón ha sido revestido con hormigón para evitar que

las avenidas pudieran socavar el lecho del cauce y producir desperfectos en la acequia.”

5. Sifó de la séquia Sobirana, Riu Sec (Sifó del Riu Sec de la Séquia de Dalt o Sobirana de Vila-Real). (Sistema UTM, Datum ETRS89, Huso 30S 745543 4421349). Construcción de principios del siglo XX (1900) realizada para facilitar el paso de la acequia por el rio Sec con el fin de proporcionar riego en la antigua partida de Cap de Terme de Vila-real (hoy Alquerías del Niño Perdido). Se trata pues de un elemento hidráulico contemporáneo que sustituye a otro asociado al trazado medieval de la acequia.

Registrado en los Inventarios de Bienes Etnológicos de la DGP (Ficha Código 5807 redactada por Lloria, Selma, Guinot, 2002) y recogido en el "Inventario del Patrimonio Hidráulico del Baix Millars" publicado por ESTEPA (2009) con una valoración "muy alta": “El sifón, (...) Tiene unas medidas apreciables ya que entre el sifón de entrada y el de salida hay una distancia de 105 m. El sifón de entrada posee dos compuertas metálicas electrónicas y una longitud de 3,5 m., una anchura de 4,5 y una altura de 1,8 m., mientras que el de salida posee 3,7 m. de longitud, 4,7 m. de anchura y 1,7 m. de altura. En medio del riu Sec existe un respiradero situado en la parte subterránea de la canalización, que se abrió en 1984. (...) La base de los sifones está formada por mampostería careada, siendo las esquinas de sillería labrada. La parte situada por encima de la base es una franja construida con ladrillos de cerámica nidos por argamasa, mientras que las tapas que cierran los sifones se componen de piedras de sillería labradas. El lecho del riu Sec por donde atraviesa el sifón ha sido revestido de hormigón y mortero, para evitar que las avenidas socaven el cauce y dañen al sifón. El respiradero se ha forjado con ladrillos y cemento.”

6. Sifó del Barranquet, Séquia Major de Dalt o Sobirana de Vila-real. (Sistema UTM, Datum ETRS89, Huso 30S 745553 4421276). Recogido en el "Inventario del Patrimonio Hidráulico del Baix Millars" publicado por ESTEPA (2009) con una valoración "media": "Infraestructura hidráulica de transporte emplazada en el sector occidental del término, en la cabecera del Barranquet, en la partida de Cap de Terme. Se localiza en la Séquia Major de Dalt o Sobirana de Vila-real y se utiliza para superar el obstáculo del Barranquet, que es un desagüe natural que permite la evacuación de los caudales cuando hay precipitaciones. Es una obra de gestión hidráulica de pequeñas dimensiones, ya que sus medidas son en concreto de 1,80 m. de longitud, 2,90 m. de anchura y 1 m. de alto. La distancia entre la entrada y la salida del sifón es de 2,6 metros... Está construido de cantos unidos con argamasa y se halla revestido con mortero. Junto al sifón y adosados al cajero existen, tanto en la entrada como en la salida, sendas escaleras para poder acceder a la acequia. El estado de conservación es regular ya que existen algunas filtraciones y el revoque del sifón está deteriorado".

7. Sèquia Nova de Nules (Sèquia Major de Nules) y Sifó de la Sèquia Nova de Nules, Riu Sec (Sifó del Riu Sec de la Sèquia Major de Nules). Coordenadas Sifó: Sistema UTM, Datum ETRS89, Huso 30S 748181 4421125. Coordenadas Sèquia: Sistema UTM, Datum ETRS89, 30S 747154 4418940 y 744995

4417015. Ambas construcciones datan de finales del siglo XIX, periodo en el que, tras la separación de aguas de Borriana, se le concede a Nules permiso para su creación. Aunque se conciben y forman parte del sistema de riego de esta última población, por la distancia que le separa del punto de captación de aguas atraviesan también territorio de Vila-Real, Borriana y Alquerías. En concreto la Sèquia Nova de Nules (también Sèquia Major de Nules) tiene una longitud de 9.800 m., de los cuales, 3.340 m., transcurren por término de Alquerías, en paralelo al límite con el de Borriana. El Sifó permite que la Sèquia salve el riu Sec y, por tanto, parte de él, también queda instalado en término de Alquerías.

Ambos elementos están registrados en los Inventarios de Bienes Etnológicos de la DGP, en término municipal de Vila-real (Ficha Código 5834 (Sifó) y 5835 (Sèquia), por Lloria, Selma, Guinot, (con fecha 17/02/2002), quienes incluyen una exhaustiva descripción de los mismos.

Dentro del "Inventario del Patrimonio Hidráulico del Baix Millars" publicado por ESTEPA (2009) con una valoración "media" encontramos recogido el Sifó: "Su longitud supera los 300 m. Se encuentra funcional y en un buen estado de conservación". La Sèquia, lógicamente, está considerada como uno de los principales ejes vertebradores de los regadíos históricos del Baix Millars.

8. Motor Virgen del Niño. (Sistema UTM, Datum ETRS89, Huso 30S 746165 4419596). Anterior al Catastro de Rústica de 1947. Se sitúa en las proximidades del núcleo urbano, cerca de El Replà, en el Camino de la Regenta. Actualmente en uso.

Publicado por E. Obiol en 1986, es Recogido en el "Inventario del Patrimonio Hidráulico del Baix Millars" de ESTEPA (2009) con una valoración "alta": “...está situado dentro del perímetro irrigado por la Sèquia Sobirana aunque también abastece terrenos situados en la Jussana. Alumbra los cultivos de cítricos de la partida de Cap de Terme. SU función es la de complementar los riegos procedentes del río Mijares y dotarlos de un aporte suplementario de caudal cuando sea necesario. Este pozo tiene una profundidad de 83 metros y extrae un caudal de 3.000 litros por minuto. Está formado por una bomba de eje vertical accionada por motor marca Pegaso. El edificio que lo alberga es de planta única, con tejado a dos vertientes, recubierto con teja árabe. Está construido de ladrillo y cemento. La fachada exterior está rebocada de cemento y cal.”

9. Pou de la Protectora del Mijares. (Sistema UTM, Datum ETRS89, Huso 30S 745984 4420364). Anterior al Catastro de Rústica de 1947. Se encuentra en las proximidades del núcleo urbano, al noroeste del mismo, en la partida de Cap de Terme. Actualmente en uso.

Recogido en el "Inventario del Patrimonio Hidráulico del Baix Millars" publicado por ESTEPA (2009) con una valoración "alta": “Riega cultivos de cítricos en el perímetro bonificado por la Sequia Sobirana o de Dalt de Vila-real. (...)El edificio es de planta única, con un tejado de dos vertientes, cubierto por uralita. Esta

construido de ladrillos y cemento. La fachada exterior está revocada de cemento".

10. Pou del Cabeçol o Suplemento del Mijares. (Sistema UTM, Datum ETRS89, Huso 30S 744533 4418629). Anterior al Catastro de Rústica de 1947. Se encuentra junto al Camí Cabeçol, en la zona suroeste del Término Municipal. Actualmente en uso.

Recogido en el "Inventario del Patrimonio Hidráulico del Baix Millars" publicado por ESTEPA (2009) con una valoración "alta": “Se localiza dentro del terreno irrigado por la Sequia Sobirana o de Dalt de Vila-real, junto a la Fila de los Arcos. Bonifica la partida de Cap de Terme, donde predominan los cítricos. Este motor se utiliza para complementar los caudales de las acequias de riego procedentes del río Mijares, en los momentos de mayor escasez hídrica. El pozo posee una profundidad de 36 metros y 3.000 litros por minuto. Dispone d una bomba sumergible accionada a través de un motor Pegaso. El edificio donde se ubica el motor es de una única planta, con un tejado a dos vertientes, cubierto por uralita. Las paredes están formadas por ladrillos de cerámica de tipo caravista, aunque las zonas más deterioradas, próximas al tejado, se refuerzan con ladrillos modernos, lo que indica que se trataba de una construcción más antigua, que posteriormente se ha rehabilitado. La fachada principal, donde se sitúa la puerta de acceso, ha sido revestida de cemento y cal”

11. Pou del Corrent o de la primitiva de Cap de Terme. (Sistema UTM, Datum ETRS89, Huso 30S 744536 4417998). Anterior al Catastro de Rústica de 1947. Se encuentra al sur del término municipal, junto al Camí Corrent y muy próximo a la carretera N-340. Actualmente en uso.

Recogido en el "Inventario del Patrimonio Hidráulico del Baix Millars" publicado por ESTEPA (2009) con una valoración "media": “Se localiza en el área de influencia de la Sequia Sobirana o de Dalt de Vila-real junto a la misa y a sólo 400 metros de la Sequia Jussana o de Baix. Alumbra cítricos en la partida de Cap de Terme. Este motor se utiliza en caso de necesidad como suplemento a los caudales que por la red de acequias tradicionales derivan el agua desde el río Mijares. Alcanza una profundidad de 40 metros. Está compuesto por una bomba de eje vertical, accionada por un motor de marca Ditter de 6 cilindros. La edificación del inmueble consta de dos edificios adosados, uno de planta única y otro con una altura, con tejado a dos y una vertiente respectivamente. Están construidos de ladrillos y cemento y en el exterior se han revocado sus paredes con cemento”.

Edificio-instalación y uso: Red de riego. Infraestructuras hidráulicas para el riego: acequias, sifones, partidores, motores...

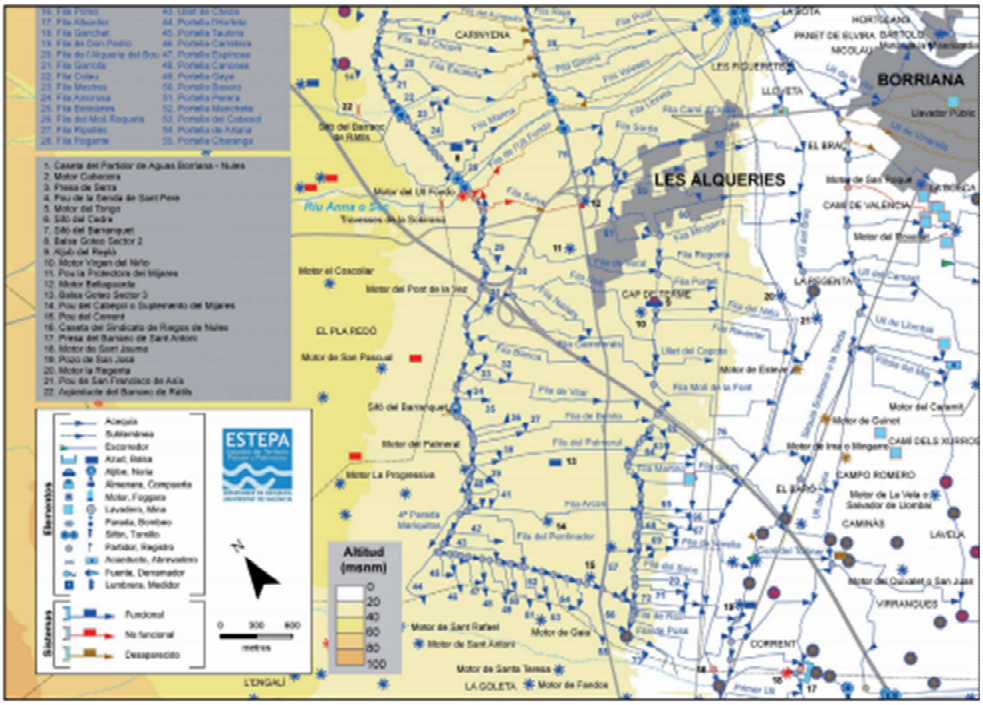
OBSERVACIONES: En relación a este punto cabe recordar las valoraciones positivas de otros investigadores, destacando caso de la Unidad ESTEPA (fuente del cuadro adjunto) quienes dejan escrito textualmente que "Vila-real y Les Alqueries albergan un patrimonio del agua de gran interés" considerándolo

junto con el resto estudiado en el curso bajo del Millars "uno de los sistemas-modelos referencia de la megaescala del riego valenciano, (...) tanto por la profusidad de los elementos que lo integran como por el valor cualitativo de un sistema de sistemas, el de L'Horta del Baix Millars".

## 1. COLADA DEL ÚLTIMO SEDENY

Colada con una anchura legal de 5 metros según clasificación O.M. 10/12/ 1975. Tiene unos 5 km. de longitud y transcurre por el sector oriental del término municipal en sentido de norte a sur. Entra en Alquerías desde Vila-real cruzando el Río Seco por el Camí Darrer, pasa el casco urbano y continua por el trazado del Camí del Corral Nou desde el que girar abruptamente hacia el límite territorial con Burriana, coincidiendo con el Camino de la Raya hasta llegar a Nules, término al que entra por el "mojón de los tres términos".

Edificio-instalación y uso: Vía Pecuaria. Vereda de ganado. Camino rural.



*Acequias del término de Alqueries. Fuente: Unidad ESTEPA*

## CONCLUSIONES FINALES DEL AUTOR

Tras el análisis de lo escrito en este texto, los relatos desarrollados y los acontecimientos ubicados en el tiempo, expongo, de una manera esquemática, las siguientes conclusiones que me llevan a reflexiones futuras.

1.- Segregación: Soy consciente de que este texto aborda este gran capítulo histórico de Alquerías de forma escueta, en parte porque su análisis requiere de una intervención mucho más extensa y rigurosa debido a la multitud de documentación existente. Por tanto, dejo la puerta abierta para que, partiendo de la Asociación de Vecinos, la Coordinadora y el examen de fechas, anécdotas y nombres propios, se emprenda este trabajo ahora que aquélla generación testigo del proceso se encuentra todavía en condiciones de responder a posibles cuestiones.

2.- Agricultura local. El cultivo de la naranja ha sido trascendental en la historia de nuestro pueblo, pero el futuro, que viene del pasado, tiene abiertas muchas incógnitas:

> A- En 1795, Cavanilles escribe que nuestro término causa admiración y gusto por la abundancia de frutos y la riqueza, habla del cáñamo, seda, trigo, maíz, cebada, judías, melones, hortalizas, aceite, vino y todo género de frutas, de las cuales gran parte son naranjas chinas y agrio. Hubo un relevo posible que fue la naranja.
>
> B- En 1892, se habla también por Juan A. Balbas de la caña de azúcar y el arroz, con la algarroba en secano. Y concreta dos importantísimas cosechas, la seda que desaparece y la naranja que florece.
>
> C- Entre 1904 y 1967, se puso regadío y se plantaron de naranjos 34.366 hanegadas. Pero a partir de esas fechas y hasta 1994 la producción bruta total de la citricultura local ha disminuido y también el número de personas que emplea la agricultura.

D- Ya en 1990, el 90% de los titulares de las explotaciones no tenían la agricultura como ocupación principal. Es decir, es una agricultura sin agricultores.

Abro la siguiente reflexión: ¿Está la citricultura en crisis estructural desde 1990? Los costes se han incrementado, la naranja ya no es un postre de moda, hay mucha fruta exótica y por último la competencia de terceros es muy fuerte y creciente en un mercado neoliberal. Es un monocultivo abocado a una crisis de difícil salida y solo posible mediante importantes cambios. ¿Hay un relevo posible de producto? ¿Continuará la citricultura contando la historia de nuestro futuro?

3.- Otro tema a reflexionar es el uso del agua que, como bien escaso requiere de un nuevo Plan General o Plan Hidrológico Nacional que aporte seguridad real y legal con un regulador único. Dejo abierta también esta cuestión, ya que no se puede depender de intervenciones autonómicas o de límites físicos en las Cuencas de los ríos, bajo los caprichos de los políticos de turno.

**VALORACIÓN CRÍTICA**

Al hacer la valoración crítica yo siempre pienso en el sujeto, en esa persona o conjunto de personas que han hecho algo realmente positivo. Aquéllos hombres buenos que habitaban las diseminadas alquerías y entre los que había un punto de encuentro periódico: La celebración de la misa en el oratorio de El Replà, alrededor de la cual se juntaban y hablaban, consiguiendo formar una comunidad con los apellidos de una Virgen: Alquerías del Niño Perdido. La fuerza de esta unión consigue años más tarde la construcción de una Iglesia y de un cementerio.

Otro impulso integrador fue en 1949, con la llegada a Alquerías de un párroco joven, Mosén Juan Miralles, nacido en Castellón e hijo de agricultores, que en poco tiempo se impregnó del asociacionismo local y empezó a convertirse en el motor aglutinador de un pueblo con la ampliación de aquel cementerio, el levantamiento de un nuevo templo y la construcción de varios grupos de viviendas sociales a través de la creación de la Cooperativa de Viviendas Virgen del Niño Perdido… Así se fue cosiendo el pueblo alrededor de la nueva iglesia.

También tiene el pueblo deuda con Mosén Juan Miralles por la creación de la Cooperativa de Aguas Potables El Molino, que empezó suministrando agua potable a uno de estos grupos de vivienda sociales, de 40 casas, y que después se extendió a todo el pueblo. Además, animó a los jóvenes a crear el Club Juvenil y a los feligreses a fundar las cofradías de Semana Santa, entre otras actuaciones.

La acción vecinal y esa fortaleza identitaria, logra a la par crear sociedades para explotar los pozos de agua de las zonas de secano con el objetivo de transformar estas tierras y sus cultivos. Para eso necesitaban dinero y, para evitar la usura en los préstamos, instituyeron también el Sindicato Agrario San Jaime, embrión de la Caja Rural.

En 1964, en unos años de fuerte crisis citrícola, los agricultores, demostrando de nuevo ese tesón constante por progresar, se agrupan en Cooperativas.

Paralelamente se van formando las asociaciones culturales y deportivas con vecinos al frente que son ejemplo de vocación y profesionalidad: el Club Ciclista, la Unión Musical Alqueriense, la Asociación de Jubilados y Pensionistas, la Sociedad de Colombicultura y un largo etcétera.

Como he constatado en el trabajo, y espero que así lo comparta el lector, estas historias como la copa de un pino, no son más que la narración de la vida de buenos hombres y mujeres que, con su empeño han escrito el futuro de un pueblo. Lo intentaron en dos ocasiones y, a pesar de las dificultades, perseveraron hasta formar una Asociación de Vecinos, aprovechando las circunstancias, crearon una Coordinadora de Segregación y consiguieron en 1985, el objetivo de todos: la Segregación de Vila-real.

## BIBLIOGRAFÍAS


Albert Esteve, A.: "Miquel Prades". Premio COAV 2001-2002. www.via-arquitectura.net

Aparici Martí, J. y V. García Edo (2004): "El territorio de Alqueries entre los siglos XIII y XVI", en Alqueries. El temps d'un poble, Diputació de Castelló, Castellón.

Aparici, J., García, V. (2004): "El Territorio de Alqueries entre los siglos XIII y XVI" en Alqueries. El Temps d´un poble, (dir. Albert Ventura Rius), Diputació de Castelló, I.

Arasa, F. (1995): Territori i poblament en època romana a les comarques septentrionals del litoral valencià. Tesi Doctoral. Universitat de València, València.

Arasa, F. (2004): "Alqueries y su territorio en época romana", en Alqueries. El temps d'un poble, Diputació de Castelló, Castellón.

Arasa, F. (2006): "El trazado de la Vía Augusta en tierras Valencianas", Catastros, Hábitats y vía romana. Paisajes Históricos de Europa (Proyecto Interreg 3C Victoria), E. García Prósper et alii (Eds.), Valencia.

Arasa, F. (2008-2009): "La Vía Augusta en el País Valenciano".

Arasa, F., Rosselló, V. (1995): Les vies romanes del Territori Valencia, Sèrie: Publicacions de Divulgació General. Col·lecció "Els Valencians i el Territori", 7. Generalitat Valenciana.

Archivos del Ayuntamiento de Alqueries.

Benito Goerlich, D., Jarque, F. (1992): Arquitectura Modernista Valenciana. Fundació Caixa Castelló. Bancaixa. Obra Social y Cultural.

B.O.E. 28 de enero de 1976, no 24. B.O.P. 14/02/76.

Doñate, J.M. (1969): “Arqueología romana de Villarreal (Castellón)”, Archivo de Prehistoria Levantina, XII, Valencia.

Doñate, J. M. (1990): “Molinería y molinos en la Plana de Castellón”, BSCC

Doñate, J.M. (1991): Museu Etnològic de Vila-real. Gabinet Arqueològic. Catàleg, Vila-real.

Esteve, F. (2003): La vía romana de Dertosa Saguntum, Castelló.

Felip, V. (1987): “La qüestió de les aigües entre Burriana i la vila de Nules”, en Història de Burriana, vol. I, p. 173-273.

Felip, V. (2000): “Notas sobre los Centelles en el reino de Valencia y el inventario de su palacio en Oliva”, en Recull per a una història de Nules, Vol. II.

Forner, V. (1933): “Una colonia fenicia en el término de Burriana”, BSCC, XIV, Castellón.

García Edo, V. (1994): "Derechos históricos de los pueblos de la Plana a las aguas del río Mijares", Castelló, Diputació de Castelló.

González Villaescusa, R. (2001): El mundo funerario romano en el Pais Valenciano. Monumentos funerarios y sepulturas entre los siglos I a. de C.-VII d. de C., Madrid-Alicante

Guinot, E., Selma, S. (2002): Las acequias de la Plana de Castelló, Col·lecció Camins d'Aigua: El patrimonio hidraulic valencià, Valencia, Conselleria d'Agricultura, Generalitat Valenciana.

Hermosilla Pla, J. (Dir.) (2009): Los regadíos históricos del Baix Millars-La Plana. Un patrimonio paisajístico en transformación. Colección Regadíos Históricos Valencianos, 12. Conselleria de Cultura y Educación. Generalitat Valenciana, Universidad de Valencia y Confederación Hidrográfica del Júcar.

López, F., Benedito, J., Melchor, J.M. (2001): “La cerámica romana del Museu del Termet”, Font, 3, Vila-real.

Lloria, R., Selma, S, Guinot, E. Inventario de Bienes Etnológicos de Vila-real

March, J. "Séquia y caseta d'apers" (Ficha DGP Código 10168 de fecha 18/10/2006). Inventario Bienes Inmuebles Etnológicos del término municipal de Alquerías del Niño Perdido. Dirección General de Patrimonio.

Melchor, J.M. (2013): Diez años de servicio arqueológico municipal de Burriana (2003-2013). Ayto. de Burriana.

Melchor, J.M., Benedito, J., Ficha "La Regenta II". Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la DGP, 1999.

Memoria informativa del Plan General de Alquerías del Niño Perdido (Castellón).

Mesado, N. (1991): “Nuestro campo y su patrimonio cultural”, en Burriana en su Historia II, Magnifico Ayuntamiento Burriana, Burriana.

Mesado, N., Sarrión, I. (2000): “Un enterramiento insólito: El Caballo Ibérico de la Regenta” en Commemoració del Museu Arqueològic Comarcal de la Plana Baixa. Burriana (1967-1997). Col·lecció Papers, 3a Època. Num.20. Generalitat Valenciana y Magnífic Ajuntament de Burriana.

Mesado, N. (2003): “El caballo ibérico de la Regenta (Burriana, Castellón)”, en Quesada, F. y Zamora, M (dir), El Caballo en la antigua iberia. Estudios sobre los équidos en la Edad de Hierro, Madrid, Real Academia de la Historia, Universidad Autónoma de Madrid, Biblioteca Archaeológica Hispana.

Mesado. N. (2004): “Alqueries y su entorno en época prerromana”, en Alqueries. El temps d'un poble, Diputación de Castelló, I, Castelló.

Moraño, I., García Fuertes, J.Ma (2011): Estudio Previo sobre los efectos de cambio de cultivo en la parcela 74 del Polígono 4 de Les Alqueries (Castellón).

Morote, J. G. (2002): La Vía Augusta y otras calzadas en la comunidad Valenciana, 2 vols., Serie Arqueológica, 19, Real Academia de Cultura Valenciana, Valencia.

Obiol, E. (1987): Toponimia rural de Vila-real. Caja Rural Católico Agraria Coop. de Crédito V., Vila-real.

Peris, M.: Burriana, Monografía Histórica. Parte I. Archivo del Museu Arqueològic Comarcal de la Plana Baixa-Burriana.

Peris, M. (1931): Burriana histórica. Guía comercial de Burriana, Valencia.

Piqueras, J. (1999): El espacio valenciano, una síntesis geográfica, Gules.

Román, I. C. (2000): El regadío de Vila-real durante los siglos XIII-XV. Orígenes, administración y conflictos, Ajuntament de Vila-real.

Ripollés, P.P., Gozalbes, M. (1998): “The Alqueries Hoard of Antoniniani”, The Numismatic Chronicle, London, p. 63-77.

Sánchez Adell, J., Rodríguez Culebras, R., Olucha Montins, F. (1990): Castellón de la Plana y su provincia. Inculca

Sarrión, I (2003): “El Caballo de la Regenta (Burriana). Estado de conservación y restauración” en Quesada, F. y Zamora, M (dir), El Caballo en la antigua iberia. Estudios sobre los équidos en la Edad de Hierro, Madrid, Real Academia de la Historia, Universidad Autónoma de Madrid, Biblioteca Archaeológica Hispana.

Sarrión, I (2003): “Osteometría del caballo ibérico de la Regenta” en Quesada, F. y Zamora, M (dir), El Caballo en la antigua iberia. Estudios sobre los équidos en la Edad de Hierro, Madrid, Real Academia de la Historia, Universidad Autónoma de Madrid, Biblioteca Archaeológica Hispana.

Sarthou, C. (1912): “Descubrimiento de una lápida romana en Burriana”, Revista de Castellón, 16, Castellón.

Segarra Sancho E., March, J. "Sistema de Reg, Vora la N-340" (Ficha DGP Código 10169 de fecha 18/10/2006). Inventario Bienes Inmuebles Etnológicos

del término municipal de Alquerías del Niño Perdido. Dirección General de Patrimonio.

Serrano, J., Antequera, M., Hermosilla, J. (2009): Artefactos hidráulicos tradicionales en el Baix Millars, Regadíos históricos del Baix Millars-La Plana. Un patrimonio Paisajístico en transformación (vol.12), Confederación Hidrográfica del Júcar, Valencia.

Teodoro Baldó, G. (2013): "El ayuntamiento modernista de Les Alqueries (del Niño Perdido)". descubre.castelloninformación.com.

Traver, B. (1920): El Niño Perdido (Alquerías del Villarreal), manuscrito.

Traver, B. (1999): Historia de Villarreal, Estudio Tipográfico de J. Botella.

Utrilla, T. (1962): “Sobre los orígenes de Burriana. Investigaciones en la partida de La Regenta”, Buris-Ana, 66, Burriana.

Ventura Rius, A. (1997): “Los Romanos en la partida de “Les Alqueries”, El Municipi, 34, Alquerías del Niño Perdido.

Ventura Rius, A. (1997): “El estudio del profesor Corell emplaza el hallazgo de la lápida “Fulvia Filenis” en el municipio de Nules”, El Municipi, 35, Alquerías del Niño Perdido.

Ventura Rius, A. (1997): “Los Romanos en la partida de “Les Alqueries”, El Municipi, 34, Alquerías del Niño Perdido.

Ventura, A. (1999): “Lápida romana”, El Municipi, 39, Alquerías del Niño Perdido.

Ventura Rius, A. (2000): “Localización del hallazgo de la lápida “Leo-Parda” y del yacimiento de la Regenta”, El Municipi, 41, Alquerías del Niño Perdido.

Ventura, A (2001): "Els nostres arrels. El Replà (I)", El Municipi.

Ventura, A (2002): "Els nostres arrels. El Replà (IV)", El Municipi.

Ventura, A. (dir) (2004): Alqueries. El temps d'un poble. Diputación de Castelló.

Web municipal: http://www.lesalqueries.es