

Renaissance

La revista realizada por y para los mayores

Cualquier montaña
puede ser escalada
Cualquier río
puede ser cruzado
Cualquier meta
puede ser alcanzada

Renaixement

Director

Salvador Cabedo Manuel

Consejo Editorial

Pilar Escuder Mollón
Salvador García Gil
Juan Carlos Palmer
Carlos Bagán Sevillano
Mónica Sales Giner

Fotografía

Salvador García Gil
Domingo Solans Campo
Pilar Escuder Mollón
Julio Carrillo Burdeos

Diseño y Maquetación

Salvador García Gil

Corrección Lingüística

Juan Carlos Palmer

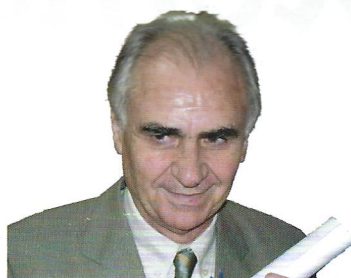
Edita

Universitat per a Majors
12071-Castellón de la Plana
Despacho: TI0175D
e-mail: majors@uji.es

Deposito Legal: CS-188-2004

Imprime: Gráficas Castañ, S.L.

Editorial



Salvador Cabedo Manuel
Director

Recientemente se ha celebrado el VIII Encuentro Nacional de Programas Universitarios para Personas Mayores. Alumnos y profesores de más de 40 universidades españolas nos hemos reunido en la ciudad de Zamora para revisar el trabajo que realizamos a lo largo del curso en cada una de nuestra universidades y reflexionar, en especial, sobre la necesidad del aprendizaje a lo largo de toda la vida. Mediante disertaciones de especialistas y comunicaciones en las que se mostraban experiencias interesantes, hemos deliberado sobre el modo de organizar nuestros estudios para facilitar y mejorar nuestra formación humana.

En las conclusiones a que hemos llegado los asistentes al Encuentro Nacional quiero resaltar el convencimiento, compartido por todos, de que los programas universitarios para mayores deben ayudarnos en la ampliación y actualización de conocimientos, pero ante todo deben proporcionarnos una formación que ayude al desarrollo del aprendizaje autónomo.

En la comunicación que presentamos desde la Universitat Jaume I insistíamos en la necesidad de favorecer el desarrollo personal de capacidades y valores desde la perspectiva de la utilidad de la formación a lo largo de toda la vida. Los estudios que realizamos en nuestra *Universitat per a majors* deben dotarnos de argumentos para permanecer siempre activos y comprometidos en la construcción de una sociedad cada vez más justa y más humana. En el empeño por humanizarnos lo máximo posible radica el secreto de la auténtica calidad de vida.

Estos anhelos y esperanzas encajan muy bien con el sentido que debe tener entre nosotros el mensaje de la Navidad que dentro de unos días celebramos. "Felices fiestas".

Salvador Cabedo Manuel

Director académico de la Universitat per a Majors



Feliz
Navidad

Sumario

Curso 2004/2005

Experiencia

El diario de Eva	4
Mi proyecto fin de ciclo	5
Los ojos de mi nieto	5

Poesía

Hay que alejar los temores	6
Me iré	6
Homenaje a Segorbe	7
Nadals a la universitat	7
Ya se ve el castillo: ¡Madre!	7

Narrativa

Naufragio de la Armada Española en las costas de Irlanda en 1588	8
El color del cristal	10
El hábito no hace al monje	11
¿Estamos solos?	12
La emigración	13
Las mujeres a las puertas del siglo XXI	13

Entrevista

Entrevista a Juan Carlos Palmer	14
---------------------------------------	----

Ensayo

El español actual	18
Las otras caras de la historia: los liberales	20
Reflexiones sobre el teatro	22
Loa al pan	23
La naranja	24

Nosotros mismos

Fotos	26
-------------	----

Misceanea

La conciencia	28
www.mayores.uji.es	28

Lugares

Viaje a las antípodas	29
-----------------------------	----

En clave de humor

Cartas a Pili	30
Acertijos	30
Dibujo	31



www.mayores.uji.es



Entrevista a Juan Carlos



Reflexiones sobre el teatro



La naranja



El diario de Eva

R. M. Solá
2º ciclo



Hola, ¿qué tal?:

Me llamo Eva. ¿Te gusta mi nombre? Lo he elegido porque es el que mejor define a la mujer.

Quiero hablaros desde la perspectiva de una mujer que ya ha cumplido los 55 años ... Con esa edad la universidad Jaume I, desde 1998, nos ofrece una alternativa diferente, tanto a hombres como a mujeres, para poder desarrollar a nivel personal unas inquietudes que hasta ahora habían sido difíciles de fomentar, en especial para gran parte de las mujeres de nuestra edad.

Os contaré un secreto, nunca me ha gustado escribir ni siquiera una felicitación. Con frecuencia elegía el teléfono, aunque a partir

de estos cursos, he aprendido a valorar más mi autoestima, mi espacio vital y mi independencia; a superar mis temores y atreverme a realizar actividades impensables años atrás y, por supuesto, a participar en esta revista y aportar mi granito de arena.

Como podéis leer, esta revista es muy especial; está realizada por y para los mayores, hechas con el entusiasmo y el esfuerzo de los alumnos de estas clases de adultos de la UJI. Espero que este segundo número os guste como el primero y así poder seguir con vosotros en otras ocasiones.

Desde esta ventanita que me ofrece la revista quisiera poder desarrollar noticias puntuales de di-

ferente contenido, como pueden ser políticos, culturales, religiosos, ..., así como la realidad social del siglo veinte y sus consecuencias en el siglo veintiuno.

Con vuestro apoyo y colaboración continuaremos con este pequeño proyecto, analizando dónde está ese punto imaginario que separa el bien del mal, la verdad de la mentira, lo racional de lo irracional, teniendo en cuenta que todo no es blanco o negro, sino del color del cristal con que se mire, y así poder analizar cómo somos o como nos gustaría ser.

Os deseo que paséis unas felices fiestas de Navidad, un saludo de vuestra amiga Eva.

CAMARGA
Ctra. de Onda, s/n - 12540 Vila-real (Castellón)
Apartado de Correos 289
Tlf. 964 53 09 07 - Fax 964 53 43 99

Talleres CAMARGA

CAMARGA

A VACIA B LLENA C VACIA D LLENA

MAS DE 20 AÑOS A SU SERVICIO

Ponemos a su servicio un gran equipo de profesionales.

Año	Número de trabajadores
1979	5
1989	20
1999	50
Actualidad	60

- EQUIPOS DE TRANSPORTE NEUMÁTICO
- SOFTWARE DE CONTROL
- CUADROS ELÉCTRICOS Y ELECTRÓNICOS
- SILOS Y TOLVAS
- FILTROS VÍA SECA Y HÚMEDA
- EQUIPOS DE FLUIDIFICACIÓN
- EXTRACTORES VIBRADORES
- TRANSPORTADORES SINFIN
- CANALES NEUMÁTICOS
- ELEVADORES DE CANGILONES
- DOSIFICADORES ROTATIVOS
- EQUIPOS ELECTRÓNICOS
- BÁSCULAS TOLVA
- DEPURADORAS

Filtro vía húmeda Filtro de mangas

INGENIERÍA, FABRICACIÓN, MONTAJE Y AUTOMATIZACIÓN DE INSTALACIONES DESTINADAS

Apostamos por la calidad y el medio ambiente

Mi proyecto fin de ciclo

Nunca creí, cuando inicié el primer curso de la Universitat per a Majors, que aparte de las satisfacciones que te da la vida cuando eres más joven pudiera hacer algo que hasta ahora no hubiera hecho a nivel familiar o profesional.

Cuando empecé el trabajo de investigación tras completar el 1er ciclo, poco a poco me satisfizo observar que estos años no habían sido en vano; tengo más seguridad en mis ideas. Y, cuando me equivoco, me cuesta menos rectificar. También ahora sí que hay cosas que podemos hacer y que obviamos por comodidad.

La mayor parte de lo que escribí en mi trabajo son recuerdos casi olvidados y otras cosas que aprendí en los libros que consulté. De

este modo empecé haciendo preguntas y aclaraciones a mi familia; fue como ir rebobinando la vida de tiempos atrás. Así he aprendido a respetar las cosas sencillas, a valorar que todos los trabajos son dignos y necesarios, y a comprender lo importantes que son y han sido las costumbres pues, en el fondo, todo tiene su lógica.

En cada libro que lees para consultar encuentras más respuestas y, poco a poco, te das cuenta de que el tema que has escogido para tu trabajo es importante para ti, y en el fondo necesitas saber y entender mejor ese tema, y ha llegado tu oportunidad de hacerlo.

La emoción que tienes cuando has terminado de escribir y al comentarlo con tus compañeros es enorme; así, cuando ves que a to-

dos les sucede lo mismo, te hace sentirte muy feliz.

El día de la presentación de mi tema, una vez finalizado el acto, uno de mis hijos me dijo en broma: "Mamá, has creado una familia, plantado más de un árbol, escrito un libro (entre comillas), ¿qué te falta hacer?" La sensación de sentir que estaban orgullosos de mí, y ver que puedo hacer muchas otras cosas (aparte de ser canguro y cocinera) fue maravillosa y quisiera que mis compañeros pensaran igual. Estoy segura de que querer es poder: si quieres, se aprende de todo y de todos. También nosotros tenemos algo que decir.



Paquita Julian
2º Ciclo

Los ojos de mi nieto

Mi nieto, es una personita de dos años, y yo como todos los abuelos/as, me siento encantada con él.

¡ Pero sus ojos!.

Es un bebé normal, se comporta como todos los niños de su edad, ¡ pero sus ojos!.

Cuando estamos juntos, me encanta contemplarle y ver como se va desarrollando, tanto su físico como su personalidad. Me gustan sus manos, que me recuerdan a las de su madre, manos sensibles, de largos dedos que utiliza con delicadeza cuando coge cosas de pequeño tamaño y pienso que quizá lleguen a pintar bien, o a tocar algún instrumento musical. Cuando camina, sin embargo, me recuerda a su padre, como se mueve,

como anda ...

Se dice que de pequeños imitamos, yo creo que además están los "genes" que poco a poco hacen que aflore el YO personal.

Es preguntón e inquieto. Seguro que hay muchos niños con los ojos más bonitos de color, más grandes de tamaño. ¡ Pero sus ojos!.

Cuando mi nieto me mira despierta en mí tantas sensaciones, sus redondos ojos, de iris grande y largas y pobladas pestañas son de una expresividad que los hace maravillosos.

- Si me miran con alegría: me hacen sonreír.

- Cuando están enfadados: me hacen gracia.

- Cuando están llenos de asom-

bro: contemplo con curiosidad lo que se lo produce.

- Cuando me interrogan: Busco, inconscientemente la respuesta que lo convenza.

- Cuando están asustados: quiero tranquilizarle enseguida.

- Cuando están llenos de lágrimas: me siento triste.

- Cuando casi se le cierran por el sueño: me dan ganas de acunarlo.

- Cuando me buscan: soy feliz.

- Y ... cuando llenos de ternura y seriedad me miran profundamente ... entonces ... me vienen al recuerdo otros ojos y otras miradas y sólo puedo abrazarme a él.



Julia Pellón
2º A

Hay que alejar los temores

No sientas jamás tristeza
porqué tengas muchos años;
ni admitas que ya las fuerzas
de tu ilusión se alejaron...

Aunque pudiera el dolor
golpearte despiadado,
o el escarnio vejatorio
lesionarte el entusiasmo...

¡No te acobardes, mayor,
mantén elevado el ánimo!

Tal vez en vida encuentres
puertas y pechos cerrados,
y ojos que ingratos esquiven
a los tuyos con descaro...

Vuelve entonces la mirada
a tu interior agraviado,
y ausculta el fondo del alma,
donde la voz de otros labios
te han de decir: ¡Compañero
aquí estamos a tu lado!

Y en un gesto de hermandad,
prestos te tiendan las manos
para ofrecerte ocasión
de acogerte con su abrazo

¡No te acobardes, mayor,
mantén elevado el ánimo!

(Ganador del Primer Premio literario
convocado por el Excmo. Ayuntamiento
de Castellón, con motivo de la
Semana-Homenaje a la Tercera Edad).

Me iré

Me iré, y no irá todo en mi equipaje...
Aquí se quedará, porqué no es mía,
lo que he sabido dar de mi alegría,
y el prodigado amor de mi linaje.

Me iré, y aquí se queda sin pasaje,
algún pequeño verso en armonía,
que fue canto y fervor en mi poesía,
como postrero adiós, rezo y mensaje.

He de vivir en el silencio inerte;
y en él han de vibrar tras de mi muerte,
las palabras de amor que he dedicado.

Y el eco resonante de un ¡te quiero!
quedará para siempre prisionero
en otro corazón vivificado.



Rafael
Camacho
2º ciclo

Homenaje a Segorbe

En la ciudad de Segorbe
disfruté de un bello día
¡que grato recuerdo guardo
de belleza y alegría!

Con el CEAM de los mayores
hicimos una excursión
fuimos a la Cueva Santa
llenos de paz y de amor.

Recuerdo muy gratamente
lo bien que nos recibieron
y al bajar del autobús
el obsequio que nos dieron;

una preciosa medalla
de la Virgen de la Cueva
y un bastón para apoyarnos
si nos fallaban las piernas.

La misa fue muy bonita
y me llenó de emoción
la voz de aquella soprano
que bellamente cantó.

Nos dieron una comida
exquisita de verdad;
nos llenaron de emociones
simpatía y amistad.

Para que nada faltara
espectáculo tuvimos
con artistas importantes
y actuaciones en vivo.

Por eso quiero que sepa
esta bonita ciudad
que siempre recordaré
sus detalles y bondad.

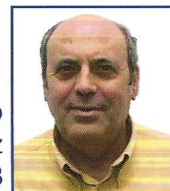
Que aquel viaje a Segorbe
lo llevo en el corazón
y guardo un grato recuerdo,
aunque sea repetición.



Mª Angeles
Santos
3º B

Nadals a la universitat

Paco
González
2º B



Un poema a mis compañeros,
quiero hacer por Navidad,
porque no tengo otra cosa,
que les pueda regalar.

Saludo a todos los “profes”,
que son gente singular,
personal muy competente,
preparado y ejemplar.

A todos mis compañeros,
y también mis compañeras,
deseo que nos respetemos
con afecto y de veras.

Desde psicólogos hasta informática,
los que enseñan idiomas o internet,
y especialmente a nuestra coordinadora,
que es Pilar Escuder.

A todos en estas Fiestas, que seáis felices,
deseo de corazón,

que os pasen cosas muy buenas,
que disfrutéis del champán y turrón,

que disfrutéis en familia,
y que lo paséis muy bien,
inundados de ese espíritu
que es el del portal de Belén.

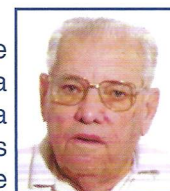
¡que bó va ser el concert!
del orfeó universitari,
i la orquesta de cambra
qu'es un luxe per a diari.

Molt bé per eixes cançons
nadalenques, de Matilde Salvador,
Aixa com meravelloses,
també les dues direccions.

Com a persona major,
quasi entre a la tercera edat,
estic content de passar,
el primer Nadal, així a la Universitat.

Ya se ve el castillo
¡Madre!

Vicente
Zorilla
Aula para
Mayores
Segorbe



Vestigios de castillos milenarios,
fieles huellas, testigo de la historia
que como las peñas y picos de estas sierras,
adornan la naturaleza.

Castillos, que por serlo,
fuisteis, en el largo transcurrir de los siglos,
respetados y admirados por vuestros pueblos.
Y hoy, como reliquias, sois venerados.

Ruinas de castillos
de un pasado muy lejano;
vestigios que su presencia nos honran.
Huellas del paso de nuestra historia.

Esfuerzo humano,
que el paso de los siglos
no ha derrotado.

Si vuestras rústicas piedras hablasen nos dirían,
entre muchas otras cosas,
que expertas y virtuosas manos las construyeron.

Vestigios de castillos milenarios,
fieles huellas, testigo de la historia,
en Espadán y Calderota,
patrimonio arqueológico y cultural
de tus pueblos del Palencia.

Naufragios de la Armada Española en las costas de Irlanda en 1588

Brenda Kane
2º ciclo



El gran fracaso de la Armada Española en 1588 es de sobra conocido por los españoles. Lo que es desconocido por muchos es el gran número de barcos españoles que naufragaron en las costas irlandesas, en el viaje de vuelta a España, con una pérdida de más de veinte barcos y alrededor de 11.000 hombres.

El Duque de Medina Sidonia había decidido que el camino más seguro de vuelta a España era la ruta que les llevaría hacia el norte de Escocia y, desde allí, bordearían las costas del norte y del oeste de Irlanda. De esta manera, la gran Armada, herida y cojeando, enferma y hambrienta, se organizó para emprender el viaje de vuelta a casa. La situación era desastrosa. Quedaban provisiones para menos de dos semanas. La mayoría de los barriles de agua habían sido destruidos por los cañones ingleses. El pescado y la carne salada se habían estropeado. Se habían utilizado barriles nuevos para guardar las provisiones a bordo. La madera de estos barriles estaba aún húmeda y consecuentemente se pudrió la comida y se agrió el agua. No llevaban ropa adecuada para estos climas del norte. Y, de esta manera tan miserable, echaron rumbo hacia las heladas y tempestuosas aguas del Mar del Norte.

Lo que más les acuciaba era la falta de agua. Quizás fue esta bús-

queda de agua una de las razones por la cuál los barcos se acercaron tanto a la costa irlandesa, en contra de las órdenes de Medina Sidonia, aunque también se sabe que ni tenían cartas marinas de aquellas costas ni conocimientos de las corrientes de aquellas aguas, ni siquiera pilotos. Cuanto más hacia el norte navegaban, más frío hacía. Se encontraron con una niebla densa. Los fuertes vientos empujaron a los navíos hacia los acantilados. El día 3 de Septiembre de 1588 el Duque de Medina Sidonia informó que habían desaparecido diecisiete barcos desde el 21 de Agosto. Tres de ellos eran urcas que transportaban mucho del equipamiento de invasión. Estos eran el *Gran Grifón*, buque insignia de las urcas bajo el mando de Juan Gómez de Medina, el *Barca de Amburgo* y el *Castillo Negro*. Este último se hundió cerca del Castillo de Dunluce en la costa norte de Irlanda, muriendo 300 de los 310 tripulantes que había a bordo. El 1 de Septiembre, a la urca *Barca de Amburgo* le estaba entrando más agua de lo que sus bombas podían echar y ya no se mantenía a flote. Su tripulación fue transferida al *Gran Grifón* y al *Trinidad Valencera* que navegaban con ellos. Este último se refugió en Kinnagoe Bay, en el condado de Donegal, el 14 de Septiembre y, dos días más tarde se rompió en dos y se hundió. La

mayoría de los de a bordo fueron ejecutados por los ingleses. Los restos de la *Trinidad Valencera* fueron encontrados en los años 70 y los artefactos excavados forman parte de exhibiciones sobre la Armada Española en los museos de Belfast y de Derry. El *Gran Grifón*, que desde el 7 de Septiembre hizo frente a otra gran tormenta, finalmente naufragó en las costas de la isla de Fair Isle. Parte de su tripulación murió de frío y de hambre pero el resto logró llegar a Escocia y de allí partir a tierras españolas.

El día 20 de Septiembre, en la costa oeste, en la playa de Streedagh, naufragaron los tres grandes galeones, la *Juliana*, la *Lavia* y la *Santa Maria de Visión*, perdiendo la vida más de un millar de hombres. Otros siete barcos buscaron refugio y agua en la desembocadura del río Shannon pero los invasores ingleses les denegaron permiso para desembarcar y tuvieron que hacerse a la mar de nuevo, a pesar de la terrible tempestad. En Galway, la tripulación completa del *Falco Blanco Mediano* fue rápidamente ejecutada de acuerdo con la directiva del *Lord Deputy* inglés que ordenaba “arrestar y ejecutar a cada español que se encuentre allí, de la calidad que sea”. Únicamente se salvó el capitán, presumiblemente porque se podía pedir algún rescate por él.

Más hacia el sur, en Blasket Sound en el Condado de Kerry, se esperaba otra tragedia. El 5 de Septiembre buscó refugio el más grande de los galeones españoles, el *San Juan de Portugal* (que logró volver a España), bajo el mando de Juan Martínez de Recalde. Fueron llegando hasta seis enormes galeones, entre ellos el *San Juan Bautista* y el *Santa María de la Rosa*, este último con sus velas hechas pedazos y presentando una situación lamentable. Dejó caer la única ancla que le quedaba y parecía estar tranquilo cuando, de repente, cambió la marea y fue arrasado contra unas rocas submarinas, hundiéndose con la pérdida de todos los tripulantes. El pecio del *Santa María de la Rosa* fue localizado después de casi cuatrocientos años, en Julio de 1968. El *San Juan Bautista* estaba tan deteriorado que se tuvo que abandonar y quemar. Se salvó la tripulación.

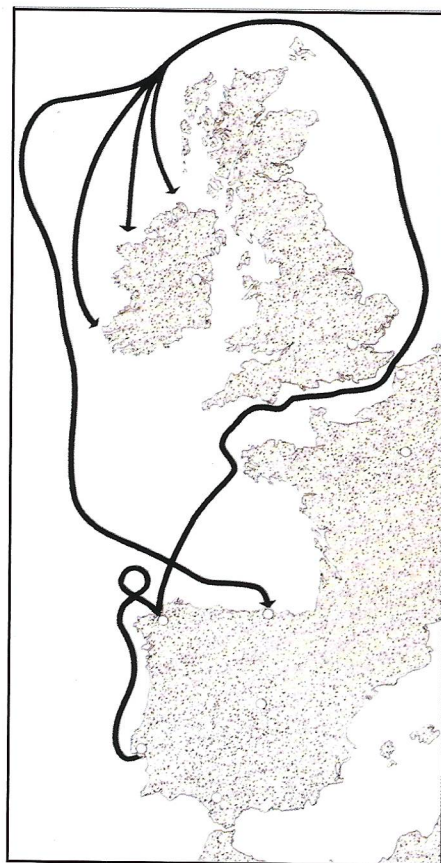
En las costas de Irlanda un navío español se hacía cargo a veces de los supervivientes de un naufragio, para acabar él mismo yéndose a pique unas millas más adelante. Esto le sucedió a Don Alonso Martínez de Leyva quien naufragó tres veces. Era el comandante en jefe provisional de la Armada en el caso de la muerte del Duque de Medina Sidonia. Su nave, la carraca genovesa *La Rata Santa Maria Encoronada*, entró en *Blacksod Bay* en el condado de Mayo, el 17 de Septiembre, y se encalló sobre las rocas. Se pudo salvar a toda la tripulación y ocuparon un pequeño castillo en Doona. Cuando llegó otro barco de la Armada, el *Duquesa Santa Ana*, Don Alonso embarcó a sus hombres y salieron de nuevo a la mar. Fueron rumbo al norte, no se sabe si por accidente o por diseño. Sufrieron un segun-

do naufragio en Loughros Mór en el condado de Donegal. Una vez más, Don Alonso logró salvar a sus hombres. Encontró un fuerte abandonado en una isla en Kiltoorish Lake. Recibió noticias de que otra nave de la Armada, la galeaza *Girona*, estaba en Killybegs, a unas veinte millas de distancia. D. Alonso se trasladó allí y se hospedó en el castillo de Dunluce mientras se reparaba la nave.

O'Neill, el señor del territorio, le trató con la hospitalidad propia de uno de los nobles más grandes de Irlanda. Pero las noticias de la presencia de los españoles habían llegado a Dublín, a los oídos del Lord Justice inglés, al servicio de Isabel I de Inglaterra. De Leyva, que era un hombre honorable, no quería poner en peligro a O'Neill ya que, además de la persecución que sufrían los irlandeses, los españoles encontrados en el país eran también ajusticiados rápidamente por los ingleses, a la vez que ejecutaban a cualquier irlandés que ofreciera refugio a los naufragos españoles. Embarcó De Leyva una vez más. Puso rumbo al norte, esperando llegar hasta Escocia, que era un reino independiente, que se creía bien dispuesto hacia España. Desde allí esperaba poder llegar hasta el Continente. Trágicamente, la *Girona* se hundió empujado por una galerna sobre las afiladas rocas de Lacada Point, en la costa del Condado de Antrim y se hizo pedazos contra los acantilados, con la pérdida de unos 1300 hombres. Los restos de la *Girona* fueron localizados en 1967.

De Leyva y unos 1300 hombres murieron en este, el último y más trágico naufragio en las costas irlandesas. Fue el 27 de Octubre de 1588. Este lugar se llama, desde

entonces, *Port na Spániagh*, Puerto de los Españoles. Hay otros topónimos por la costa que hacen referencia a aquellos trágicos naufragios de 1588, como *Carraig na Spáinneach* (Roca de los Españoles), *Rinn na Spáinneach* (Cabo de los Españoles), *An Caladh Spáinneach* (El Puerto de los Españoles), *Dúirling na Spáinneach* (Playa de los Españoles), *Tuama na Spáinneach* (El Cementerio de los Españoles), etc. Otros navíos que naufragaron en las costas irlandesas fueron los galeones *San Marcos*, el *Gran Grin*, el *Concepción Delcano*, el *Trinidad*, el *San Esteban*, el *Anunciada*, el *San Nicolás Prodaneli*, y los urcas *Ciervo Volante* y *Santiago*. Muchos barcos lograron volver a España pero más de veinte se perdieron en aquellas costas, con la trágica pérdida de unas 11.000 vidas.



Mapa de la ruta que siguió la Armada.
(Carlos Gómez-Centurión *La Armada Invencible*. P. 81)

El color del cristal

Las piernas de José, entre doloridas y cansadas, trataban de seguir la serpenteante senda que ascendía hacia la cima de la colina. Sus ya cansados bronquios hacían que resoplara a cada paso que daba, pero la ilusión de llegar a alguna parte, donde no había estado nunca, pero que no dudaba que existía, era más fuerte que su cansancio. Un poco antes de llegar, no tuvo más remedio que descansar y recuperar el aliento. Aprovechando un claro entre las jaras que bordeaban la vereda se sentó sobre una piedra.

Trataba de rememorar tiempos vividos cuando observó a su vera dos cristales de distinto color y tomó al albur uno de ellos. Era negro y, pensando que podría servirle de protección, lo acercó a sus ojos y dirigió su vista hacia el sol radiante; lo vio, le produjo un pavor indescriptible.

Vio a los seres humanos, caminando con la mirada perdida y un gesto de desidia (o era tal vez de fastidio), que parecía indicar que les importaba poco, el hambre, la desesperación, y el miedo de otros hombres.

Vio enfermedades terribles abatirse sobre la humanidad, sin que

apenas un puñado de esforzados tratara de contener aquel torrente de horror.

Vio a los hombres, como auténticos lobos hambrientos, despedazarse unos a otros, sin que existiera mayor causa que la envidia y el afán de poseerlo todo.

Vio como la guerra y su hermano gemelo el terrorismo causaban un holocausto estremecedor, haciendo desaparecer miles de seres humanos, sin suscitar ocasiones más allá de un leve gesto de displicencia.

Finalmente vio a lo más horrible de todo: cómo hombres mataban a mujeres, sin más razón que la sinrazón de su brutalidad.

Estremecido y horrorizado, José arrojó lejos de sí aquel cristal y, con auténtico miedo, tomó el otro, blanco y transparente, llevándolo lentamente hasta sus ojos y enseguida apareció en su cara un gesto de alegría.

Vio un sol resplandeciente, que iluminaba de forma esplendorosa una colina multicolor, donde miles de insectos afanosos jugueteaban entre los millones de flores del jaral.

Vio la alegría de la gente, dirigiéndose afanosa a sus múltiples

Pascual
Huedo
2º B



quehaceres.

Vio la solidaridad de las personas, ayudándose unas a otras.

Vio el desprendimiento de mucha gente, que abandonando sus casas, trataban de ayudar a otras gentes de otros países. Finalmente, lo más hermoso fue que también vio que hombres y mujeres, ya no estaban uno arriba y otro abajo. Ahora caminaban juntos por la vida, dulcemente cogidos de la mano.

Vio como él mismo seguía caminando hacia aquel resplandor maravilloso, donde millones de manos se le tendían cariñosas y donde miles de trompetas sonaban con fuerza acompañando su llegada.

Por fin, José había llegado a la tierra prometida. Al lugar, con el que siempre había soñado. Lentamente el cristal resbaló de sus cansadas manos.

Por las calles del pueblo, un puñado de niños, corrían estremecidos e incrédulos, mientras gritaban, ¡hay un hombre muerto en la colina!, ¡hay un hombre muerto en la colina!.



Joaquín Borrás
Instalaciones Textiles

- Especialistas en diseño y confección de cortinas para el hogar, la empresa y hostelería.
- Decoraciones personalizadas

TEJIDOS IGNIFUGOS

PL, ESCUELAS PÍAS, 24
TEL 964 21 41 73
FAX 964 25 64 63
12002 CASTELLÓN

El hábito no hace al monje



Magali
Marqués
2º B

Nuestro refranero español está lleno de máximas, unas veces más acertadas que otras, pero casi siempre reflejando una realidad. Estas sentencias son una manera de hablar y escribir nuestra lengua, es un material cultural producido por el imaginario colectivo de nuestra comunidad que, por lo general, nos ha llegado a través de la tradición oral y, aunque según es qué región puede variar alguna palabra, su significado es bien similar; así, aunque alguno de nosotros decimos “amor d’amo, aigua en cistella” y otros exclaman “amor de niño, agua en cestillo”, ambos nos hablan sobre la fragilidad de los sentimientos.

Son muchos los refranes que usamos con frecuencia cuando queremos matizar o recalcar, a veces con cierta ironía, algún hecho acaecido a nuestro alrededor. Cuántas veces, entre dimes y diretes hemos sentenciado que “a buen entendedor con pocas palabras basta”, o dicho a nuestros hijos que “quién calla otorga”, cuando les hemos pillado en alguna falta y no han querido explicarse; igualmente, si queremos enfatizar en lo certero de nuestras opiniones exclamamos: “al pan, pan y al vino, vino”, y otros muchos ejemplos que seguro recordaréis a medida que vais leyendo.

Me viene al pensamiento uno que reza (pura casualidad la relación): “el hábito no hace al monje”, y recuerdo que a principios de verano, recién terminado el curso, me encontraba en la sala de espera de un ambulatorio para que me practicaran una analítica. Eran las 8,30 h. de la mañana y bastante gente estaba ya esperando, somnolientos unos, impacientes y nerviosos otros. De pronto entró una joven acompañada de un muchacho medio adormilado con un aspecto ambos que nos hicieron pensar a más de uno que en su casa no habría espejos. Permitid que me explique: la forma de vestir de ella no era precisamente lo que se dice muy “fashion”, pues llevaba puesto un chándal con las mangas cortadas y asomando una camiseta cuya tonalidad creo que no estaba en la paletas de colores tradicionales, para terminar con unas botas deportivas que habían conocido mejores tiempos y con los cordones a medio atar. No obstante lo que causaba sensación era su pelo cortado a trasquilones por un lado, rapado por otro y con una rasta rematando, eso sí, todo del mismo color. Como se puede imaginar, la mayoría de los que estábamos allí la miramos, aunque no sólo para ver su aspecto, sino por el saludo tan cordial y con tanta

fuerza que fue imposible no oír sus “buenos días a todos”, acompañados de una amable sonrisa. Seguí observándolos y vi como hablaban quedo para no molestar a nadie, cedían su asiento a otras personas, pedían por favor una aclaración a la enfermera agradeciéndoselo después; aunque lo mejor de todo fue cuando al hacer una observación en valenciano a una señora que posiblemente no lo hablaba y ésta le contestó con bastantes malos modos, la muchacha le pidió disculpas porque ella creía que lo entendía y nuevamente repitió lo dicho con toda amabilidad.

Yo que había cambiado ya mi primera opinión sobre ellos a medida que transcurría el tiempo, me acordé que “las apariencias engañan”, en especial cuando hablamos de esa juventud que con su aspecto poco convencional, con su música que se excede de decibelios y su estar de vuelta de muchas cosas, nos demuestran que son geniales y que una vez más podemos aplicar uno de nuestros refranes que nos lleva al título de este comentario.

Academia de Baile



CASTELLON

Ctra. Almassora / Castellon - POLIGONO FADRELL

CLASES COLECTIVAS

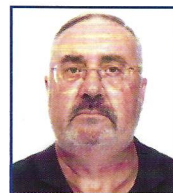
CLASES PARTICULARES

BAILE PARA NIÑOS

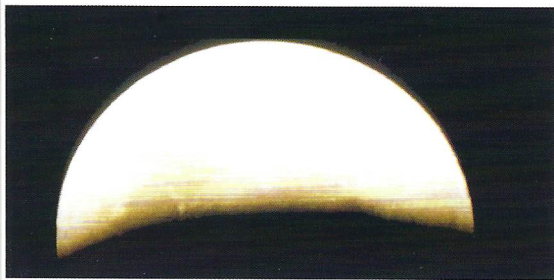
CAFETERIA

SALA DE FIESTAS

¿Estamos solos?



Vicente
Martínez
1º



Según una de las teorías más validas conocidas hasta hoy, en 1950 el astrónomo inglés Fred Oile bautizó al estallido cósmico que inició la formación de nuestro Universo como BIG BANG. El tiempo transcurrido desde ese instante se calcula (según esa teoría) en unos 15.000 millones de años. A partir de esa macro explosión el universo se va expandiendo progresivamente y de forma rápida, dando lugar a que la materia cósmica densa y concentrada vaya convirtiéndose con el transcurso del tiempo en galaxias, estrellas y planetas.

Sin extenderme en las poderosas fuerzas que durante tanto tiempo han ido configurando el cosmos tal y como ahora lo conocemos (aunque a decir verdad aún lo desconocemos casi todo), voy a tratar de centrar el tema en el título del artículo.

En 1961 el radioastrónomo Frank Drake, en una reunión del S.E.T.I. (Search for Terrestrial Intelligence), propuso una ecuación para determinar cuántas civilizaciones podrían existir en nuestra galaxia: Vía Láctea. Así pues, y teniendo en cuenta que en nuestra galaxia se albergan aproximadamente 300.00 millones de estrellas, aplicando los parámetros oportunos de dicha ecuación, se calculó que podían existir potencialmente unas 10.000 civilizaciones. Eso sí, distanciadas entre ellas de 500 a 1.000 años luz.

Volviendo a nuestro planeta, durante mucho tiempo hemos tenido crónicas de fenómenos extraños, avistamientos de OVNIS, secuestros y abducciones por parte de alienígenas. Todos estos sucesos han resultado ser patrañas, cuentos y, en algunos casos, noticias ficticias destinadas a fines no muy edificantes. Sin embargo hay otras noticias que, por ambiguas o por el secretismo que les rodea, no dejan de ser inquietantes. Sólo citaré dos que quizás sean de las más significativas.

La primera de ellas se refiere a

lago supuestamente ocurrido en las cercanías de Roswell, un pueblo del estado de Nuevo México (USA). El 3 de Julio de 1947 en las cercanías de una propiedad rural de Mac Brazel, un objeto volador estalla en el firmamento dejando por todas partes cantidad de extraños escombros y piezas. A partir de ese momento el secreto impuesto por el Gobierno de los Estados Unidos al respecto del suceso crea uno de los capítulos más controvertidos sobre la supuesta visita de alienígenas a la Tierra. El suceso se conoce por "Incidente Roswell" y hoy en día aún está clasificado.

El siguiente episodio se refiere a lo que se denomina AREA 51. Ésta es una base secreta de la USAF a 190 Km. al Noroeste de Las Vegas, en pleno desierto de Nevada. De esta base hay mucha literatura escrita en referencia de que se trata en cierto de un depósito de naves o restos extraterrestres (mito ... ¿o realidad?). Lo cierto es que hoy en día aún no hay nada claro al respecto.

Podríamos extendernos sobre argumentos en pro y en contra sobre la veracidad o simple propaganda de todos estos eventos, pero lo que sí tengo claro, quizás sin un argumento de peso científico, es que si el universo es tan inmensamente grande y nosotros dentro de él somos una pequeña mota de arena, por qué hemos de considerarnos tan soberbios como para no admitir que podemos ... NO ESTAR SOLOS.



Libros Café Prensa







NO CERRAMOS A MEDIODÍA

Sant Vicent,16 . 12002 CASTELLÓ
Tel. 964 250 498 . Fax 964 240 386
llibreria@argot.es

La emigración

Con el desarrollo económico que hemos alcanzado en España nos hemos convertido en un país receptor de emigración. La revolución tecnológica, industrial y turística ha modernizado todas nuestras estructuras productivas, y junto al cambio político producido, sin grandes traumas ni conflictos, han sido fundamentales para este cambio tan positivo; todo esto hace que precisemos de la inmigración, y ésta nos ayuda a tener un desarrollo sostenido.

El país puede dar trabajo a inmigrantes, ayudándonos a seguir avanzando en nuestro nivel de vida, lo que nos permite acercarnos a los países más ricos de Europa. También es positivo para los inmigrantes quienes encuentran trabajos y salarios mejores que en

sus países, y pueden, si así lo desean, establecerse en el nuestro y mejorar su nivel de vida.

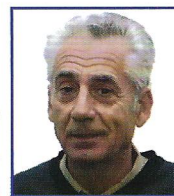
El islam, por la cantidad de inmigrantes que lo practican, puede generar algún pequeño problema. En España no se ha planteado aún ningún debate (como en Francia), pero puede que en un futuro se tenga que realizar. Lo que parece un inocente pañuelo obliga a cumplir unas normas que, por lo menos, chocan con lo que algunos entendemos por igualdad entre hombre y mujer.

La parte negativa es la cantidad de mafias, delincuentes e inmigración no controlada que se suman atraídas por la bonanza económica de los países más desarrollados. De esta manera salimos perjudicados todos; tanto nosotros como los

inmigrantes que vienen a trabajar y vivir de su trabajo. Algunas mafias se dedican a traer inmigrantes ilegales con falsas promesas, quienes, al no encontrar lo que les prometieron, tienen que vagabundear, siendo en muchos casos explotados por empresarios sin escrúpulos, con trabajos en pésimas condiciones y mal pagados.

La inmigración es importante para nosotros, pero tiene que ser controlada. Es importante que se respeten las normas legales por las que nos regimos todos, y así conseguir una convivencia más satisfactoria y sin conflictos.

Salvador
García
2ºA



Las mujeres a las puertas del siglo XXI

Las gotas de sudor corrían por mi frente. Estaba absorta, distraída...¿qué me había ocurrido? ¡Bah!, tan solo fue un sueño, pero me hizo pensar.

Soñé que yo era una mujer. Tenía los pies atados, las manos amarradas y la boca sellada. Estaba sentada junto a una ventana, viendo expectante la vida pasar. Estaba triste, melancólica, sumisa y conformada. Los días eran largos... A través de los cristales percibía el sol, la lluvia, el viento y la tormenta. De repente, una luz mágica iluminó mi mente: “esto no es vivir”, me dije. Pensé en los pobres pájaros que están encerra-

dos en bonitas jaulas, ¿para qué les sirven sus alas?

La luz de la mañana entró como un baño dulce de amor, aunque con fuerza a la vez. Me miré en el espejo. Mis cabellos habían encanecido, eran completamente blancos. Y yo no podía conformarme a vivir sin vivir. Yo, como mujer, tenía derecho a luchar por mi vida. Así lo hice, no con pocos sufrimientos. Logré liberarme de las ataduras. ¡Sí! Salí a la calle, pero mis pies estaban torpes, también mis manos, y mis palabras no salían coordinadas de mi boca.

Poco a poco iba incorporándome a la “vida”. Descubrí

muchas mujeres como yo. Ellas también se habían liberado de sus cadenas. Nos apoyábamos, formábamos grupos, asociaciones culturales, reivindicábamos nuestros derechos en voz alta. Comprobé que, por fin, ya no éramos solo “mujeres”, también “seres humanos”.

Cuando desperté, entre las gotas de sudor que corrían por mi frente, vi al pobre pajarito dentro de aquella jaula... Le abrí la puerta. El no quiso volar, pero desde entonces tiene siempre la puerta abierta.

Josefina
Fabra
2º ciclo





Amparo
Ruiz
2º A



Juan Carlos Palmer

*Profesor de la
Universitat
per a Majors*

Habíamos quedado en su despacho a las 19,30h, tras una larga jornada laboral, pero por su manera de recibirme parecía que iba a empezarla. Y es que este joven profesor, cuando habla, lo hace con tal energía que te arrastra.

AMPARO: ¿Qué es lo que te atrajo de este programa para mayores?

JUAN CARLOS: Saber que algunas personas hubieran querido estudiar en la universidad y, por diversos motivos, no pudieron; por eso me parece muy atractivo poder abrir la puerta de la universidad a gente que en su momento no pudo estudiar. Además, en segundo lugar, mi madre fue una de las alumnas de los primeros cursos, así como mis suegros y muchos de sus amigos. Viendo su interés, cómo preparaban las clases y cómo buscaban materiales, me sentí muy identificado con el proyecto.

A: ¿Estás en este programa desde el principio?

J.C : Prácticamente. Esta signatura se daba en el tercer curso, al terminar el primer ciclo; al ver la utilidad que tenía repasar técnicas de lectura y escritura para poder favorecer su utilización en otras asignaturas decidimos pasar-

la al primer curso.

A: ¿Recuerdas alguna cosa especial del primer día que diste clase a este tipo de personas? ¿Encontraste diferencias?

J.C.: Sí, hay una diferencia ostensible; los mayores siempre tienen preguntas. Siempre hay intervenciones en clase, lo que es muy enriquecedor.

A: ¿Qué asignatura impartes a los jóvenes?

J.C: Imparto inglés comercial en la Diplomatura en Ciencias Empresariales, así como inglés par fines específicos para estudiantes de Filología y Traducción.

A: ¿Cuál es tu licenciatura?

J.C: Soy licenciado en Filología Anglo-Germánica por la Universidad de Valencia en el año 90, así como doctor en Filología Inglesa en Febrero del 96.

A: ¿Qué señalarías como aspecto positivo de nuestro colectivo?

J.C: La motivación, sin duda. Creo que, en general, los estudiantes “senior” están altamente motivados.

A: Me acuerdo que en tu primera clase, nada más llegar, nos hiciste escribir un tema libre; yo no sabía por donde empezar. Al salir estábamos todos rojos como un tomate del esfuerzo; soltamos

adrenalina “por un tubo”, pero lo hicimos.

J.C: Es muy curioso porque parece que ese factor sorpresa que implica la primera sesión, con la que fuerzas un poco a la gente a escribir, es un momento de “shock” para algunas personas y luego, cuando lees los escritos, ves que una gran parte de ellos saben escribir perfectamente, sin mayores problemas. El “truco” es motivar.

A: Para mí fue romper el hielo.

J.C: Sí, y es curioso, que todos los años pasa. Muchos de los compañeros vuestros que ahora están en primero, seguro que saben que van a tener que escribir cuando tengan clase conmigo y aún así estarán nerviosos.

A: Este año tendrán más ventajas, si leen esta entrevista, aunque creo que es el miedo a hacer el ridículo lo que nos bloquea, por lo menos en mi caso. Por cierto, hace unos días, mientras preparaba la entrevista, leí un artículo sobre el lenguaje que me gustó mucho. Te leo una frase textualmente... “El lenguaje es un ser vivo cuyas células, las palabras, nacen y mueren.” ¿Estás de acuerdo?

J.C: El lenguaje está siempre en evolución y tenemos que adaptarnos. El problema es que en ese transcurso de la vida del lenguaje, sucede como con cualquier ser vivo: al mismo tiempo que crece también enferma...

A: Tenemos los mensajes cortos por vía telefónica y los chats por internet.

J.C: Cierto.

A: Comentábamos que hay palabras que mueren, que por su desuso se van eliminando; sin embargo, hay palabras *intocables*, que a pesar de que ya no están en uso, no desaparecen del vocabulario.

J.C: Y no deben desaparecer. Hay

dos conceptos importantes: propiedad y uso. Algunas palabras son apropiadas, pero no se usan habitualmente, mientras que otras son habituales, aunque en muchos contextos no son adecuadas.

A: ¿Qué libros indultarías para no perder sus palabras?

J.C: Muchos. "Cien años de soledad", "Pedro Páramo", "La sombra del viento", "La hoja roja"...; es difícil acotar el listado.

A: Ya hemos conocido una definición del lenguaje, pero me gustaría conocer la tuya.

J.C: Yo lo definiría como la manera más sencilla de comunicar nuestras ideas.

A: ¿Sabes como te he definido yo a ti?

J.C: ¿Cómo?

A: Como "el escultor de las palabras".

J.C: ¡Qué bonito!

A: Cuando estaba preparando la entrevista pensaba en el Renacimiento y lo relacionaba contigo. Pensaba que nos has enseñado a utilizar las palabras para construir un boceto de escultura, en este caso un texto breve. Has sido nuestro maestro y tenemos como referente tu libro, tu escultura. Por cierto, pienso que la lectura es tan importante como la escritura. Se dice que en España se escribe mucho pero se lee poco, ¿cierto?

J.C: Eso te lo contestarían mejor los libreros.

A: Se dice que hay una constante crisis en este sector, pero se sigue escribiendo, se sigue editando. Eso, ¿cómo se come?

J.C: En este país la proporción de libros que se publican es considerable; puede haber volúmenes que pasan inadvertidos para el público. Si se publican es porque siguen siendo teóricamente viables a nivel económico. Alguien está jugándose su dinero. Yo creo que

la gente lee; lo importante es leer con pasión. Hay que empezar con historias cortas, artículos de periódico, da lo mismo: la cuestión es que la gente lea. Está el fenómeno Harry Potter: son textos discutibles a nivel literario, que nos pueden gustar más o menos, pero tienen la función de que el niño empiece a leer, lo que es válido.

A: A leer y a escribir se aprende, nos decías en clase. Nadie nace sabiendo.

J.C: Un niño aprende a hablar a los dos años, pero a leer no aprenderá si no le enseñamos. La capacidad

lectora y escritora no es innata en el ser humano. La capacidad de hablar y de escuchar sí.

A: Pero, ¿no crees que hay escritores que nacen con una capacidad innata?

J.C: Por supuesto; hay gente a quien se le da muy bien mezclar conceptos y crear ideas de forma natural. Pero es importante el comunicar ideas por escrito, a pesar de las dificultades. Todo el mundo puede hacerlo.

A: Muchas gracias por concedernos este rato. Ha sido un gran placer charlar contigo.



ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE EMPRESARIOS DE INSTITUTOS DE BELLEZA Y ESTÉTICA DE CASTELLÓN
Plaza Cardona Vives Nº 12
12.002 - CASTELLÓN
Tel.: 964 / 27 01 85
Fax.: 964 / 27 01 85
E-mail: esteticcastellon@yahoo.es



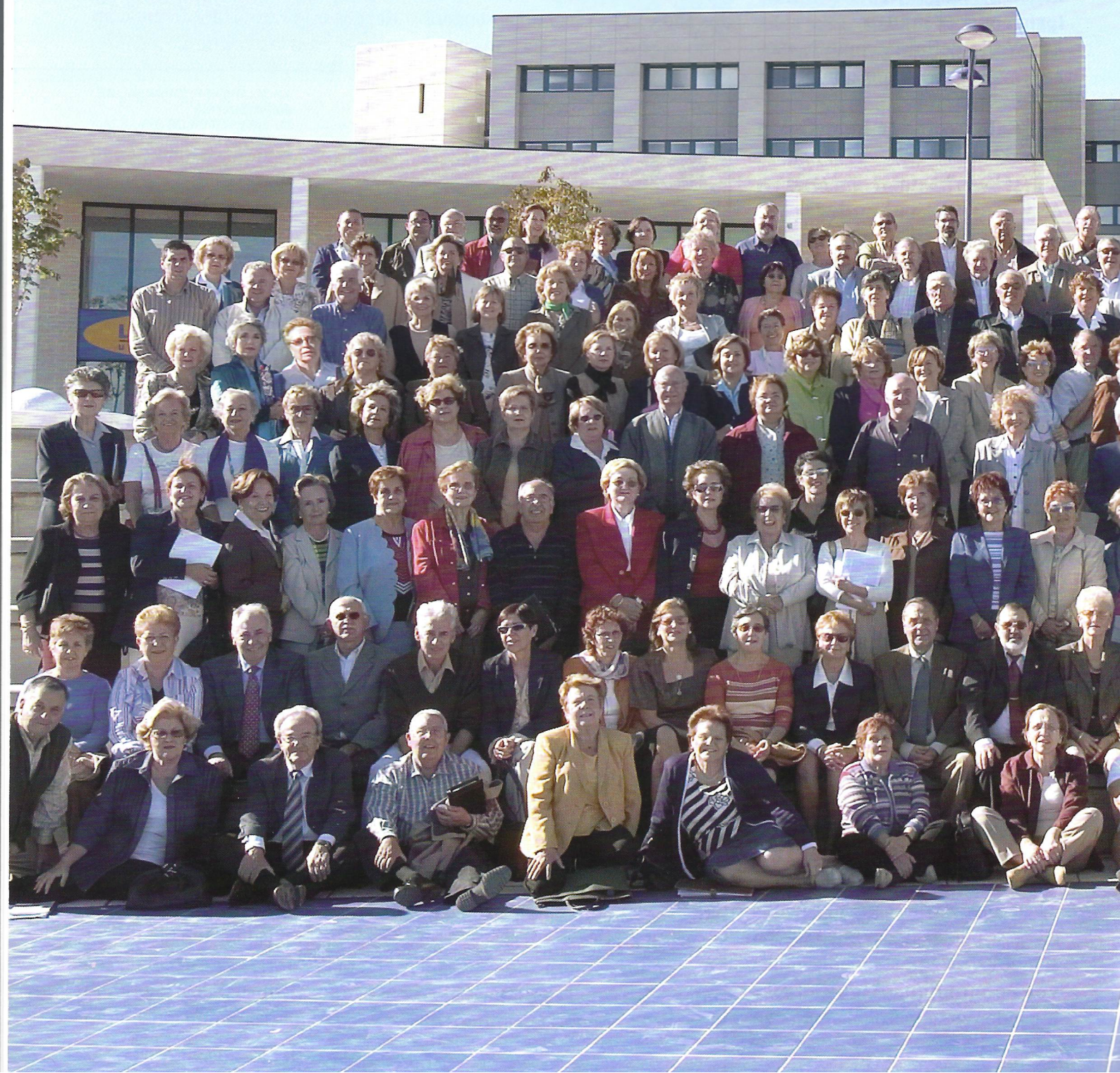
Solo una profesio
Solo una profesiona
conoce tus problema
al depilarte, te pued
higienizar tu piel,
y un sin fin de cosa
que no conoces.

Porque tú vales mucho, y tu piel es el traje que te dejaron en herencia. Busca una profesional de la estética y ella te aconsejará

JUNTA DIRECTIVA
ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE
ESTETICISTAS DE CASTELLÓN
Fdo.: La Presidenta
Nina Muñoz

Nina

CURSO 2



2004/05



Feliz Navidad

El español actual



Esteban
Fabrique
3° B

Desde que tengo uso de razón vengo oyendo hablar sobre el nombre que debería dársele al idioma de Cervantes y de Quevedo. Dicen unos que debe llamársele español, puesto que es el lenguaje de los españoles y se habla y comprende en toda España. Afirman otros que si fue Castilla la tierra donde se originó el idioma que después se extendió por España y América, sería lo más natural llamarlo castellano. Como no se han puesto de acuerdo, seguimos utilizando uno u otro nombre según la preferencia de cada cual, basada muchas veces en cuestiones políticas o territoriales y no en razones lingüísticas, que sería lo razonable.

algunas palabras poseen
un valor inconmensurable

Con el ánimo de unificar criterios, siquiera en el ámbito de lo legal, la Constitución Española actual buscó y encontró la fórmula que conciliara posturas distintas. Así, el artículo 1 del Título Preliminar dice: “El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla”. Ésta es una definición muy clara y podría haber sido concluyente pero existe un argumento que algunos esgrimen a favor de la otra denominación y que también tiene fundamento: afirman que, siendo el español patrimonio conjunto de España y de las na-

ciones iberoamericanas, pueden éstas con todo derecho llamarlo así según su propia costumbre y tradición.

Todo esto estaría muy bien si en nuestro país sólo se hablase una lengua; es más, si los hablantes de otras lenguas españolas fueran muy pocos la cuestión tendría menos importancia. Pero resulta que hay varios millones de españoles que hablan y tienen como lengua materna otros idiomas distintos del castellano, que consideran tan españoles como éste y que son la base principal de sus respectivas culturas y signos de identidad propios. Así los vascos, catalanes, valencianos, baleares o gallegos, aún reconociendo la supremacía numérica de los castellanohablantes, definen generalmente a nuestro común idioma como castellano, pues piensan que denominarlo “español” excluye o disminuye la españolidad y la importancia de sus respectivas lenguas y, por ende, su propia españolizad.

Aparte de esto, los habitantes de Castilla la Vieja dicen expresarse en castellano cuando sale a relucir esta cuestión; y lo dice con el legítimo orgullo que le produce saber que su habla, nacido en un rincón de España, se extiende hoy por todo el mundo y se estudia en universidades de los cinco continentes. Y precisamente por proceder de España, en los países extranjeros se le llama español ya que

les parece la forma más adecuada de nombrarlo.

Parece pues, que nuestra lengua oficial seguirá teniendo dos nombres, al menos de momento. Pero al margen del nombre que se le ponga, es muy cierto que de un tiempo acá sufre constantes agresiones que parten de varios frentes, pero especialmente de los medios de comunicación. Me refiero a la forma de hablar y de escribir de muchos profesionales que destrozan el lenguaje cambiando el sentido de las palabras, inventándose otras, desconociendo los modos y tiempos de los verbos, tergiversando la función de las preposiciones, atropellando la sintaxis, traduciendo las palabras de otros idiomas sin tener idea de ellos, etc.

Parece mentira que un idioma tan rico como el castellano, se use en estos días con tanta pobreza de palabras

La lista de errores podría ser mucho más larga pues no hay día en que no se cometa alguno nuevo. Sin embargo, no creo que sean premeditados ni que se hagan con mala intención: más bien pienso que los causa la desidia y el desconocimiento de la gramática castellana básica.

Este mal uso del castellano no se produce solamente en el sector audiovisual sino que se puede percibir en casi todos los ámbitos de la sociedad; desde las capas más

humildes hasta las más elevadas, desde las personas poco escolarizadas hasta el presidente del gobierno, pasando por médicos, abogados o profesores.

¿Por qué entonces los que señalan los males que afligen al idioma castellano hacen hincapié en los defectos del habla radiofónica y televisiva? Sencillamente porqué todo el mundo ve la televisión y los errores que se oyen en ella tienen gran difusión, ya que la gente acepta lo que oye en la tele como si fuera el oráculo de Delfos.

Además irrita profundamente el hecho de que unos señores que cobran por hablar lo hagan tan mal, ofreciendo una pobre imagen del trabajo que realizan. Es más o menos la misma frustración que sentimos cuando el mecánico nos repara el coche, pagamos la factura y al día siguiente éste no arranca. O cuando vemos gotear

el grifo que hicimos reparar la semana anterior.

“Una imagen ilustra más que mil palabras”

Parece mentira que un idioma tan rico como el castellano, en el que las cosas pueden expresarse de mil maneras distintas, se use en estos días con tanta pobreza de palabras y de ideas. Se habla habitualmente utilizando frases hechas y cuatro latiguillos que además se emplean mal. Un ejemplo evidente podría ser aquello tan manido de “vale más una imagen que mil palabras”. Semejante tontería no se puede sostener de ninguna manera pues salta a la vista que hay millones de imágenes que no valen nada; tan sólo hace falta ver algunos programas de televisión para comprobarlo.

Naturalmente, sucede que se ha cambiado una de las palabras de

este aforismo y por consiguiente ha variado su significado; lo que siempre se ha dicho es “Una imagen ilustra más que mil palabras”, ILUSTRAR, no vale más ni menos, que es otra cuestión diferente. Pero si deseara abundar en este razonamiento diría que algunas palabras poseen un valor inconmensurable y citaría a Góngora, Machado, Shakespeare, Moliere, o cualquier otro de los miles de autores que en el transcurso de la Historia han amado las palabras y las han pulido hasta darles su forma actual, dejando para nosotros lo mejor de todos y cada uno de ellos. Sería de locos menospreciar tanto ingenio e inteligencia, tanto trabajo esforzado, tanta belleza y sensibilidad, desaprovechando esta herencia solo por seguir la moda del mínimo esfuerzo y no poner algo de interés en lo que se hace.

FESTISHOP

TUDO UN MUNDO DE FIESTA



C/ NAVARRA 111 BAJO
tel 964 244 553

12002 CASTELLON
fax. 964 240 481

festishop@grupouni2.com

Las otras caras de la historia: *los liberales*



Antonio
Rodrigo
2º Ciclo

No hace mucho tiempo la prensa de Madrid informaba de una iniciativa municipal con la que se deseaba acabar con el nefasto y fúnebre recuerdo de lo que durante siglos había ocurrido en la famosa Plaza de la Cebada. Creo que se descubrió una lápida (como siempre se hace en ocasiones tan solemnes) y con ello se quiso borrar de la Historia, algo tan evidente como el cumplimiento de innumerables sentencias de muerte, llevadas a cabo a pleno día y como un espectáculo decididamente ejemplificador. Allí se colgó al General Riego que tuvo la osadía de levantarse en Cabezas de San Juan contra el propio Rey Fernando VII al que obligó a jurar la Constitución de 1812, con aquella frase tan conocida de “caminemos, y Yo el primero, por la senda constitucional”. Acabado el trienio liberal el rey en uso de las prerrogativas que le confería, no la constitución, sino su propia condición de rey “por la gracia de Dios”, lo puso en el patíbulo y se acabó el trienio liberal.

Años más tarde, en 1836, desaparecido Fernando VII y en marcha la guerra de los siete años, propiciada por la misma muerte del Rey y sus herencias, anduvo por estas tierras castellanenses, otro Riego, militar igualmente, asturiano también y posiblemente pariente no lejano de aquel otro Riego liberal. Ocurrió por aquellas fechas en que Cabrera amenazó con destruir Castellón sino se le surtía de raciones, dinero y bagaje para sus

tropas itinerantes. Aquel episodio, a mi modo de ver, convenientemente hinchado, ha sido motivo por el que liberales y carlistas han estado enfrentados de por vida. Pues bien. A los dos días de haber abandonado el campo castellanense Cabrera, dejando algunas tropas dispersas a modo de retaguardia, en el Camí de la Costa, antiguo camino de Borriol, en las inmediaciones de la Torreta de Alonso, en un enfrentamiento a campo abierto, el otro Riego, de un balazo en el pecho pasó a mejor vida, dejando estos predios y estos caminos para otros guerreros que alcanzaran mejor suerte.

Don Juan Tárrega fue un castellanense nacido en 1777, que como sus hermanos y su madre, poseyó tan magnífica voz, que el autor de sus días lo envió a estudiar a Valencia, ingresando como niño de coro en el Colegio del Patriarca, llamando ya entonces la atención por su hermosa voz de triple. Posteriormente cantó como tenor en la catedral, luego en las Descalzas Reales de Madrid cuando ya se había ordenado sacerdote, y finalmente en la Real Capilla, obteniendo todas estas plazas por oposición y gracias a que, según un tal Saldoni, profesor italiano de canto, no había oído nunca a otro tenor, cuya voz tuviera la fuerza, la pastosidad, la afinación y el timbre de la de este castellanense.

Es el caso que cuando ya contaba sesenta y seis años de edad y en uso completo de sus facultades

canoras, a un conocido bandido madrileño, conocido como Luis Candelas, se le ocurrió junto a sus compinches, asaltar la casa del clérigo cantor al objeto de vaciarla de contenido y beneficiarse de sus riquezas. La cuestión es que cuando al Candelas se le ocurrió la fechoría, no contaba con que la futura víctima y el ama, estuvieran en el mejor de sus sueños. Total que sea porque el bandido utilizó de la violencia, sea porque el cura era sensible a ruidos y gritos la cuestión es que Candelas se llevó las pertenencias del Tárrega pero se dejó un muerto. Tárrega, al parecer por el gran susto que le propinó el asaltante, sea porque se acumularon sobre el cuerpo de la víctima los colchones y la privaron de respiración, la cuestión es que por este homicidio y por otras fechorías por él llevadas a cabo, terminó sus días, sus noches, sus ensueños, sus alegrías... en la plaza de la Cebada. Allí quedó todo.

Para terminar, voy a recoger los datos de otros tres individuos que tampoco tienen desperdicio.

El primero de ellos fue una víctima de aquella guerra civil nuestra, de la que no debería tener mucha idea cuando fue movilizado y formó parte de aquella quinta que se denominó y a quedado para la historia como la “quinta del Biberón”.

Lo cierto es que pasó la contienda y llegó a formar parte de aquella trágica procesión de españoles que pasados a Francia, quedaron a merced de todos los vien-

tos. Cruales campos de refugiados primero en las playas de la Costa Gris y más tarde sufriendo las incomodidades de una Francia semiocupada, llegó Eleuterio Sos, a caer en un campo de concentración en Alemania, que más bien podía llamarse campo de exterminio. Y de exterminio fue porque al poco tiempo de estar ingresado, no se sabe por qué causa, si por enfermedad o por ejecución, según la documentación después obtenida, el día 4 de Diciembre de 1941, a los veintitrés años de edad, se quedaba en Alemania, para siempre, el cuerpo del prisionero Eleuterio Sos, que estoy seguro no supo nunca porque estaba allí; ni sabía de judíos ni de arios, ni de la limpieza de sangre. Posiblemente el sólo llegó a comprender que un día salió de casa para ir a la guerra porque ya era mayor.

Don Jesús Martí Martín, pintor y arquitecto castellanense que como consecuencia de la Guerra civil, tuvo que exiliarse en Méjico, observó a lo largo de su vida, dentro y fuera de España una inclinación por la cultura y el arte sin renunciar a sus propios criterios. Ya en 1931, al proclamarse la II Re-

pública impidió que grupos antimonárquicos derribasen las estatuas regias de la plaza de Oriente.

En la contienda civil colaboró con la Junta de Protección del Tesoro Artístico, de la que también era miembro su paisano Juan Adsuara Ramos. Diseñó refugios en las barriadas madrileñas de Cuatro Caminos y Pacífico. Le encargaron que proyectase el Pabellón Internacional de la República en París, pero absorbido por su trabajo en diseñar refugios, no se movió de Madrid. Que los bombardeos no dañaran nuestro tesoro y que incontrolados esquilmasen nuestras obras de arte depositadas tanto en conventos como en Iglesias, museos y en domicilios particulares, fue preocupación constante.

Contribuyó al traslado de las obras de arte a Valencia donde los fondos fueron a parar a las Torres de Serranos y al Colegio del Patriarca.

Al terminar la guerra formó parte de la larga fila de españoles que cruzaron la frontera, aun cuando pudo haberse marchado en avión. Durante dos meses estuvo en el campo de refugiados de Argelés, de donde fue liberado gracias a las gestiones de Pablo Picasso.

Trasladado a París, finalmente se exilió en Méjico, donde logró reunir en torno suyo un grupo de amigos republicanos españoles que le fueron fieles toda la vida: el Literato Emilio Prados; el filósofo Jose Gaos; el poeta Manuel Altolaguirre; el cartelista José Renal: la pintora Manuela Ballester y el Pintor Climent.

Fue íntimo amigo del poeta León Felipe que en la dedicatoria

de su libro "Oh, este viejo y roto violín!" decía:

A Jesús Martí, gran español, pintor excelente de espíritu elegante. Pinta sin prisas ni descanso, Trabaja y espera. Le gustaría – a mí también – que sus cuadros estuviesen bajo la luz milagrosa de España. Es, además, un hombre ejemplar y amigo heroico que en los días de desamparo sabe ayudar y consolar.

El artista castellanense murió en Méjico en 1975, son que él ni sus cuadros volvieran a la "luz milagrosa de España", de la que hablaba el poeta León Felipe.

A propósito de este personaje, al que vemos como defensor del arte, preocupado por que las obras de arte no se perdiesen ni se malograsen, que pudo estar en Paris, ciertamente, alejado de todo peligro, en aquellas horas aciagas de la Guerra, pero que pensó como más indispensable el permanecer en Madrid construyendo refugios y preservando museos y colecciones artísticas, podríamos suponerlo haciéndole un corte de mangas a la historia y situarlo en el Castellón de los primeros meses de la contienda luchando y peleando para que aquella solemne barbaridad del derribo de nuestra Iglesia Mayor no se hubiese producido. Pensar que un simple acuerdo Municipal pudo derribar un Edificio del siglo XIV considerado Monumento Nacional, nos hace llegar a la conclusión de que alguien, con la voz, el pensamiento y el coraje de este último personaje Don Jesús Martí Martín, hubiese impedido tal aberración histórica y artística.

PLACIDO

GOMEZ

Librería

Papelería

AGORA UJI, local n.º 3
Tel. 964 73 08 88
E-mail: agora@placidogomez.com
12072 Castellón

Reflexiones sobre el teatro



José Antonio Tejerio
2º ciclo

Según el diccionario de la Real Academia Española, teatro es, entre otras cosas, el arte de componer obras dramáticas o de representarlas; así como también una acción fingida o exagerada.

Y dramático o dramática tiene varias acepciones, entre ellas:

- Perteneciente o relativa al drama. (Dice la RAE que drama es una obra de teatro o de cine en que prevalecen acciones o situaciones tensas y pasiones conflictivas).

- También significa teatral, afectado.

- Arte que enseña a componer obras dramáticas.

- Género literario al que pertenecen las obras destinadas a la representación escénica, cuyo argumento se desarrolla de modo exclusivo mediante la acción y el lenguaje directo de los personajes, por lo común dialogado (No específica en absoluto si la obra es drama propiamente dicho, o puede ser una comedia u otro tipo de obra de teatro).

Teatral, es lo perteneciente o relativo al teatro; pero también, efectista, exagerado, deseoso de llamar la atención.

Teatrero, para la RAE, es alguien muy aficionado al teatro; o teatral deseoso de llamar la atención); o histrión (persona afectada, que gesticula con exageración).

La RAE define la palabra actor, como persona que interpreta un papel en el teatro, en el cine o en la televisión y, al mismo tiempo indica que “papel” es parte de la obra dramática que ha de representar cada actor, y la cual se le da para que la estudie; o personaje de la obra dramática representado por el actor. Y sigue sin aclarar si la obra dramática puede ser un drama o una comedia.

Si a todo lo anterior, le añadimos todos los dichos populares de “la vida es puro teatro”, “teatrero barato”, “le echa mucho teatro”, “de todo hace un drama”, etc., se puede tener por un momento la impresión de que ser actor es algo parecido a ir engañando a la gente.

Tras reflexionar sobre las definiciones anteriormente expuestas, a mi modesto entender la Real Academia no está por la labor de equiparar cualitativamente los papeles de autores y actores.

Mi pregunta es: ¿Qué sería una obra de teatro si no tuviera actores que la representaran, o que lo hicieran de una manera impropia, indecorosa y lamentable? ¿Acaso fueron menos importantes por ser actores, Lope de Rueda, Shakespeare, Moliere, Plauto, Fo, y un largo etcétera, que los otros innumerables escritores de obras teatrales que han existido en el mundo?

Parafraseando a Kahlili Gibran; el secreto de la obra está entre la vibración de la voz del que la interpreta y el latir del corazón del que escucha. Y esta frase resume, el ideal de lo que tiene que ser un actor de teatro: ha de buscar en su interior esas sensaciones que le permitan transmitir a los demás todo lo que el autor desea comunicar. Ha de ser capaz de encontrar dentro de él, esa fuerza, esa convicción y esos sentimientos, que le ayuden a potenciar todas sus facultades, hasta conseguir hacer latir y vibrar el corazón del que le escucha, y emocionarle con la misma emoción que late en su corazón. Ser coautor de la belleza artística que es la que se produce de modo cabal (modo excelente en su clase completo, exacto, perfecto) y conforme a los principios estéticos, por imitación de la naturaleza o por intuición del espíritu. Debe “decir bello”, que es decir algo con gracia y primor.

Como dice Gibran: “¿Dónde acaba la canción del mar? ¿En la playa o en el corazón del que escucha?” Mi deseo es poder llegar a ser una playa con corazón.



Loa al Pan



Mª Carmen
Sobrinos
2º ciclo

Que cuando llego a un pueblo, el primer sitio que visito no es ni su iglesia, ni su fuente, ni su lugar más emblemático, es sabido por todos los que me conocen. Ese lugar al que me dirijo sin pausa y guiada, la mayoría de veces, por su olor característico y delicioso es el horno.

Que soy capaz de organizar excursiones de fin de semana a pueblos que por sus tahonas, hornos o panaderías merecen la gesta, también lo saben los míos. Que soy una ferviente seguidora, admiradora y consumidora de ese producto humilde, contundente, energético, e imprescindible, también. Y sin reparos, sin influencias de pseudodietistas y, aunque con moderación, con mucho, mucho placer.

Este primitivo alimento, mezcla de grano molido y agua (porque sólo eso es el pan y descubier-to por nuestros abuelitos del Neolítico) tiene la curiosa coincidencia y honor de haber sido elaborado por todas las civilizaciones conocidas, a través de todos los tiempos, en todos los lugares, estar formado por toda clase cereales y ser imprescindible en la dieta humana desde hace casi cien siglos. ¿Sabéis de algo tan irremplazable?.

El pan es algo más que un alimento; el pan es cultura. Junto con el vino, está presente a lo largo de toda la comida, incluso en los postres, cuando el queso es el protagonista. Igual que su compañero inseparable, el vino, el pan debe

adaptarse al plato, armonizar o contrastar con su sabor. Pero esto es hoy.

Empezó amasándose una harina de cereales salvajes triturados en un molino de piedra (con más piedra que cereales), con agua y cociéndolo encima de unas piedras, como hoy todavía lo hacen muchas tribus nómadas. Cada familia lo elaboraba con lo que tenía y donde podía; así, a lo largo de la historia surgen los hornos domésticos y más tarde comunales y de ahí a las panaderías que, como tantas otras cosas, les debemos a los griegos, que fueron los primeros en crear establecimientos, y a los egipcios quienes tenían la costumbre de colocar un bollo para cada comensal.

La primera asociación de panaderos se creó en la Roma del año 30 a.C. donde ya había 300 panaderías censadas.

El pan ha conocido malas épocas: pasó de plato de subsistencia a, peor aún, la lista de los productos que engordan. Sus momentos de gloria se dieron cuando fue considerado alimento de dioses y potentados. Durante siglos fue imprescindible en la dieta humana, su carestía fue causa de revueltas sociales y su precio, cuestión gubernamental: hasta entrado el siglo XX, el Estado español regulaba la venta de un tipo de hogaza

con un cierto peso y precio.

Hoy lo encontramos de centeno, de trigo, de maíz, de avena; integral; negro o blanco; con cebolla, cominos, pasas, pipas, nueces, pimentón, aceite, etc. España, con su infinita variedad de formas incita a una investigación curiosa, que es lo que he hecho yo. Así, la rosca de Cádiz, la pinta o bollo de Teruel, los aceitados de Jaén, el payés catalán, el candeal castellano, las bollas gallegas, el preñado asturiano y hasta 50 variedades tienen su momento sublime en la mesa.

Y ya metidos en harina, otro día os hablaré de eso, de las distintas harinas, molinos y moliendas, del imprescindible papel de la molinera y la importancia de la ubicación de los molinos, mezclas, calidades, formas; aditivos y sus componentes nutricionales; diferentes tipos de hornos y de materiales de combustión, levaduras ¿A que no pensábais que algo tan sencillo da para tanto investigar? Y es que su cercanía y asiduidad impide que le demos la importancia que realmente tiene, que le hagamos justicia y le rindamos el merecido homenaje de haber contribuido en gran medida al progreso de la evolución humana.

Y no olvidéis que: “Más vale pan con amor que gallina con dolor”



La naranja



Manuel
García
2º ciclo

Sus partes constituyentes

La naranja consta de tres partes fundamentales: el epicarpio o flavedo, el mesocarpio o albedo y el endocarpio.

A) El epicarpio o flavedo

Generalmente, todos los frutos agrios poseen una capa continua de células epidérmicas, las cuales tienen una gruesa cutícula que contiene los estomas. Debajo de esta epidermis, o capa externa más resistente, se encuentra una capa parenquimatosa más intensa que contiene una elevada proporción de bolsas o sacos llenos de aceite esencial de la piel de la naranja, formando una especie de malla en la superficie que permite la absorción de la luz.

Pero, además, esta parte de la naranja, cuando está madura contiene abundante cantidad de beta caroteno, es decir, provitamina A.

B) El mesocarpio o albedo

Al penetrar más a fondo de la parte superficial coloreada de la naranja o epidermis, se llega a una capa de color blanco, más o menos salpicado de bolsas de aceite esencial coloreado, que constituye una masa esponjosa y parenquimatosa, conocida generalmente con el nombre corriente de albedo, y compuesta de células irregulares, en cuanto a forma y tamaño, pero separadas entre sí por grandes espacios intercelulares cargados de aire.

Ésta es la parte intermedia o mesocarpio, y constituye según las variedades de naranja entre el 20 y un 60% del peso total de la fruta.

Es característico del albedo contener entre un 75 y un 80% de agua, siendo sus restantes composiciones, de una forma aproximada, un 44% de hidratos de carbono (azúcares), un 33% de celulosa

y un 20% de pectina, componentes que pueden ser aprovechados industrialmente. Además, el albedo contiene una elevada proporción de ácido ascórbico (vitamina C).

C) El endocarpio

Es la parte interior de la naranja, situada bajo las capas externas anteriormente citadas, donde se encuentra la principal parte comestible de la misma, y que consiste en una agrupación esférica de unos segmentos (llamados también carpelos y vulgarmente gajos) distribuidos alrededor de un eje central, corazón o médula blanda, de similar composición y aspecto que el flavedo. Están perfectamente acoplados, envueltos por membranas resistentes y en cuyo interior existen, unidos por pequeñas papilas capilares, unas vesículas multicelulares, de paredes extremadamente delgadas, en forma de porra, y que contienen el zumo.

Este zumo contiene entre 0'34 y 1'65 mg/litro de beta-caroteno.

La naranja como medicamento

La naranja ejerce sobre el organismo diferentes acciones químico-biológicas que merecen ser destacadas para poder comprender mejor sus efectos sobre el cuerpo humano: veamos en líneas generales cuales son éstas.

ALCALINIZANTE: Porqué, a pesar de su elevado contenido en

ácidos, actúa alcalinizando el organismo y neutralizando la producción de ácido (úrico, oxálico y pirúvico.)

ANTIÁNÉMICA: Porque, ayuda a combatir la anemia, gracias a su contenido en hierro y su facilidad para asimilarlo

CALMANTE: Porque, dado el equilibrio de su composición, especialmente vitamínico-mineral, constituye un tranquilizante natural para el sistema nervioso.

DEPURATIVA: Porque, con sus ácidos y el carácter antioxidante de sus vitaminas C y E, actúa como neutralizador y eliminador de toxinas de la sangre y ejerce su acción desinfectante sobre el colon.

DESINFECTANTE: Porque, gracias a su riqueza mineral y vi-

tamínica (especialmente las vitaminas C y D) y los ácidos orgánicos que contiene, actúa como regulador del crecimiento bacteriano en el interior del organismo y sobre la piel.

DIURÉTICA: Su equilibrado contenido en sales minerales, junto con su elevado aporte de agua biológica, actúan como tónico renal y estimulante de la diuresis.

LAXANTE (INTESTINAL): Su equilibrada composición de minerales y el rico contenido de fibra vegetal natural de su pulpa hacen que actúe como un laxante intestinal suave.

OXIGENADORA (DE LA SANGRE): Por su riqueza en minerales y vitaminas antioxidantes, actúa favoreciendo la fijación del oxígeno en la sangre, favorecien-

do así el poder de transportarlo desde los pulmones al resto de nuestras células.

REFRESCANTE (DEL INTESTINO): Su fácil digestión y asimilación de los nutrientes que contiene, permite rebajar la temperatura de los órganos internos (fiebre intestinal de Lezaeta)

TONIFICANTE (DEL SISTEMA NERVIOSO): Su equilibrada composición vitamínico-mineral facilita la asimilación y hacen de la naranja un valioso tónico para el organismo, y no solo en caso de anemia, sino tras un simple decaimiento o desfallecimiento.

Los efectos terapéuticos de la naranja sobre el organismo humano son muchos.



Cerámica Gómez

Ctra. Ribesalbes, km. 3

P.O. Box 8015

12006 Castellón (SPAIN)

Tel.: 964 219 700

Fax.: 964 203 560

cergom@caramicagomez.com

Nosotros mismos...



Matrícula



Inauguración



Valencia



Valencia



Taller de fotografía



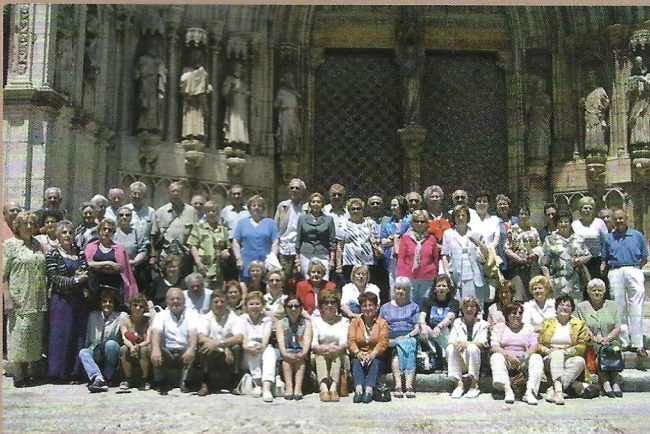
Internet Básico



Valencia



Valencia



Visita a Morella



Viu la universitat



Trabajos fin de ciclo



Castillo de Miravet

La conciencia

¿Qué es la conciencia? Una cosa invisible e intangible, que parece ser que todos tenemos en lo más profundo de nuestro ser. De este modo, cuando alguien se comporta de forma indigna, se suele decir en tono despectivo que esa persona no tiene conciencia.

Esto me trae a la memoria, una poesía que aprendí cuando era niña, que decía así:

*Que linda en la rama
la fruta se vé.
Si lanzo una piedra
tendrá que caer.
No es mío este huerto,
no es mío, lo sé
más yo de esa fruta
quisiera comer.
Papá está lejos
mamá no me vé
ni hay aquí otros niños
¿quién lo ha de saber?
Más, no quiero, no quiero
yo no sé porqué
parece que siempre*

*sus ojos me ven.
Papá no querría
bersarme otra vez.
Mamá lloraría
de pena también.
Mis buenos maestros
dirían tal vez:
Que niño tan malo,
no jueguen con él.
En llegando a casa
caricias tendré,
abrazos y besos,
y fruta también.*

No recuerdo el autor, pero sí comprendí el mensaje, que me caló muy hondo, y siempre me sirvió de guía en mi conducta.

No obstante, hay personas que haciendo caso omiso de su conciencia, no pueden resistir la tentación de cometer alguna determinada fechoría, o no visitar a un amigo enfermo, o a unos padres viejos y solos, dejándolo siempre para mañana, cuando ya es demasiado tarde. Así, luego tienen que

convivir el resto de su vida con esa especie de carcoma que les roe por dentro, recordándoles su mala acción.

Digo esto, por el siguiente caso que me ocurrió hace algún tiempo: en 1994, a mi esposo (Q.E.P.D.), le detectaron una grave enfermedad; la noticia corrió rápidamente entre las muchas amistades que teníamos. (Mi marido sobrevivió ocho años), al poco tiempo recibimos un paquete que contenía una pluma estilográfica "parker" y una carta anónima que decía: querido amigo Enrique, en 1940 estando en el "Frente de Juventudes", no pude resistir quedarme con tu pluma, sabía que era tuya, pero me la quedé. Jamás me atreví a usarla; la guardaba en el fondo de un cajón, pero tampoco supe como devolvértela. Hoy, sabedor de tu enfermedad, no puedo soportar más el peso de esta carga. Te deseo lo mejor. Un amigo.

M^a Luisa Yáñez
2^o A



www.mayores.uji.es

Hola a todos!

Suponemos que ya conocéis la página web dedicada a la Universitat per a Majors. Ésta es una web hecha por nosotros donde informamos de todo lo que acontece en nuestra Universitat.

Además, hemos incorporado una sección donde podeis consultar los proyectos final de carrera realizados hasta la fecha, así como los apuntes de clase que utilizamos a diario.

Navegad por nuestra web, vale la pena!



Viaje a las antípodas

Lugares

Hace ya algunos años, y junto a tres amigos, visité Nueva Zelanda. Desearía haberlo hecho muchos años antes. Posiblemente, y a pesar de las restricciones de inmigración existentes en ese país, me hubiera quedado o, por lo menos, lo hubiera intentado. Reconozco que me impactó muy favorablemente y que, posiblemente, sea el país más parecido a mi concepción de "Paraíso Terrenal".

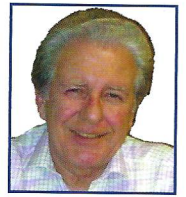
Nuestra historia comienza con la llegada a Auckland, la ciudad más poblada del país, procedentes de Sydney, tras quince días de "tro-tar" por Australia y haber recorrido gran parte de su territorio. La primera impresión es de paz y tranquilidad. La climatología es parecida a la nuestra, quizá un poco más fría por los vientos reinantes, pero muy agradable. Se respira limpieza en el ambiente, seguridad en las calles y, especialmente, amabilidad por parte de sus habitantes.

A fin de conocer mejor de Nueva Zelanda, alquilamos un coche. El recorrido que hicimos fue el siguiente: Auckland, Waitomo, Rotorúa, Wellington, cruzamos en ferry a Pincton en la Isla del Sur, Kaikoura, Christchurch, Queenstown, Milford Sound (los fiordos del sur), visitamos el Monte Cook, Nelson y de nuevo nos dirigimos a la Isla del Norte para volar vía Singapore y Kuala Lumpur de vuelta a casa. Durante nuestro recorrido, vimos tierra volcánica en permanente erupción, géiseres vomitando agua hirviendo, al Kivi (ave gallinácea nocturna, no voladora, con pico muy pronunciado y curvado) en el parque

de Waitomo, ballenas, focas y leones marinos en Kaikoura, helechos cuyo altura superaba los dos metros con un tronco de más de 20cms. de diámetro, saltos de agua de más de 200m. en caída libre en Milford Sound y, por encima de todo ello, mucho verde por todas partes.

Nueva Zelanda tiene una superficie de aproximadamente 290.000 Km² (un poco más de la mitad de España) con una población de algo más de 3.600.000 habitantes (como Madrid o Barcelona) y un parque de más de 60.000.000 de cabezas de ganado, entre los que destaca la oveja Merina. Posee más campos de Golf que días tiene el año y es el único país del mundo que conozco en el que los mapas de carreteras expresan las distancias en tiempo horario y no en kilómetros.

Para quien no precise grandes lujos y desee convivir con la gente, le recomiendo los albergues "Backpackers" (especie de hostales) muy baratos, limpios y con toda clase de facilidades tanto para guisar como para planchar o hacer la colada. Quizá la única pega de estos lugares sea que generalmente hay muy pocas habitaciones de dos camas, siendo lo



Fco. J.
Almenara
3º A

más común para cuatro personas. Esto hace que aumente la relación con otros huéspedes.

A pesar del alto nivel de vida, el país es, o por lo menos era, más barato que el nuestro. Por lo que pude averiguar en ese momento, sus salarios eran aproximadamente la mitad de los nuestros pero, por el contrario, los precios de las cosas y por ende el coste de la vida, eran la cuarta parte de lo que aquí pagábamos.

A quien disfrute de la naturaleza, desee la paz y tranquilidad, no tenga prisa por llegar a los sitios y guste de hablar con la gente, sea algo aventurero y quiera practicar toda clase de deportes, se lo recomiendo encarecidamente y quedo a su disposición para facilitarle, dentro de mis conocimientos, toda la información de la que dispongo.

Alguien puede alegar que está muy lejos y que son muchas horas de vuelo. Cierto, pero a mi juicio, y pienso volver lo antes posible, compensa con creces el esfuerzo y gasto que ello pueda comportar.



ESCUELA DE ESTÉTICA

C/ Asensi, 12 - Castellón 964 220077

Cartas a Pili

ENE+UNO



Querida Pili:

Me alegraré que al recibo de la presente te encuentres bien de salud, yo por la presente muy bien, A.D.G.

Te escribo esta carta porque he estado pensando sobre lo que me preguntaste estos días atrás: qué actividad complementaria podía ser más atractiva para los alumnos masculinos de la Universidad para Mayores.

Después de meditarlo mucho, no te quede duda, creo que lo más conveniente es el estudio de una ciencia antigua que cautiva y subyuga a todo el mundo: la Astronomía.

Sí, has leído bien, he dicho Astronomía, y no gastronomía como algún gracioso se apresurará a decir. Verás, querida Pili, ¿conoces alguna actividad que te permita salir por la noche y encima tu mujer esté contenta? Yo no, solamen-

te el estudio de la Astronomía nos lo va a permitir.

Verás, tu acabas de cenar y le dices a tu costilla: cariño, he quedado con los amigos y voy a salir un rato a tomar una copa ... Te puedes imaginar que los gritos se oyen en Singapur y las malas caras duran una semana: "no te da vergüenza, yo aquí todo el día con los niños, el trabajo de casa, el tal y cual ... y tú solo piensas en salir con los amigos; a saber el plan que tenías. Por cierto, no quiero que vuelvas a salir con esos caraduras". Es lo que hay; quién no lo ha sufrido en carne propia ...

Veamos la contrapartida: cariño, que me han llamado de la UJI. Resulta que esta noche Saturno entra en Géminis y vamos a hacer una observación ... Y qué te dice ella: que bien, abrígate, no te vayas a resfriar, que esta noche cae mucho relente, llévate la bufanda

de lana ... ¿qué telescopio coges, el grande o el pequeño? ... te voy a preparar un termo con café calentito ... ¿tardarás mucho? Y tú: "No se decirte, si está nublado esperaremos a ver si escampa, y si está despejado hay un compañero que quiere hacer fotos, así que probablemente tardaremos mucho. No me esperes levantada, cariño".

Y además no hay que preocuparse, si algún listillo te pregunta una noche "oye, ¿qué estrella es aquella? ...", tú, miras para arriba y muy serio le dices: "se trata de una estrella que se llama Sirio, que está en la constelación de Orión. Por cierto, un poco más a la derecha se puede ver el planeta Saturno..." Descuida, nadie te lo va a discutir.

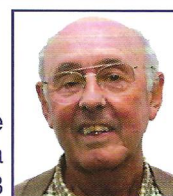
Ponlo en marcha Pili, muchos te lo van a agradecer.

Sin más, se despide éste que lo es.

Acertijos

Cinco amigos reúnen una cierta cantidad de cocos y deciden repartírselos al día siguiente. Uno de ellos se levanta por la madrugada, divide los cocos en cinco montones iguales, se lleva uno de esos montones y como le sobra un coco se lo come siguiendo el consejo de su padre: que a quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga. Otro amigo realiza posteriormente la misma operación, es decir, reparte los cocos que encuentra en cinco montones iguales, se queda con uno de ellos y, como le sobra un coco, se lo come pues es partidario del aquí te pillo, aquí te mato. Y así sucesivamente los otros tres gentilhombres. A la mañana siguiente, con la mayor cara de inocencia, reparten el común acervo en cinco lotes iguales, pero les sobra un coco que se lo dan a un estudiante de la Universitat per a Majors que pasaba. ¿Cuántos cocos habían recolectado?

Enrique
Casanueva
2º B



Dos amigos se encuentran y se establece el siguiente diálogo:

A: Hola macho, voy a celebrar el cumpleaños de mis tres hijas.

B: ¿Son trillizas, por ventura?

A: No por cierto

B: ¿Y cuántos años cumplen?

A: Te podría responder directamente, pero es más bonito que lo averigües resolviendo el siguiente problema: El producto de los números que representan las edades de mis hijas es 36 y su suma es el número del portal de la casa que tenemos enfrente.

El amigo B piensa un rato y dice: No tengo datos suficientes

A responde: Es verdad. La mayor toca el piano
¿Cuales son las edades de las tres hijas?



VENGO A APUNTARME EN LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES

¡MUY BIEN!
¿NOMBRE?

¿EDAD?

LEÓN FUERTE Y VALIENTE

104 AÑOS, CUMPLIDOS

¿ESPERA
MARIDITO QUE
ME APUNTO
CONTIGO!

¡RAYOS
LA 103!
LA
INSEPARABLE

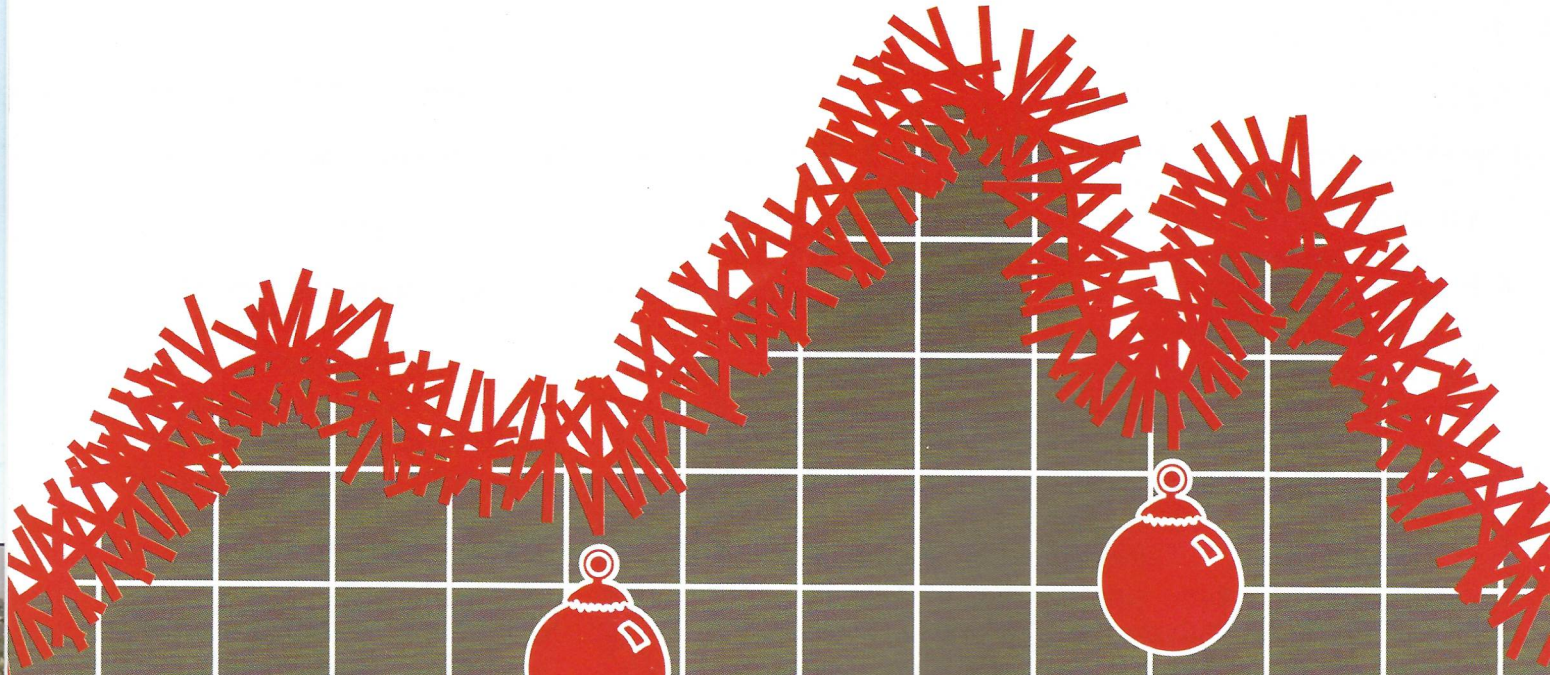
SI LO QUE YO DIGO,
ESTO FUNCIONA
CADA VEZ MEJOR



Guillermo
García
1º

Guillermo
64.

 **CICOGRES**



c i c o g r é s

d e s e a l e s

d e s e a

u n a

f e l i z

N a v i d a d

c/ra. villafamés - Puebla Tornesa s/n
12192 villafamés (castellón - spain)
t: 34 964 32 90 11
f: 34 964 32 90 37