

Renaixement



La revista realizada por y para los mayores

Vivir para los demás
no es sólo la ley del deber,
también la de la felicidad

Año II Nº 3 Mayo 2005

CUENCA -
Pasadizo de Julian Romero.

Donativo: 2 euros

E. Rebollo

4-014

Renaixement

Director

Salvador Cabedo Manuel

Consejo Editorial

Pilar Escuder Mollón
Salvador García Gil
Juan Carlos Palmer
Carlos Bagán Sevillano
Mónica Sales Giner

Fotografía

Salvador García Gil
Domingo Solans Campo

Diseño y Maquetación

Salvador García Gil

Portada

Esteban Rebollo Narvaez

Edita

Universitat per a Majors
12071-Castellón de la Plana
Despacho: TI0175D
e-mail: majors@uji.es

Deposito Legal: CS-188-2004

Imprime: Gráficas Castañ, S.L.

Editorial



Salvador Cabedo Manuel
Director

La construcción de la unión europea se ha centrado fundamentalmente en medidas de carácter económico e institucional, pero resultan insuficientes las medidas tomadas en el orden social y cultural; sin ellas resultará imposible la construcción de una Europa consciente de su identidad y capaz de influir en todos los niveles sobre la vida de los ciudadanos.

Para la consecución de una ciudadanía europea, sólida y solidaria, es necesario el recurso a medidas culturales que incidan en el proceso educativo de las personas. La creación del espacio educativo compartido y el proceso de convergencia en el sistema universitario pueden ser instrumentos muy útiles para que la unión europea no se limite a mantenerse como la Europa de los mercaderes, de los burócratas y de los intereses corporativos. Es muy positivo que se potencie la Europa del conocimiento que, sustentándose en las relaciones interculturales, apueste por el aprendizaje de los ciudadanos a lo largo de toda la vida.

Durante los últimos años ha habido una generalización progresiva de programas universitarios para las personas mayores. La relación de los estudiantes mayores con los de otras Universidades del Estado español y de Europa en general, así como la colaboración en proyectos de educación e investigación compartidos, aportan elementos muy importantes para la construcción de la Europa de los pueblos.

En nuestro programa universitario *Universitat per a majors* tenemos muy claro que los estudios universitarios deben ayudarnos a potenciar nuestra responsabilidad para convertirnos en ciudadanos europeos activos, solidarios, con capacidad de análisis y de iniciativa para otorgar sentido a la vida personal y a nuestro compromiso social.

Poesía

Pins Parauls	4
Eterno amor	4
De madre a madre	5
A una belleza	5

Experiencia

Desde la caja fuerte del corazón	6
La música	6
¿Dónde han ido a parar los sueños?	7
La gran escuela de la vida	7
Estaba una noche	8
La suerte de ser estudiante... y abuelo	8
¡Menuda responsabilidad la nuestra!	9
El maquetismo naval: ese desconocido	9
Estimada Pili	10
¿Creéis en los ángeles de la guarda?	10

Narrativa

El paraíso -canto a una ciudad amada-	11
Domingo por la tarde	12
Cosas de «mayor»	12
Villafranca del Cid, «mi pueblo»	13

Entrevista

Entrevista a la Dra. Rosa Grau Gumbau	14
---	----

Nosotros mismos

Fotos	16
-------------	----

Ensayo

Cervantes, un ingenioso español	18
¿Cuántas clases de carne tiene la tortuga marina?	19
Pequeña historia de la Cocina	20
Un tren para el recuerdo	22
Las cooperativas citrícolas	24
Domótica: una nueva tecnología para una vida más cómoda	25

Miscelánea

Cork, capital europea de la cultura 2005	26
Tipos humanos de Castellón	28
El golf	29

En clave de humor

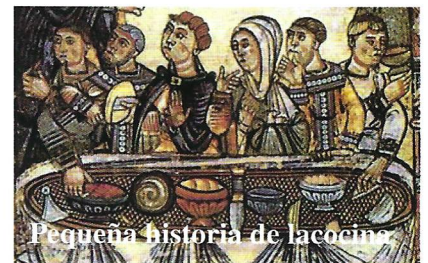
Hacía por lo menos seis meses que no veía a mi amigo Jorge	30
Acertijo	31
Humor gráfico	31



Villafranca, «mi pueblo»



Entrevista a la Dra. Rosa Grau Gumbau



Pequeña historia de la cocina



Un tren para el recuerdo



Cork, ciudad europea de la cultura 2005



¡Haciendo Europa!



Anit estava, com a hores d'ara, fent papers de treball que podíem anomenar "burocràtics". Em vaig cansar, i de sobte vingueren a la memòria uns mots que havia escoltat fa pocs dies: "La poesia és l'escala d'incendis de la vida..." I el bolígraf començà a fugir per aquests esglaons fent rodolins i bogeries que donaven descans i serenitat el meu esperit.

L'escriptura, els bons amics ho saben, mai ha sigut el meu fort. Com la majoria de les dones em defenso millor amb la paraula. Però com algunes vegades el cor es puja al cap, aneu a disculpar-me i permetre que envii a la revista aquests jocs de paraules que recordant el poema "Albers" de Vicent Andrés Estellés, han pres forma com estructures paral·leles.

Maria Cruz Diago
Aula de Segorbe

Pins

Pins, pins,
pins per tot arreu
de la muntanya, baix a la vall
pins que fan ombra,
pins,
_____ música del pins;
pins acariciant els núvols de la vesprada
càlida de la tardor,
pins de branques fortes i amoroses,
pins.
I entre les branques els nius,
les palles dels nius,
Oh palles de tendresa acumulada!
palles d'or, palles.
A dalt, es sent el soroll de la vida

Eterno amor

Está mi pensamiento recluso
en la tapiada cárcel de tu amor,
para sufrir condena de dolor
por la infracción de ser quien te ha querido.

Tu ingrata indiferencia no ha podido
mermar en mi cariño su fervor,
ni engendrado desprecio ni rencor,
porque en perpetuo ardor está prendido.

Y allá donde reposen mis despojos,
despiertos estarán mis tristes ojos,
resecos y sin luz, para llorarte.

Y en mi frío y marchito corazón,
vivirá eternamente la pasión
del que en vida jamás pudo olvidarte.

Rafael Camacho

Paraules

Paraules, paraules,
paraules tota la vida,
tota la nit, tota l'alba;
paraules que sonen,
paraules
multiplicant la música de l'amor,
paraules pentinant els teus cabells
a la llum de la lluna,
paraules nervioses prop de la roba de la núvia,
paraules.
I entre les paraules les teues mans,
els teus llavis, la remor de la font,
Oh llavis que transporten al paradís
mans, llavis, paraules
que donen sentit a l'existència.

De madre a madre

¡Mujer! Más que nunca eres mujer,
germinando en tu interior,
una semilla de amor,
proyectada en otro ser.
Esa criatura será,
la esencia de tu vida,
tu hipoteca más querida,
tu norte y tu voluntad.
No lo llenes de sermones,
enséñale con tu ejemplo,
que los niños son esponjas,
y absorben hasta el veneno.
Apriétalo junto a ti,
abrázalo y dale besos,
que los besos que le das,
en su memoria estarán,
pues no se los lleva el viento.
Será un niño muy feliz,
motivos tiene de serlo,
la madre que lo engendró,
será una madre modelo.

Lola Beltrán
2º Ciclo



A una belleza

Tu reino es un Edén de madrigales,
cercado de claveles encendidos,
que dan sublime esencia a los sentidos,
y fecundan las fuentes celestiales.

Y pienso que, bordados en cendales
los claveles más rojos y escogidos,
lucirían tu cuerpo en los vestidos
de las galas solemnes y triunfales.

¿Qué haría yo, sensible y elegante,
que ensalce tu figura deslumbrante...?
Y surgió la respuesta en su momento:

Un soneto, expresión de mi alma inquieta,
es la ofrenda más digna de un poeta,
dedicado a tu bello monumento.



Rafael Camacho
2º ciclo

Me gustaría recordar, desde esta nuestra revista, a un compañero, alumno de la Universitat per a Majors; se trata de Fermín. A través de estas líneas me gustaría que todos/as reflexionáramos, pues yo personalmente pienso muchísimo en su pérdida y me gustaría poder llegar al corazón de mis compañeros para que ninguno nos encerráramos en nosotros mismos, en nuestros problemas... porque venimos a la Universidad no sólo para aprender sino también para compartir.

Fermín para mí era un estudiante especial, se le veían las ganas de saber. Siempre estaba en la biblioteca, bien buscando algún libro que había recomendado el profesor o entrando en Internet. Era un compañero volcado con su curso, fue delegado, junto con Reme, de 2º A e intentaba colaborar en todo lo que podía y nunca nadie le dimos las gracias ni a él ni a ninguno de nuestros delegados/as. Por eso desde aquí también quiero agradecerles su implicación y su trabajo por todos nosotros.

El pasado 22 de Abril falleció nuestro compañero Benjamín Tosca. Sabíamos que estaba enfermo pero la noticia de su muerte nos sorprendió a todos. La muerte siempre sorprende y todavía más si es la de un amigo. Días antes Benjamín había telefonado a Paco, el delegado de curso, para saludarle y dar recuerdos suyos a los compañeros y en verdad llamó para despedirse de nosotros y así lo entendemos ahora.

Se requiere mucha presencia de ánimo para hacer algo así. O el valor que da la certeza y la fe en otra vida mejor. Por eso debemos recordarle tal como le conocimos: afable, cordial, amistosos y discreto. Firme en sus convicciones pero siempre tolerante y dispuesto al diálogo. Me gustaría hablar del Benjamín que yo he conocido en estos años de la Universitat per a Majors y de las vivencias compartidas en clase y las salidas que hacíamos fuera, aunque sólo diré que era un hombre bueno. Creo de corazón que es lo mejor que se puede decir de una persona. Le echaremos de menos. Descanse en paz. Benjamín.

Desde la caja fuerte del corazón



¿Por qué la caja fuerte y no “el fondo del corazón”, como suele decir el dicho? Porque yo entiendo que es el lugar casi secreto donde guardas las cosas más importantes de tu vida:

- Escrituras.
- Joyas.
- Dinero.
- Testamento.
- Propiedades ...

Pues eso, el corazón humano (aparte de un órgano vital) es ese lugar donde nadie llega si tú no quieres, donde guardas tus alegrías y también tus ambiciones, tus desencuentros, tu amor, tus esperanzas, tus fracasos, tus complejos; pues entre tanto guardar y guardar, bueno y menos bueno, hay un lugar especial que sólo lo ocupa el sentimiento de la amistad.

Amistad es una palabra maravillosa que cuando la evocas suena dulce, cercana al amor, desinteresada y generosa hasta límites a veces impensables.

¿Cómo dices? ¿Amistad entre hombre-mujer? ¿mujer-mujer?, ¿hombre-hombre?, ¿ancianos?, ¿niños?, ...

Pues eso es... la amistad. Yo la veo si olor, sin sabor, sin sexo..., se da entre almas que comparten sólo eso, amistad. No importan ideales, ni ideas políticas, ni si eres bueno o malo, ni creencias religiosas; ni tan siquiera los gustos por la vida tienen que ser iguales.

En la amistad puedes confiar, no se ofende, no te hace sentir culpable, no se enfada porque la compartas con otras amistades. Puedes pasar bastante tiempo sin fomentarla pero siempre que vuelves a ella te acoge sin reproches, no te lastima. La amistad siempre se siente segura, por eso no tiene ce-

los, no es pretenciosa, te deja libertad, respeta tus ideas, tus manías, tu forma de entender la vida.

Cuando yo abro la caja fuerte de mi corazón, siempre tengo que hacer fuerza para cerrarla, pues está tan llena de amistad. Y entonces, la palabra toma forma y nombre, y evoco esos rostros y sus conversaciones compartidas desde momentos especiales, y noto que mi corazón se llena de emociones, de gratitud para mis amigos; esos amigos que a veces están detrás de la familia, que no cuentan para otros, sólo para mí, pero que día a día me llenan de cariño, cuidados, consejos, bromas, complicaciones, secretos. Y siento la necesidad de decirles os quiero y mi vida sin vuestra amistad sería muy diferente.

Julia Pellón
2º A

La música



La música es una de las Bellas Artes. La combinación de sonidos en armonía hace sentir emociones.

Hay un sonido bellísimo e incomparable: es la voz, prodigio de la naturaleza. Cuando la música y la voz se unen, el resultado es mágico, capaz de aislarte de todo lo material para entrar en un mundo íntimo y lleno de sentimiento.

La voz tiene diferentes tesituras: aguda, grave, blanca, ..., podría-

mos compararla con el agua, que también tiene su lenguaje; hay muchos adjetivos que las hacen afines. Así, la voz es profunda como un lago, agresiva como mar impetuoso, transparente como manantial, fresca como lluvia en el rostro, arrolladora como los rápidos de los grandes ríos, amarga como las lágrimas...

El sonido instrumental y la voz han servido de comunicación desde los orígenes de la humanidad hasta nuestros días. Cuando escuchamos música, según su temperamento, puede cambiar nuestro estado anímico. El mismo compositor puede hacer que nos sintamos

tristes o alegres.

La música que más me gusta es la que llamamos “Clásica”, la que no pasa de moda, la que estando escrita hace muchos años siempre se escucha con agrado y deleite.

Todos llevamos dentro una música secreta que sólo a nosotros pertenece y que únicamente en circunstancias especiales dejamos salir para compartirla con otras personas.

Magdalena Alonso
2º ciclo

¿Dónde han ido a parar los sueños?

Ésta es la pregunta que nos hacemos cada vez que nos enteramos, últimamente por desgracia muy a menudo, de que ha habido un atentado terrorista en el que mueren cientos de personas, la mayoría de ellas con sueños e ilusiones de futuro.

Nunca se sabrá verdaderamente la magnitud del desastre ni el número de personas que fallecieron en las Torres Gemelas de Nueva York, pero sí sabemos que sus sueños quedaron sepultados para siempre entre los escombros. Igual suerte corrieron las ilusiones de los turistas que fallecieron en la explosión de una discoteca de Bali.

Lamentablemente, la lista del horror se hace cada vez más y más extensa; basta pensar en todos los sueños que en Irak arrastra el torbellino del terrorismo cada día.

Por desgracia, en España sabe-

mos lo que significa sufrir atentados terroristas: coches bomba en las calles, bombas en grandes almacenes, explosiones en cuarteles de la Guardia Civil, en hoteles o edificios de apartamentos en la costa, asesinatos de políticos, de policías, etc. Nadie está libre de la amenaza terrorista.

Todos los atentados son terribles, pero para España creemos que el 11-M ha sido el peor. En él murieron 192 personas, muchos de ellos jóvenes estudiantes con toda una vida por delante y que iban a la Universidad a prepararse para el futuro. También había trabajadores y trabajadoras, que se desplazaban para cumplir con su obligación diaria, y que nunca verán crecer a sus hijos. Hubo inmigrantes que se habían trasladado a España en busca de trabajo que les permitiera mantener a sus fa-

milias. Estamos seguros de que todos tenían sus sueños, unos sueños que quedaron rotos por un grupo de fanáticos desalmados que se creen dueños de la verdad, y con el poder para decidir entre la vida y la muerte.

Ojalá en un futuro no muy lejano, nadie más vea truncados sus sueños ni su vida por la plaga del terrorismo.

Fina Pilar Asensio
Salvador Artero
Amado Tena
M^a Carmen Vidal
1^{er} curso



La gran escuela de la vida...



La gran escuela de la vida me ha dado algunas lecciones magistrales: o tomas buenos apuntes o suspendes.

He sido una persona un tanto precoz en el desarrollo de mi vida: fui mala estudiante por decisión, me casé muy joven, a los dieciocho años, por vocación; tuve a mis tres hijos antes de los veinticinco por amor, y después enviudé a los cuarenta y siete sin elección. Hoy por hoy, a los cuarenta y ocho años, no soy ni joven ni vieja; no entiendo muy bien el sitio que tengo asig-

nado ni el papel que he de interpretar en el Gran Teatro de la vida cotidiana.

Mis inquietudes son, hoy por hoy, las de una persona que tiene muchas cosas interesantes que hacer y que aprender y, si todo sale bien, mucho tiempo por delante para realizarlas; sólo hay un problema: en el lugar donde vivo no hay grandes ofertas de nada y la cosa ya se ponía difícil.

Hoy he descubierto qué voy a hacer a partir de ahora pues, gracias al programa del aula para mayores de la Universidad, sé lo que quiero. No quiero ser joven ni

vieja, quiero ser Mayor. Mayor por adopción, pues por mi edad no pertenezco al grupo de mayores, aunque por las vacantes que ha habido he conseguido entrar a formar parte de este gran colectivo que me llena y me da seguridad y enriquecimiento personal.

Por eso, ahora que he aprendido a aprobar asignaturas tomando apuntes con todas sus consecuencias, reivindico ser mayor por decisión, por vocación, por amor, por elección y por adopción.

África Canillada
Aula de «els Ports»

Estaba una noche...



Estaba una noche recogiendo la vajilla después de cenar, y cuando se supone que ya había terminado todas las tareas obligadas del día, me dediqué un rato con mi bolillero a hacer encaje.

Es una de mis aficiones favoritas y, mientras voy entretejiendo hilos y lentamente se va formando el dibujo, mis pensamientos, con el fondo suave de una música agradable, también se van tejiendo.

Hay una sensación que tengo muchas veces y que me gustaría poder explicar: pertenezco a una generación privilegiada. Así, de pronto, parece una frase muy rotunda. Intentaré explicar lo que pienso.

Nací en la década de los 40. Por lo tanto, ya he vivido muchos años y he experimentado en mi vida los grandes cambios de la sociedad, especialmente en estos últimos veinte años.

De no poder realizar estudios su-

periores en mi juventud, por razones en general conocidas por la mayoría de personas de mi cohorte, a lo que estoy viviendo en estos momentos hay todo un mundo.

¡Qué suerte tengo de ser mayor ahora! Si hubiera nacido, ya no digo en siglos anteriores, sino simplemente en tiempos de mi madre, no podría haber disfrutado de todas las oportunidades que ahora tengo a mi alcance.

Formo parte de la Universitat per a Majors, que para mí está siendo una experiencia impagable. Cada día aprendo algo, aunque sea poco, porque es muy difícil retener todo lo que oigo, pero cuando algo consigo interiorizar siento un gozo extraordinario y le doy gracias a la vida por disponer de esta oportunidad tan maravillosa.

Al margen de la Universidad, ¡hay tantas posibilidades para aquellas personas que tengan alguna inquietud!, se puede realizar desde manualidades en casi todas las

facetas, a exposiciones, viajes, conferencias, etc...

Vivimos con más comodidades de las que en tiempos antiguos (y no demasiado) no disfrutaban ni la aristocracia, las clases pudientes y aún la realeza. Y qué decir de la higiene, algo en lo que muchas veces pienso; qué horror sentiría si por un momento, y por medio de una "máquina del tiempo", me trasladara a las épocas no demasiado lejanas en las que los olores de todo tipo y la suciedad inundaban las calles.

Muchas veces la prisa y la agitación de la vida diaria – que eso sí es uno de los inconvenientes de esta época - no nos deja reflexionar sobre el buen momento en el que hemos tenido la suerte de nacer, y es algo que yo sí siento y me gustaría compartir con quien tenga la paciencia de leerme.

Amparo González
2º A

La suerte de ser estudiante... y abuelo



A mis 58 años sé que soy mayor (aunque no me considero viejo en absoluto), de forma que, sin quererlo, a veces tiendo a reflexionar sobre mi pasado. No me arrepiento de nada, soy consciente de los momentos buenos y quizás aún más de los malos. Pero eso pertenece al pasado y como dice el refrán, "agua pasada no mueve molino". Por ello quiero, junto a mi esposa, poder mirar el futuro que aún tenemos por delante con optimismo y alegría.

Para ello contamos con dos ali-

cientos, que como si se tratara de un catalizador han incrementado nuestras ganas de vivir y, por supuesto, la de disfrutar plenamente de esta nueva etapa.

El binomio es: estudiar de nuevo y tener una preciosa nieta.

El estudiar de nuevo supone renovación, ilusión por seguir descubriendo cosas, relación con gente maravillosa con la que comparto ideas y sentimientos. En definitiva, sentir que estoy vivo y con capacidad plena de aportar y aprender.

Ser abuelo es sencillamente sentir renacer en lo más profundo

de tu ser esa sensación de inmenso cariño hacia una criatura, que cuando te mira con esos increíbles ojos rasgados hace que el mundo a tu alrededor tenga muy poca importancia.

Así pues, aunando estos dos decisivos hechos en la penúltima etapa de mi vida, cuando tengo la oportunidad de sentarme en mi sillón y pensar con tranquilidad, cierrro los ojos y sonrío, porque tengo la inmensa suerte de ser ESTUDIANTE ... Y ABUELO.

Vicente L. Martínez
1º Curso

¡Menuda responsabilidad la nuestra!



Si de algo podemos estar todos de acuerdo, tanto eruditos en materia de educación, ciencia, historia, filosofía, etc., como ciudadanos de a pie, es que el futuro a corto plazo está innegablemente en nuestros niños. Dentro de apenas veinte o veinticinco años ellos serán quienes gobiernen, dirijan y cuiden de la humanidad. Ellos se enfrentarán y ejecutarán nuevos retos que la ciencia, la política y la religión les demandarán con exigencia para que todo sea perfecto y bueno en el mundo en el que estarán inmersos. Ellos son nuestra continuidad.

Ante esta realidad me estremez-

co y el corazón se me encoge cuando les hacemos daño. Cuando los medios de comunicación nos transmiten esos datos de hambre y pobreza; cuando hay gente (creo que no son dignos de ser llamados así) que, aprovechando un medio como Internet que tanto beneficio puede darnos, delinquen contra ellos y se convierten en pederastas; cuando se les da un arma y enseña a hacer la guerra, y esa misma guerra les hunde en una gran miseria; cuando las enfermedades en algunos países se ceban en ellos porque no les llegan medicamentos o, simplemente, cuando les hacemos perder la sonrisa.

Y sigo pensando que los niños son nuestro futuro pero, ¿cómo será ese futuro? Ahí entramos to-

dos nosotros, porque nuestra labor será enseñarles el camino a seguir. Ese camino que deberá estar lleno de tolerancia, de reciprocidad compartida con aquellos que son diferentes, de aceptación y adaptabilidad a nuevas culturas, de respeto hacia el entorno y la naturaleza porque es de todos. Y no se me ocurre forma de hacerlo que con nuestro ejemplo, sin grandes esfuerzos, simplemente con el día a día de nuestra convivencia para que quede en sus corazones y les acompañe siempre; ese será el mejor nexo de unión entre generaciones. ¡Menuda responsabilidad la nuestra!

Magali Marqués
2º B

El maquetismo naval: ese desconocido



Soy un gran aficionado al maquetismo naval desde hace algunos años, por eso me permito presentaros la primera maqueta de barco de madera a escala que construí. Se trata de una corbeta americana del siglo XVIII, que realicé durante el año 1995. La maqueta mide unos 70 cm. de largo y es una fiel reproducción del barco real con todos los decorados, aparatos de maniobra y armamento situados en el puente principal y en los castillos de proa y popa. Hay que trabajar en ella con mucho cuidado y precisión por disponer de un espacio tan reducido.

En noviembre del citado año la presenté a un concurso de maquetismo, donde obtuvo el primer premio en el grupo de barcos de madera a escala. Gracias a ese resultado inesperado que me con-

cedieron los jueces decidí seguir construyendo más barcos de vela que me presentaban cada vez mayor dificultad, lo cual me producía un enorme placer al superar los retos con los que me encontraba.

El barco en cuestión es la corbeta americana **Rattlesnake**. Fue construida en Plymouth, Massachussets, sobre planos de John Peck, en el año 1780. Su capitán, Mark Clark, la armó primero con 14 cañones y posteriormente con 20. La dotación de marinearía era de 86 hombres. La corbeta tenía el castillo de proa y el alcázar unidos por los pasamanos de babor y estribor. Según la documentación de que dispongo, el 12 de junio de 1781 fue apresada a lo largo de la costa americana por el barco inglés de 44 cañones **Insurance**. Llevada a Inglaterra como botín de guerra le pusieron el nombre de **Cormorant**. El barco fue modificado en sus líneas,

pero los planos originales se conservan en los archivos del Museo Marítimo de Greenwich. En agosto de 1783 le fue devuelto su nombre original de **Rattlesnake**, probablemente por haber reconocido Inglaterra la independencia de los 13 estados unidos del norte.

Es una afición que requiere destreza, paciencia y tiempo pero que te recompensa mediante la creación de verdaderas obras de arte (o por lo menos eso dicen mis amigos...)

Roberto Brunori
3º B



Estimada Pili:



Espere que quan rebres esta carta, hages descansat de les festes magdaleneres que tan desitjaves i que hagen transcorregut com tu volies.

Si t'escric es per a dir-te que ha passat tan sols una setmana sense classe i ja trobe a faltar, classes, amigues/ics, professors, el café de mitja vesprada ... i l'ambient.

Quan vam començar el curs ens vas dir que les fotografies que ens fariem després de vindré a la Universitat, ens mostrarien més joves, més moderns, més afarovits. Em semblava un poc exagerada la idea però ara cal donar-te tota la raó.

No sé si l'espill reflexa com em sent. No sé si els sentiments positius que ens inculquen són capaços de reomplir els "solcs" de les arrugues en la cara o al menys dissimular-les, no sé si és la pressa per les coses la que no me les deixa vore, encara que sàpiga que existir, existissen, no sé si necessitaré canviar els cristalls de les meues ulleres ... no sé, ni m'importa.

El que sí se és com han augmentat les ganes de saber, de raonar, de buscar contestacions a qüestions sobre la vida i la mort més presents a la meua edat, les ganes de xarrar amb amigues que tenen les mateixes preocupacions o paregudes, buscant solucions a problemes.

Cada idea tècnica nova és una xicoteta victòria contra la rutina i la ignorància.

Res ens fa sentir més joves que participar del món que avui vivim, mantenint els valors que creem essencials, qüestionant els que considerem superficials, esforçant-mos per escalar el cim que les noves generacions ocupen per naixement, on serem uns treballadors més , que participen en un món canviant que necessita del nostre esforç per no aturar-se.

És la Universitat la que possibilita convertir una jubilació inhibida, rutinària, deslligada del món actual, en una participativa, contribuent i compartida.

Sabem que cal fer un esforç per posar-se al dia, però té la recompensa de sentir-se útil, respectat i escoltat perquè allò que dius no són les "batalletes de l'avi".

És per això que t'escric, agraïda, com molts companys/es, per que organitzeu els cursos de la Universitat per a Majors.

Besets.

Anna Martinavarro

¿Creéis es los ángeles de la guarda? Se dice que todos los niños tienen uno.

Había una vez una niña muy afortunada. A todas horas le parecía oír tras de sí un batir de alas. Unas alas que ella imaginaba blancas y esponjosas, un poco como de algodón. Cuando comía, saltaba, trepaba e incluso cuando se caía, le parecía sentir el suave roce de unas manos levantándola suavemente, y esas mismas manos parecía que la acunaban cuando dormía.

Se da la circunstancia que había un soldadito que vino a morir en la tierra de esta niña, justo nueve meses antes de que ella naciera. Un soldadito muy joven, al que no le asustaba la muerte, por estar convencido de ir al cielo.

Este soldadito, que murió lejos de su familia, fue enterrado en una tumba sin nombre, al lado del abuelo de esta niña. Durante años, la mamá de esta niña primero, y ella cuando su madre murió, se encargaron de que nunca faltara una oración y unas flores en la tumba del soldadito desconocido, y así mantener vivo su recuerdo.

¿Creéis en los ángeles de la guarda? Si queréis saber como acaba esta historia os lo contaré todo el día 17 de mayo en la presentación de mi trabajo.

Alicia Fortea
2º ciclo



El paraíso - canto a una ciudad amada-



Ocurrió una vez en el Paraíso Terrenal, trozo de tierra no excesivamente grande, que el Creador colocó con gran acierto, como todo lo que Él hacía. Estaba entre lo que hoy conocemos como Vinarós, al norte, al sur como Almenara, al este como Mar Mediterráneo y al oeste, más o menos como la línea imaginaria que uniría La Tinanza, Morella, Pico de Penyagolosa y Segorbe.

Aquel día andaba Eva, que como toda mujer era coqueta, contemplando su lindo cuerpo en un charco de cristalinas aguas, cuando observó junto a ella un árbol del que pendía un hermoso fruto y, atraída por su color, tendió la mano, lo cogió y sin más hincó en él su preciosa dentadura.

En ese instante, un alarmado grito de varón le paralizó el trozo de fruta en la boca. Se volvió y, claro, era su marido, ya que allí no vivía nadie más, por lo que un poco molesta por el grito preguntó: «¿qué te ocurre Adán? Estoy algo gordita pero tampoco creo que pase nada por comer un poco de fruta aunque sea fuera de horas.»

Replicó rápido Adán: «Pero Eva, ya sabes que Dios, que debe andar por ahí sin perdernos de vista, nos ha prohibido comernos esta manzana.»

«Vaya hombre, ahora resulta que esta fruta tan rica se llama manzana; hasta ahora creo que habíamos hablado siempre de naranja, así que ¿a qué viene el cambio de nombre?»

«No mujer, no hay cambio de

nombre, sencillamente es otra fruta y ésta, precisamente, tiene que estar en el árbol, porque en un futuro deberá caer junto a un sabio, que no sé qué historia tiene que crear referida a la atracción de la Tierra.»

«Pero Adán, no seas lila. Para que un día venga un sabio, primero debemos engendrar un hijo y no tenemos ni idea de cómo se hace, aunque por ciertos sonrojos que me acometen cuando me rozas con tus manos, tengo la sospecha de que puede ser algo divertido de verdad.»

«Bueno Eva, tú por si acaso no te tragues el trozo de fruta, no sea que la tengamos.»

Pero como Eva ha sido siempre Eva, ¡zas! manzana hacia dentro. Y en ese mismo instante, una voz firme, tajante, inapelable, les decía:

«Habéis desobedecido mis instrucciones y por ello, tú Adán, ganarás el pan con esfuerzo, y tú Eva, parirás con dolor.» Y replicó Eva: «Dios, ya la tenemos liada, para mí el dolor y para este ganso el sudor.» Pero Dios se mostró irreductible.

Y quedaron desnudos. Y lloraron de pena por su pecado.

Pero sus lágrimas, por sinceras, no fueron en balde. Cayeron sobre la tierra y de inmediato, anunciando el perdón divino, floreció el azahar.

Y aunque tuvieron que vivir años en cuevas, donde sus hijos aprendieron a pintar bichos, y después llegaron guerreros y comerciantes y un día aparecieron romanos bastante más listos; y después bárbaros y más tarde árabes, y luego El Cid y aún más tarde nada menos que Jaime y también Fernando (con su Eva particular, más conocida por Isabel) y los Austrias y los Borbones, y el de la dichosa manzana al que por fin se le vino encima y por eso descubrió multitud de cosas. Un poco más tarde llegó Pepe Bonaparte, que por cierto se ganó un mote que no se merecía. Y otra vez los Borbones y también Amadeo, y más Borbones, y otros líos de los que no quiero acordarme (bueno esto ya lo dijo una mente superior, por lo que pido disculpas).

Pero entre todos, arrimando todos el hombro, donde Dios creó El Paraíso Terrenal, hoy hay una...

Pascual Huedo

*...Ciudad maravillosa de noches de azahar perfumada
Amaneceres asombrosos y contenidas emociones
Silencios que se escuchan entre naranjos sonrientes
Tiernas, dulces y eternas primaveras
Estrella luminosa del cielo desprendida
Lugar divino, regalo a unos ojos asombrados
Lágrima que resbala por la mejilla del hijo que se aleja
Obra increíble de los hombres que de ti nacieron
Nadie que te haya visto puede dejar de quererte nunca*

Domingo por la tarde



Sin saber muy bien cómo me he encontrado con el bolígrafo en la mano y un folio en blanco delante. Y me he puesto a escribir.

Sí, ya sé que Juan Carlos nos ha dicho en clase que primero tenemos que tener claro sobre qué vamos a tratar, pero yo, que no me rebelé de joven, voy a empezar a desobedecer ahora que tengo edad para ser rebelde varias veces. Y voy a escribir así, por el método de «la mano tonta», lo que salga. Total, para quien lo tiene que leer.

Claro que, como el pensamiento no tiene bolígrafo, va más deprisa que la mano, y pasa lo que tiene que pasar: que se me amontonan las ideas. Por un momento entono el mea culpa y reconozco que tiene razón Juan Carlos; que hay que parar, ordenar, reflexionar,

ya sabéis, los globos, los tres borradores y todo eso; pero en seguida -el pensamiento es más rápido que la luz- me pregunto cómo se para uno cuando ha cogido carrerilla, y que vaya tontería, y que para que voy a parar si me está quedando estupendamente. Y sigo.

Entonces es cuando me acuerdo de Lope (Un soneto me manda hacer Violante...) y de Serrat (No hago otra cosa que pensar en ti...) y me digo que sí, que voy bien, que ellos también empezaron así, como sin querer y les quedaron un soneto y una canción redondos, y que si ellos lo hicieron, yo no voy a ser menos. Total, con la letra un poco más grande y dejando buen margen ya casi iría por el segundo folio. Estoy lanzado. Y eso que todavía no he dicho nada. Cuando tenga claro el tema y empiece en serio no te quiero contar el rollo

que tengo. Estoy pensando que al Planeta no, porque todos sospechamos que está amañado, pero a algún certamen de novela corta que buscaré por Internet es casi seguro que me presento, porque aunque el premio no me solucionará la vida, por lo menos para un viajecito, aunque no sea muy lejos, sí que me dará.

«Paco, despierta, que se te ha caído el bolígrafo»

Es mi mujer. Abro los ojos, me oriento, encuentro el bolígrafo y veo que tengo el damero de *El País* a medio terminar. Por un momento me planteo seguir con él pero creo que voy a intentar dormirme de nuevo, a ver si consigo conectar con el sueño de antes.

«Llevaba una lechera su cántaro al mercado...».

Paco Durán
1^{er} curso

Cosas de «mayor»



El otro día, con la sola compañía de ese gran amigo de los viejos que es el sol de invierno reflexionaba, una vez más, sobre todo lo que me ha acontecido en ésta mi vida, que desde luego ya no podemos llamar breve.

Confortado por este amigo, vine a parar en mis cavilaciones, en esto del amor (no podía ser por menos), así llegue a la conclusión de que enamorarse cuando uno es joven, de otro ser también joven y lleno de vida, no es nada extraor-

dinario ni meritorio. Enamorarse de una mujer, y digo mujer, no por establecer ninguna prioridad entre sexos, sino porque soy hombre, y sólo desde el punto de vista masculino puedo hablar con un poco de conocimiento. Aclarado este punto, para que nadie me pueda tachar de misógino o machista, seguiré con mis reflexiones: decía que nada más fácil para un hombre joven, que encapricharse, apasionarse, o enamorarse, de una mujer en plena juventud; cuando la piel es puro nácar, la boca un lozano clavel, y el cuerpo todo vo-

luptuosidad. Hasta tengo mis dudas de que a eso se le pueda llamar amor; pues al menos en muchos casos, es sólo una ráfaga de ardiente pasión, que se pierde pronto, como se pierde en el mar ese poniente que en pleno agosto nos llega a estas tierras levantinas. El que podemos llamar amor con toda seguridad, es el que perdura en el tiempo; el que pasa todas las pruebas que este vivir diario nos pone en el camino, el que después de todos los avatares permanece. El que sigue mirándose en esos ojos que hace muchos años le pa-

recieron luceros y hoy, quizás, algo apagados, reflejan tanta ternura, que nos siguen pareciendo bellos por esa luz interior que los ilumina y los humaniza. El que sí podemos asegurar que es amor, es el que nos hace desear posar nuestros labios en ese clavel, ahora algo marchito, pero que sigue conservando su aroma, y desde luego, esperando con ansia nuestro beso.

Es esa pasión que sin grandes

arrebatos nos hace desear el contacto con la piel, algo macerada, pero que nos transmite un suave calorillo que nos llega hasta el alma; eso es amor.

Los que hubieseis llegado hasta aquí conservándolo, tenéis, tenemos, el mayor de los tesoros.

Nosotros, podemos decir que hemos triunfado en la vida. Pero, quien no lo ha conseguido, que no

desespere, siempre es tiempo de amar. Sed felices, luchad por ello, no temáis a la mofa ni al ridículo; todo, menos guardarse para si mismos el amor y la experiencia que podamos contener.

**Rafael Angeles
Aula de Segorbe**

Villafranca del Cid, «mi pueblo»



Mi pueblo es montañoso; está a 1125 metros sobre el nivel del mar y tiene 2800 habitantes aproximadamente. Es el último pueblo de la provincia de Castellón y nuestros vecinos más cercanos son de la provincia de Teruel, de un pueblecito pequeño llamado Iglesuela del Cid.

Vivir en un pueblo tiene ventajas e inconvenientes; pero yo vivo tan feliz que sólo encuentro ventajas.

Cuando paso algunos días en la capital y veo que la gente va por la calle corriendo, cruzando semáforos, subiendo y bajando por los ascensores, y entrando en supermercados abarrotados de gente extraña que ni se saludan, siento nostalgia de mi pueblo.

Mi pueblo es tranquilo; todo el mundo te conoce, sales a la calle y puedes hablar con la primera

persona que encuentras con confianza. Siempre hay excepciones pero estando sola te encuentras menos sola.

Cuando abrimos la ventana por la mañana no vemos un bloque de pisos frente a nosotros, sino el cielo azul y luminoso. Si está raso o nublado, o incluso nevado como este invierno, es bonito poderlo contemplar con sólo abrir la ventana.

Tenemos también una ventaja

muy importante: el campo, a diez minutos de nuestras casas. Simplemente poniéndonos unas zapatillas y un chándal podemos disfrutar de una larga caminata.

Podría escribir infinidad de cosas buenas, pero sería muy largo. Sólo quiero terminar diciendo una cosa: que no os de pena la gente que vivimos en los pueblos pues estamos tranquilos y felices.

**María Dolores Andrés
Aula de «els Ports»**





Entrevista a la **Dra. Rosa Grau Gumbau**

Vicerectora de *Qualitat Educativa i Harmonització Europea* de la *Universitat Jaume I* de Castellón

A las 12h. estábamos en la antesala del despacho de la vicerectora de nuestro programa, Rosa Grau, Domingo, con su cámara de fotos para plasmar el encuentro, Mónica, “nuestra becaria” y yo, alumna de segundo curso, con la grabadora y las preguntas preparadas para la entrevista.

Amparo: *Al estar integrado el “programa de formación universitaria para mayores”, en los planes de esta universidad nos gustaría conocer un poco más a nuestra vicerectora. ¿Desde cuando está usted en este cargo?*

Rosa: Yo tomé posesión en junio de 2003

A: *¿Cómo se llega a ser vicerectora?*

R: Los cargos de vicerector/a son cargos de confianza del rector

y es el quien decide en función de la trayectoria de cada persona y en función de los objetivos de cada vicerectorado.

A: *¿El hecho de ser mujer ha supuesto algún problema a la hora del nombramiento?*

R: Yo creo que no, la universidad no tiene este tipo de prejuicios.

A: *¿Cuál es tu especialización?*

R: Soy catedrática de Psicología Social. Básicamente me he centrado en el tema de la psicología del trabajo, el tema de formación continua, el estrés en el entorno laboral, todo lo relacionado con la psicología del trabajo.

A: *¿Cuánto dura tu cargo de vicerectora?*

R: Suele durar cuatro años, si no te vas antes, en mi caso sustituyo a una vicerectora que por problemas familiares tuvo que dejar-

lo, en este caso yo estaré menos.

A: *Nosotros pertenecemos al “Programa universitario de formación para mayores” y me gustaría saber hasta que punto está implicado tu Vicerectorado con este programa.*

R: Completamente, este programa está dentro de este vicerectorado, el cual tiene una serie de centros incluidos dentro de lo que son sus objetivos y uno de ellos es la universidad para mayores. Hay una implicación directa pero mediada a través de su director. La función se ejerce de una manera indirecta porque esta universidad cuenta con un director Salvador Cabedo, ya lo sabéis, que lo vive muy de cerca y está totalmente implicado en el tema. Tenemos reuniones periódicas, los objetivos del programa para mayores se acuerdan, pero es el director quien lo lleva directamente.

A: *Esto va creciendo, en un principio eran 38 los alumnos mayores ¿sabes cuantos somos ahora?*

R: Si, alrededor de 500

A: *Concretamente 520. Todo un éxito. Tampoco sería bueno una masificación, pero hay que decir “chapeau” y felicitar a todas las personas que han contribuido y siguen peleando por ello.*

R: Si es un gran éxito, de esta universidad y además muy apreciado por la sociedad de Castellón.

A: *Ya hemos comentado en otras ocasiones que en Castellón funciona mucho el “boca a boca”, existe información y la universidad para mayores está representada en muchos foros, además es importante la “descentralización”, que la universidad salga de la capital.*

R: Si, están las sedes en Morella, Segorbe y Vinaroz. Esto es fundamental porque muchas veces a las personas mayores les puede costar el desplazamiento.

A: *Son los profesores los que van a las sedes.*

R: Si, pero no solo eso, sino el tener la oportunidad de incorporar a este programa.

A: *¿Conoces nuestra página web, hecha por los propios alumnos mayores?*

R: Si, si, claro que la conozco.

A: *¿Te has metido alguna vez en ella?*

R: Si, y me parece muy interesante ya que es una forma muy importante de darse a conocer y de intercambio de información de todo tipo y la universidad para mayores ha apostado por las nuevas tecnologías.

A: *Nosotros nos sentimos totalmente integrados, al principio*

te sientes como un pato en un garaje, ves a los jóvenes que pueden ser tus hijos y en algún caso tus nietos, pero sin darte cuenta eres uno más.

R: Eso es muy importante.

A: *Dentro de este programa ¿Qué mejorarías?*

R: El director Salvador Cabedo tiene sus ideas que hemos estado comentando, se debería crecer en calidad, ofrecer algunas alternativas, a lo que sería una mayor exigencia de cursos mas especializados, que el título pudiera tener alguna validez, proyectos existen, de hecho mira, los días 18 y 19 de abril hay un seminario en Murcia, yo participo, modero una de las mesas y creo que lo importante es que está integrado en la universidad, pero habría que integrarlo más dentro de lo que son las enseñanzas universitarias, de hecho la modificación de la LOU va por ahí, porque se pretende un aprendizaje a lo largo de la vida, la vida ya no se divide en una época en que la persona estudia y otra en la que aplica lo que ha aprendido, tiene que haber un reciclaje continuo.

A: *Cuando se habla del rector o vicerrector, en este caso vicerrectora, se ve como algo lejano, inalcanzable..*

R: Que va, que va, por lo menos en esta universidad no creo que sea así.

A: *No obstante, impone venir aquí. Por eso me gustaría que me dijeras la relación que tienes con los alumnos.*

R: La verdad es que con los alumnos nos relacionamos a través del consejo de estudiantes. Y con los mayores yo estoy siempre a disposición de Salvador, él lo sabe, cuando me llama voy.

A: *Es verdad, yo te conozco de*

los actos oficiales, y saltándome el protocolo se me ocurre invitarte un día a nuestras clases para que veas como funcionan. Sabes que son de 16 a 19,30 los martes y jueves, así que cuando quieras nos ponemos en contacto.

R: Con Salvador Cabedo ya lo habíamos comentado incluso el curso pasado, pero al final fue el rector.

A: *Si, pero fue en el salón de actos, a mi me gustaría que fueras a mi clase al aula HA 1105 de la Facultad de Humanas.*

R: Yo estoy a vuestra disposición.

A: *Una actividad muy importante son los intercambios, el año pasado estuvieron aquí alumnos de la universidad Complutense de Madrid y este año hemos ido nosotros a visitarlos, y la verdad es que es una gozada compartir experiencias con compañero/as de otros lugares ,además aprendes mucho y valoras más lo que tienes.*

R: Me parece estupendo todo esto.

A: *Rosa, ha sido un placer hablar contigo, muchas gracias por haber dedicado este tiempo para nosotros, sabemos que tu agenda está muy apretada por lo que es más de agradecer.*

PD: Para todos los que estén interesados en conocer más a fondo la labor de nuestra vicerrectora os paso su página web:

<http://www.uji.es/organs/vices/vqeh/>

**Amparo
Ruiz
2º B**





Navidad



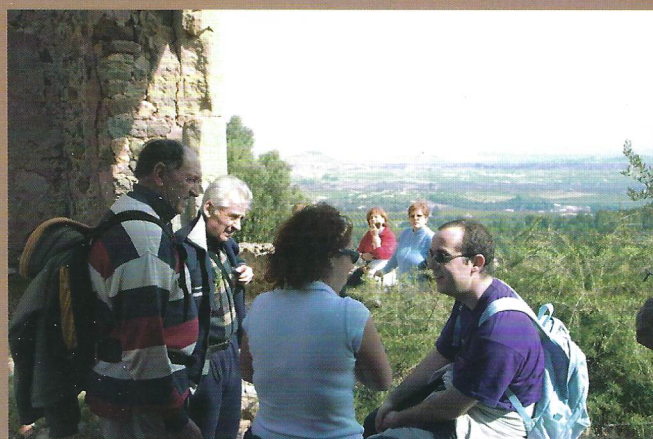
Seminario de Astronomía



Tratado de la Constitución Europea



Intercambio con la Universidad Complutense



Senderismo



Seminario de Medicina



Visita a Tarragona



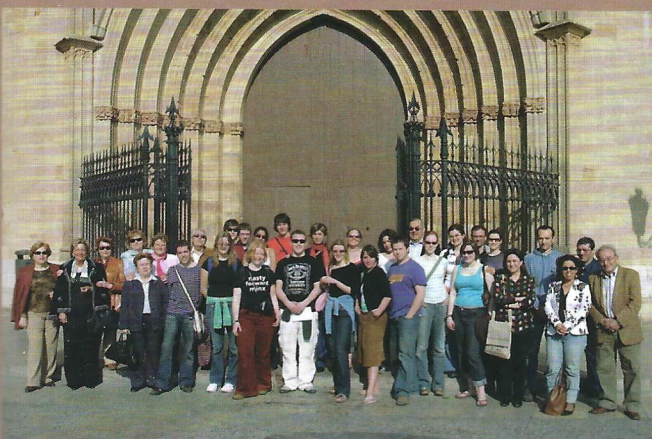
Visita a Alicante-Elche



Museo de Bellas Artes de Castellón



Museo de Bellas Artes de Castellón



Los mayores con estudiantes de Cambridge



Aula de «els Ports»

Cervantes, un ingenioso español



En este año de conmemoración cervantina se ha dicho y se ha escrito ya casi todo lo que se puede decir o escribir sobre Cervantes y su obra cumbre El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Casi todo, porque esta novela tan actual y tan moderna a pesar de sus cuatrocientos años de vida, admite tantas lecturas e interpretaciones como lectores tenga. Y aún más, pues no se lee el Quijote de la misma forma en la juventud que en la madurez o en la ancianidad. Por eso siempre quedará algo que pensar o que opinar del Quijote.

Una de las cosas que me molestaban en mis primeras lecturas del libro era el hecho de que la figura del héroe, del protagonista, saliera siempre malparada de sus aventuras. Claro, yo estaba acostumbrado a ver vencer siempre a mis héroes del cine o del tebeo después de muchos trabajos y sufrimientos. Así, no podía imaginar a Tyrone Power, Errol Flynn, Roberto Alcázar o El Guerrero del Antifaz sin derrotar a sus enemigos y sin besar a la protagonista al final de la película. Al hacerme mayor, la vida y otra lectura del Quijote muy diferente de la primera, me hicieron ver las cosas de otro modo. Comprendí que los buenos no siempre ganan y que tal vez el hecho de ganar no sea tan importante como parece a primera vista; que a lo mejor importa más el

cómo se gana. O el cómo se pierde. Vamos, que poniéndonos en plan trascendental, diríamos que las acciones de una persona o de una comunidad se justifican en sí mismas y no por el resultado que de ellas se obtenga. En fin, que en la España de Don Quijote había muchos entuertos que deshacer y no era culpa suya ni de Sancho si la locura del caballero lo hacía embestir contra molinos o contra rebaños de carneros en vez de hacerlo contra los males y los vicios de su época. Parece evidente que, aparte de la intención de Cervantes al escribir su novela (criticar los libros de caballería, según parece), el éxito y reconocimiento universales de ésta se debe a otros muchos factores. Modestamente, pienso que sobre todo a dos de ellos: el primero es el espléndido uso que hace el autor del idioma castellano, utilizando todos los recursos del lenguaje y poniendo en

boca de cada personaje los giros, modismos y léxico apropiados a cada uno de ellos, según su condición. En el Quijote está toda la gama del habla utilizada en su época: desde la más culta y refinada hasta la más coloquial. Y todo un refranero, contra el abuso del cual previene Don Quijote a su escudero diciéndole que es signo de bajeza hablar siempre con sentencias de villanos, aunque no lo es usarlos en su momento adecuado.

El otro factor, de importancia capital según mi entender, es el propio personaje protagonista. O los protagonistas, pues Don Quijote y Sancho Panza forman un todo inseparable, siendo inconcebibles el uno sin el otro.

Recuerdo haber leído en algún libro la opinión, que comparto del todo, de que caballero y escudero son en realidad las dos manifestaciones de una misma personalidad; la del propio Cervantes, idealista, soldado, soñador de glorias, lector impenitente por una parte y por la otra herido, minusválido, cautivo, desengañado y por lo tanto realista y hasta escéptico. De ahí la diversidad de los dos personajes que, sin embargo, se complementan.

Al igual que otros escritores contemporáneos suyos, Cervantes ingresó en el ejército en su primera juventud, ya fuera por vocación o por necesidad. Como es sabido se batió en Lepanto, distinguiéndose por su valor y resultando herido en el pecho y en la mano iz-



quierda que le quedó inútil. Cuando regresaba a España, fue apresado el barco en que viajaba y estuvo cautivo en Argel durante varios años. Su vida estuvo llena de dificultades y amarguras y, cuando publicó su primera obra importante, *La Galatea*, contaba treinta y ocho años de edad. Nunca le sobró el dinero; al contrario, casi siempre tuvo deudas y hubo de acogerse al amparo de algún noble para ir malviviendo. Estuvo incluso en la cárcel bajo sospecha de malversación de fondos, aunque fue puesto en libertad sin cargos. Precisamente en su encierro comenzó a escribir el Quijote o por lo menos ésta es la creencia general. Por fin, en 1605, a sus cincuen-

ta y ocho años, entregaba su obra más grandiosa y universal, la cual le otorgó celebridad y le valió el reconocimiento general, primero en España y América y después en Francia, Italia, Flandes, etc. Hoy día, el Quijote figura entre las novelas más conocidas del mundo y el hidalgo manchego se ha convertido en el arquetipo de lo caballeroso, de la lucha del hombre por la utopía, de las ideas nobles y desinteresadas. Aunque para ser quijotesco y luchar contra gigantes se haya de estar también un poco loco, como el genial caballero.

Admirable Cervantes, que nunca se rindió a las adversidades. Vencido en muchas ocasiones, pero nunca doblegado. Escritor su-

blime e inventor de sueños y de palabras maravillosas. De personajes irrepetibles como su Gitanilla o sus Rinconetes y Cortadillos o sus Monipodios.

Y todo esto a una edad en la que la mayoría de nosotros, en nuestro tiempo, sólo pensamos en la jubilación, creyendo que ya nos queda poca cosa por hacer. Sírvanos el ejemplo de Don Miguel para seguir sintiéndonos vivos, ilusionados y capaces de cualquier cosa.

Esteban Carlos Fabrique
3º B

¿Cuántas clases de carne tiene la tortuga marina?



Según un viejo proverbio la tortuga marina está compuesta por siete diferentes tipos de carne.

También se comenta, con razón, que es tierna, sabrosa y sana, habiéndose comprobado que es tan exquisita como pueda ser la de pollo, venado, ternera, cerdo, etc.

Posiblemente sea difícil encontrar a dos buenos gastrónomos que coincidan en afirmar los diferentes tipos de sabores, ya que todos ellos no tienen un significado especial en la apreciación. Su carne de color verde azulado refleja el buen gusto al ser servida. Ya entre los chinos existe la vieja creencia de que el comerla facilita la longevidad.

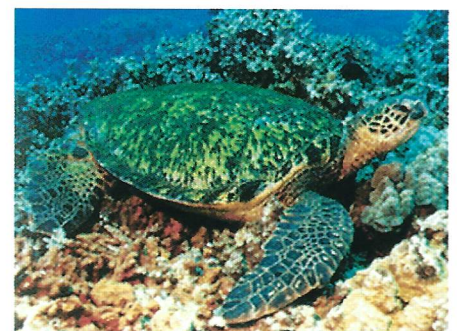
Según un informe del año 1939 China compró el 80% de toda la venta de tortugas en el mercado de pescados de Fulton, en la ciudad de New York. La famosa sopa de tortuga ha sido considerada como plato de sabor agradable por los epicúreos durante siglos.

Un oficial francés de nombre Blanchard describió en su diario de a bordo «un party de tortuga» celebrado en Newport hacia el año 1780, durante la revolución americana. He aquí el relato de aquella velada como forma de pasatiempo, «una especie de picnic dado por una veintena de caballeros acompañados por sus respectivas esposas», en la época de la «grand vogue» en América.

«La idea de este party» comenta «era comerse una tortuga gigan-

te de un peso aproximado entre 150 a 250 Kg, la cual había sido transportada hasta allí por un velero americano desde una de nuestras islas en el Caribe.» Al parecer la carne no estuvo apetitosa pero, en honor a la verdad, creo que no estaba bien cocinada.

M. Moreno
2º B



Pequeña historia de la Cocina

- primera parte -



De la Cocina Neolítica al Renacimiento

El gran despertar de los españoles a la gastronomía hace que se llenen las estanterías de las bibliotecas de libros de cocina y recetarios varios. La difusión por televisión de programas culinarios lleva a muchos hogares ideas nuevas o renovadas para alimentarse, así como también para gozar.

El comer, como todas las necesidades humanas, no se limita a un simple hecho fisiológico. La observación, la imaginación y la investigación del ser humano elevarán, a lo largo de los siglos, la cocina a nivel de arte.

Pero retrocedamos unos cuantos milenios y veamos como evoluciona lo que en un principio era una necesidad fundamental para subsistir.

Tenemos algunas referencias arqueológicas sobre la evolución del simple hecho de comer a su elaboración algo más sofisticada, a partir del neolítico.

El nomadismo va decreciendo. El hombre sigue cazando e inventando instrumentos: piedra pulida y alfarería. La mujer empieza a sembrar, cultivar, y utilizar el agua, bien inestimable, no sólo para beber o refrescarse, sino para preparar pociones con hierbas, flores y granos, ya que conoce las plantas que pueden aliviar sus dolencias. El fuego y el agua van a ser sus aliados en la preparación de las comidas.

En los yacimientos arqueológicos se ha podido comprobar que las carnes y pescados podían ser cocidos tanto con agua como con brasas o directamente sobre el fuego.

Uno de los primeros instrumentos que utilizará el ser humano para tomar los alimentos líquidos será la cuchara (del latín : cochleare). Según dicen algunos expertos, desde el Paleolítico se utilizan utensilios para comer, aprovechando lo que dispensa la naturaleza: conchas, palos con cavidades, cortezas.

Lo más parecido a una cuchara de elaboración humana aparece en el Neolítico.

Nos dice Angélica Gorodscher: «...Los hongos y las setas, junto con algunas hojas de olor y gusto fuertes, se usaron en el neolítico como condimentos. Se han encontrado, restos, sobre todo en poblaciones lacustres. En Europa, durante la sequía del invierno de 1854, el nivel del agua de los lagos suizos bajó en tal forma que dejó al descubierto los cimientos de primitivos pueblos que habían edificado sus casas sobre pilotes. No sólo se conservan las armaduras de aquellas antiguas plataformas, sino que debajo, en las acumulaciones de turba, se halló gran cantidad de utensilios y ornamen-

tos de madera, huevo, piedra y arcilla, con residuos de alimentos...»

«Las carnes y los pescados llevaban casi siempre condimentos de hojas trituradas. Los granos se condimentaban con semillas y otros granos en polvo, molidos en morteros. Los vegetales llevaban granos no molidos. Y en las sopas y los caldos se echaban sin moler, ni picar, en hojas y tallos tal como se los había cosechado....»

Todas las grandes civilizaciones que conocemos tienen unos aportes culturales en los que la cocina ocupa un buen lugar.

Siempre que el ser humano ha querido festejar un evento lo ha hecho con comida y libaciones, que son realmente un signo de opulencia, bienestar y relajación. Para complacer a los dioses o pedirles favores, para venerar a los muertos y pedir su protección desde el más allá, la comida se convierte en ofrenda.

Cada cultura aportará nuevos elementos, que se irán entrelazando. Cuando una civilización más tosca, pero más fuerte consigue



dominar a la otra añade a sus costumbres lo fasto de la conquistada.

Los romanos tienen una dieta muy simple: quesos de cabra y oveja, carnes hervidas, papillas de cereales, algunas verduras, y también fruta. Cuando a principios del siglo II a.C. invaden Asia Menor, descubren los fastos del Oriente. Los cocineros, hasta entonces simples esclavos, pasaran a ser buscados y pagados.

Y los escritores empiezan a recopilar recetas. Uno de los más conocidos es Marco Gavio Apicio - Caius Apicius - nacido hacia el 25 a.C. y autor del libro de recetas *De re coquinaria libri decem - Los diez libros de cocina* -.

Petronio en su *Satiricón* nos relata la vida romana. Su descripción de la cena es bastante extensa y nos da a conocer la forma de comer en el «triclinium» o comedor. También algunos mosaicos nos muestran esa forma de comer.

En la cocina occidental intentaremos clasificar la cocina por épocas históricas, ya que esos períodos son los que indican un avance en la inventiva, en los modales, que por supuesto trascienden en la alimentación.

Por supuesto que lo que se relata siempre tendrá como referencia grandes banquetes o festividades, ya que el cotidiano de la plebe no es tan abundante ni refinado. Actualmente la situación es bastante parecida. Aunque la bonanza económica permite a gran parte de la población comer con abundancia, e incluso con exquisitez - obligando a veces a dietas restrictivas para contrarrestar los excesos -, sigue habiendo hambre en el mundo.

La cocina medieval

Quizás se piense en una cocina algo tosca como carnes crudas o asadas demasiado cocidas (casi

carbonizadas), engrudos de cereales o verduras, y muchas especias para disimular el sabor de los alimentos, no siempre muy frescos. No obstante, según los libros de recetas que nos han llegado, al menos a finales del medievo, podemos comprobar que realmente había una búsqueda en la utilización de los productos. Se elaboran salsas agrídulces tan de moda actualmente, sutilezas en la mezcla de las especias, dulces realmente exquisitos e insólitos.

No olvidemos que el uso de las especias, así como otras mercancías por supuesto muy preciadas, hará que se abran nuevas rutas comerciales y, por ende, que se descubran otras tierras, otras costumbres, otros productos.

Como siempre tenemos constancia de ello en la literatura (en España en el Quijote; en Francia “Gargantúa y Pantagrue” de Rabelais). Y, por supuesto, en la pintura, dónde los bodegones abundan.

De los excesos alimenticios de los grandes, la Iglesia también se ocupa prescribiendo días grasos y días magros.

Un instrumento nuevo aparece: el tenedor, que llega a Europa desde Constantinopla a principios del siglo XI importado por Teodora, hija de Constantino, al contraer matrimonio con el Duce de Venecia.

Pero tarda mucho en ser usado. Excusas miles: religiosas, sociales, políticas, pero en realidad creo que por la torpeza en usarlo, ya que comer con las manos era sumamente fácil.

No obstante, comer con las manos también tenía sus reglas. Un primer código de buenas maneras para los comensales se debe al rey Enrique III de Francia y es digno de citar un fragmento de tratado editado en 1.545 por Jean Sulpice y titulado *Libellus moribus in mesa*

servandis: “Toma la carne con los tres dedos y no la lledes a la boca en grandes pedazos. No tengas demasiado tiempo las manos en el plato.”

En el siglo XVII era considerado un exquisito refinamiento la costumbre de ciertas damas de comer con los guantes puestos. La reina Ana de Austria, famosa por sus blancas manos, comía graciosamente con los dedos enfundados en elegantísimos guantes.

Erasmo de Rotterdam en su tratado de Civilidad nos dice: “En vez de chuparse los dedos o de limpiárselos en la ropa después de comer, será más honesto secarlos en el mantel o la servilleta.”

Y con esto ya hemos entrado en la cocina Renacentista. Aquí damos un gran paso, pues no sólo se cocina, sino que se dan normas de comportamiento en la mesa, como hemos podido ver. Se dan normas en el servicio de los platos que por supuesto son muy abundantes. Las recetas que nos llegan, apoyándose en las del medievo, adquieren nuevas fórmulas. Se sigue utilizando las especias, pero en menor cuantía. El azúcar tiene una gran importancia; no olvidemos que quizás sea también un elemento de distinción social, al ser una mercancía cara.

Gustan mucho las masas rellenas de viandas u las carnes guisadas. Ya no se presenta el animal entero o, todo lo más, se cocina y se reviste con sus plumajes o piel o se recubre de oro, acompañado de salsas a base de frutas o plantas perfumadas de especias y espesadas con miga de pan o harinas.

Como podemos apreciar, la cocina renacentista significa un gran avance cultural.

Mónica Ortiz
2º ciclo

Un tren para el recuerdo



La compañía Minera de Sierra Menera fue fundada por dos empresarios vascos, Ramón Sota y Eduardo Aznar, con el objetivo de explotar el mineral de hierro existente en la mina de Ojos Negros, en la Sierra Menera (Teruel) y exportarlo principalmente a Inglaterra, gran consumidor de este mineral para abastecer su industria siderúrgica. La compañía obtuvo una concesión para la explotación de la mina de 60 años, aunque con el tiempo pasó a ser de su propiedad.

Una vez constituida la empresa, al estar la mina en una zona interior, hubo que decidir la ubicación del punto de descarga y embarque del mineral. Entre las opciones se decidió que el punto óptimo sería el puerto de Sagunto.

Se tomó esa decisión porque a esa población llegaba el Ferrocarril Central de Aragón, y era el acceso más directo; simplemente haciendo un ramal que conectara la mina con el ferrocarril sería suficiente. El tema parecía sencillo

al principio, pero no fueron tan simples las negociaciones, de manera que no se llegó a un acuerdo, fundamentalmente porque el transporte a la minera le salía excesivamente caro.

Así la compañía decidió construir su propio ferrocarril. Éste se hizo con un trazado prácticamente paralelo a la vía del Central, con una longitud de unos 200 Km.; esta vía entró en servicio en el año 1907 y estuvo en funcionamiento hasta 1972, cuando RENFE eliminó el tren de vía estrecha, que ya no prestaría más servicio.

El minero discurría por la provincia de Castellón en la zona del Alto Palancia, desde Barracas al Puerto de Sagunto, pasando su recorrido por unos pueblos muy bonitos, y yo diría que a menudo desconocidos para la mayoría de castellonenses, como Barracas, Viver, Jérica y Caudiel, entre otros.

Éstos son los hechos históricos, eso sí, muy abreviados. Este tren tiene recuerdos sentimentales, pues abarcan una parte de mi infancia; yo pasaba largas temporadas con mis abuelos en la casa que

tenían de guardas de un paso a nivel en Barracas, en la zona conocida como el Palancar. Por ese motivo lo vi pasar muchas veces, tantas que aún hoy creo verlo.

Todo eso pertenece al pasado. Hoy el antiguo trazado por donde discurría el tren se ha convertido en una fantástica vía verde con un recorrido de 62 km, ideal para cicloturistas y caminantes, con zonas de descanso y acampada como la del Palancar en Barracas, donde la antigua estación del tren se ha reutilizado como refugio o albergue; yo os recomendaría que lo visitarais; seguro que os encantará.

Se puede decir que éste es el legado que nos dejó el minero en su centenario. Una vía para nuestro disfrute y esparcimiento.

Antonio Gimeno
2º B



!Haciendo Europa!

Este grupo de estudiantes de la Universitat per a Majors, acompañados por nuestra coordinadora Pili y el profesor Vicent Querol, ha estado, los días 6, 7, 8 y 9 de mayo, en el «IV Encontro das Academias e Universidades Séniores» de Portugal, representando a nuestro programa de formación para Mayores de la Universitat Jaume I.





ctra. villafamés - puebla tornesa s/n
12192 villafamés (castellón - spain)
t: 34 964 32 90 11
f: 34 964 32 90 37

Las cooperativas citrícolas



Tras el conflicto europeo de 1914 a 1918, la economía provincial quedó sumida en una crisis general.

Desde finales del siglo XIX, la Plana se había volcado con el cultivo del naranjo; así, en 1916 fue una de las zonas donde la crisis tuvo más patéticas repercusiones. El bloqueo de los puertos del Mediterráneo hace que la naranja exportada en 1917 sea la mitad que en 1914 y que los gastos de producción y manipulación de la fruta aumenten de forma espectacular.

En todos los pueblos de la Plana la tensión social alcanza cuotas extremas denunciadas en las páginas de los periódicos. En este ambiente empezaron a nacer los Sindicatos Agrícolas y las Secciones de Cajas Rurales de Crédito.

Muchos agricultores, creyeron que la única solución para superar la crisis estaba en el Sindicalismo Agrario. Éste ofrece la posibilidad de adquirir todo tipo de aperos, abonos, etc. y poder establecer una oficina para la venta de las cosechas por medio de la exportación. Movidos por esta esperanza, unos cuantos valientes agricultores se deciden a crear las primeras Cooperativas Citrícolas de Exportación en Castellón, Vila-real y Burriana.

Terminada la Guerra Mundial y vueltos a la estabilidad los cultivos y la venta de la fruta en el árbol, este tipo de empresas no proliferaron hasta que se produjo una fuerte crisis en 1964. Ese año, varios comercios exportadores de cítricos cerraron sus puertas por quiebra dejando de pagar la fruta

a los agricultores. Esta desgracia fue la que les hizo volver a pensar en las cooperativas; ese mismo año nacieron en toda la provincia como setas en un otoño de lluvias.

El volumen de exportación de aquellas cooperativas iba desde las 500 a las 3000 toneladas. Las que comercializaban la última cifra estaban catalogadas como grandes, ya que los comercios privados, excepto tres o cuatro, tampoco sobrepasaban las 3000 toneladas.

En aquella época aún no proliferaban por Europa las grandes superficies comerciales y se trabajaba por medio de "asentadores" de los mercados centrales de cada localidad, o bien directamente con clientes importadores. Cada cual buscaba la clientela que se adecuaba a sus posibilidades y estilo de trabajo. Con estas características funcionó el comercio de exportación de cítricos durante muchos años, hasta que un día las centrales comerciales empezaron a unirse y formar grandes empresas de importación, llegando a dominar el mercado y exigir calidades, confecciones etc., imponiendo en la mayoría de las operaciones el precio a la fruta en el momento de su llegada al punto de destino.

Ante esta nueva situación, y

aconsejados por los técnicos, las cooperativas citrícolas han tenido que modernizar sus instalaciones y aumentar la producción, fusionándose unas con otras o admitiendo nuevos socios que necesiten agruparse para defender sus productos.

La administración de las cooperativas citrícolas es bastante compleja, porque abarca todas las facetas de producción, confección, comercialización, venta, y distribución del producto neto entre los socios, teniendo en cuenta las variedades y calidades de la fruta aportada por cada uno.

Pero el sistema funciona; prueba de ello es que ningún agricultor socio de una cooperativa se ha arruinado, porque todos los años su cosecha se recolecta y se cobra al precio que alcanza su comercialización, tras deducir todos los gastos.

Se espera que las cooperativas citrícolas aumenten en número en un próximo futuro ya que el noventa por cien de los agricultores no asociados no han podido vender la naranja a un precio fijo este último año y han tenido que entregarla sin precio a los exportadores privados.

Manuel García Candau
2º ciclo



Domótica: una nueva tecnología para una vida más cómoda en el hogar



En el Diccionario de la Real Academia Española aparece la palabra **Domótica** del latín domus, casa, e informática que define el conjunto de sistemas que automatizan las diferentes instalaciones de una vivienda.

De hecho, se define este término como «el concepto de vivienda que integra todos los automatismos en materia de seguridad, gestión de energía, comunicaciones etc.». Es decir, el objetivo es asegurar al usuario de la vivienda un aumento de confort, seguridad, ahorro energético y facilidades de comunicación.

En ocasiones, se confunde la automatización de una vivienda con una vivienda domotizada. Es cierto que la automatización es parte de un sistema domótico pero no lo es todo; un sistema domótico tiene asociado una inteligencia artificial, que analiza los estímulos (sensores) de la vivienda y toma una decisión, la más eficiente en cuestión de ahorro de recursos.

La domótica es una de las nue-



vas tecnologías que más puede cambiar los hábitos diarios de las personas, ya que es capaz de diseñar casas más cómodas. Gracias a ella, por ejemplo, se puede ahorrar energía y dar seguridad en el hogar a las personas solas o ancianas

Por este motivo, un área importante de la Domótica son los servicios para mayores y otras personas con discapacidad física o intelectual. La implementación de las Nuevas Tecnologías para estos colectivos se basa en poder mejorar su calidad de vida y que también puedan vivir en sus casas el mayor tiempo posible.

¿Domótico o inteligente? Queda claro que, gracias al desarrollo de la domótica, los mayores disponemos de una serie de aplicaciones orientadas a incrementar nuestra calidad de vida, lo cual nos lleva a no confundir domótica con viviendas inteligentes.

Mientras que la domótica aporta calidad de vida mediante la automatización de los sistemas, las viviendas inteligentes son las que tienen capacidad de tomar decisiones en función del conocimiento de los usos que hacen los que habitan en esas viviendas.

Recordemos que esto es sólo el presente, ya que el futuro de la Domótica no tiene límites y se presenta como herramienta fundamental para la **asistencia a personas mayores**, niños o discapacitados, convirtiendo sus voces o movimientos en herramientas de mando que podrán ordenar a un equipo de electrodomésticos que realice todas las tareas a las que alcance nuestra ima-

ginación.

En mi opinión, las personas mayores no podemos estar aisladas del uso de estas Nuevas Tecnologías, llegando a la conclusión que por vivir más años no debemos renunciar a hacerlo plenamente, disfrutar de nuestro tiempo y, en especial, ser felices.

Domingo Solans
3º A

Clausura del curso

La Clausura y entrega de Títulos tendrá lugar el martes 14 de junio a las 18:00h. en el Salón de Actos Alfonso V «El Magnánimo» de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas.

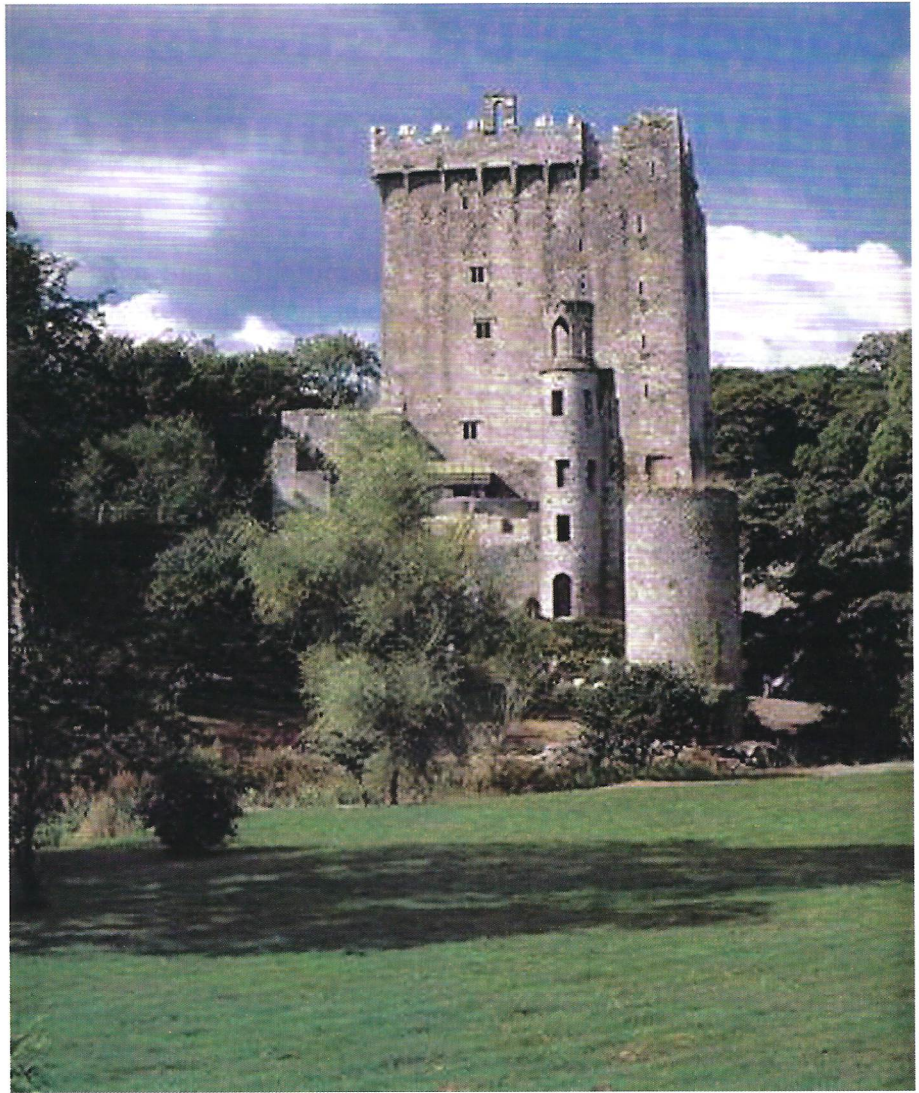
Preinscripción y matrícula del curso 2005/06

La preinscripción para los nuevos estudiantes de la Universitat per a Majors se realizará del 19 de mayo al 28 de junio, a través de la página web:

<http://preinscripcio.uji.es> o en el Registro General de la Universidad (Rectorado).

La matrícula general se realizará durante el mes de septiembre, previa cita personal, en el aula TD0102 de la Escuela Superior de Tecnología y Ciencias Experimentales.

Para los visitantes españoles cabe destacar que Cork es la ciudad que más vínculos tuvo con España en el siglo XVII debido al intento de la monarquía española de socorrer a los rebeldes irlandeses en la lucha contra la dominación inglesa.



Blarney Castle

Cork, capital europea de la cultura 2005



Con motivo del nombramiento de Cork como Capital Europea de la Cultura 2005, he considerado que podría ser interesante escribir un pequeño artículo de divulgación sobre esta ciudad irlandesa. Cork fue poco conocida en España hasta hace escaso tiempo, pero es visitada ahora, cada vez más, por estudiantes españoles que van allí a perfeccionar el inglés.

La ciudad de Cork es la tercera en tamaño en Irlanda, después de Dublín y Belfast, y está situada en la costa sur de la isla, en la desem-

bocadura del río Lee. La historia de Cork comenzó en el siglo VI como un centro monástico fundado por San Fionnbar. El monasterio se construyó en una isla en el río Lee, rodeado de tierras pantanosas. El nombre gaélico de la ciudad es *Corcaigh*, que significa lugar de pantanos. De este primitivo poblado monástico creció un poblado vikingo en el siglo X y, tras sucesivas invasiones, se convirtió en una ciudad medieval y puerto comercial que fueron posteriormente ampliados por los anglo-normandos en el siglo XII.

En el siglo XVI, los colonos ingleses, a su vez, engrandecieron la

ciudad. En las épocas Georgianas y Victorianas se construyeron elegantes casas y amplias calles. Es una ciudad que refleja la fusión de muchas culturas. Su situación estratégica facilitó su desarrollo a través de los siglos.

Hubo grandes cambios en la ciudad durante los siglos XVI y XVII cuando los ingleses la colonizaron. Esto, aunque benefició a la ciudad como centro de comercio, para los habitantes nativos fue una época de cataclismo y revuelta y, finalmente, de destierro. En Agosto de 1644, en una medida de limpieza étnica, se ordenó la expulsión de todos los habitan-

tes irlandeses que vivían en la ciudad de Cork.

Después de que Oliver Cromwell arrasara el país a mediados del siglo XVII, en nombre de la monarquía inglesa, la ciudad de Cork fue dominada por unos comerciantes que pertenecían a la aristocracia inglesa protestante. Sin embargo, poco a poco empezó a surgir una clase pudiente de mercaderes católicos que vivían en los alrededores de la ciudad. Los negocios fuertes de la época fueron la mantequilla, la carne de vacuno y porcino, cereales, lana, alfombras, curtidos y pieles, madera y destilerías. Mucha de la producción de carne se destinaba al ejército y a la marina inglesa y los textiles y curtidos eran suficientes para abastecer al mercado nacional y la exportación. En Cork, se encontraba la fábrica de lino, destinado a la confección de velas de barco, más importante de Europa.

A finales del siglo XVIII se abrió lo que llegaría a ser una de las fábricas de cerveza más importantes de Irlanda. La Lonja de la Mantequilla (*Butter Exchange*) abrió sus puertas en 1770. Durante este siglo, Cork llegó a ser la productora más importante de mantequilla del mundo. Hacia finales del siglo XIX, exportaba 500.000 barriles de mantequilla salada al año. Toda esta industria atrajo una población creciente de mano de obra cualificada, de artesanos y de emprendedores. La situación geográfica de Cork fue de suma importancia en este crecimiento industrial. Estaba rodeada de valles ricos en pastos y con un puerto estratégicamente situado, de vital importancia para mantener la supremacía de la marina inglesa durante los siglos de su dominio en la isla. De este puerto salían barcos hacia puertos britá-

nicos y continentales y las Indias Occidentales. De vuelta a casa los barcos llegaban cargados de vino, telas, sal y especias.

A lo largo de los siglos, la situación política y comercial de Cork era cambiante. El fin de las guerras Napoleónicas en 1815 trajo una crisis económica. Los precios de los productos agrícolas cayeron en picado y se redujo mucho el tráfico de barcos en su puerto. Sin embargo, el comercio de la mantequilla, las destilerías y las cerveceras seguía prosperando, al igual que los astilleros.

Una de las épocas más tristes protagonizada por el puerto de Cork fue durante la gran hambruna de 1845 – 1850. Debida a una plaga en la patata, que era la comida principal de la población nativa irlandesa, alrededor de seis millones de personas emigraron hacia los Estados Unidos. Dos millones y medio de ellos partieron desde este puerto.

Cork es una ciudad de colinas, valles, ríos, canales y hermosos puentes. Los visitantes en el siglo XXI encontrarán una ciudad abierta y vibrante. Durante la década de los noventa del siglo pasado, época de gran crecimiento económico en Irlanda, Cork se transformó en una ciudad próspera gracias a las nuevas inversiones multinacionales en industrias de nuevas tecnologías y en industria farmacéutica.

Uno de los lugares a visitar sería el Castillo de Blarney, en las afueras de la ciudad. También merece una visita el maravilloso *English Market*, llamado así porque únicamente podían comprar allí los ingleses; no se permitía la entrada a la población irlandesa. En este mercado, fundado en 1788, se pueden encontrar productos alimenticios locales de alta calidad

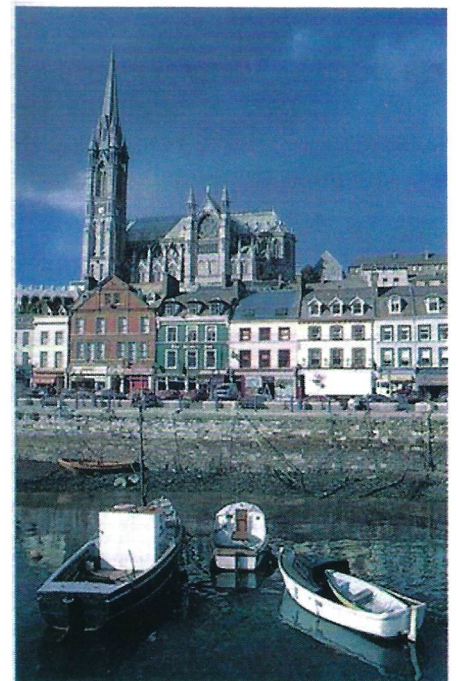
al lado de exquisiteces internacionales. Ha sido nombrado uno de los diez mejores mercados de Europa. Habría que ir a la Universidad de Cork para contemplar la gran colección de piedras de *Ogham*, con las líneas talladas en una lengua antigua aún poco descifrada. Estas piedras están expuestas en el campus. Se pueden visitar la lonja de la mantequilla y las cerveceras y pasear por esta ciudad construida sobre islas, con su pasado monástico, vikingo, medieval, isabelino y victoriano.

Para los visitantes españoles cabe destacar que Cork es la ciudad que más vínculos tuvo con España en el siglo XVII debido al intento de la monarquía española de socorrer a los rebeldes irlandeses en la lucha contra la dominación inglesa. Muy próximo a la ciudad se halla Kinsale, lugar de la batalla en la que los españoles fueron derrotados.

Así es Cork, la Capital de la Cultura Europea de este año 2005.

Brenda Kane
2º ciclo

Puerto de Cork



Tipos humanos de Castellón



Si en nuestro quehacer diario aguzamos la vista un poco más de lo habitual, podremos contemplar una serie de tipos humanos cuyo comportamiento se aparta de lo que solemos llamar “normal”. Son fáciles de reconocer; posiblemente el lector ha sido sujeto pasivo de ellos en alguna que otra ocasión. Veamos una pequeña muestra:

El pitón de esquinas

Espécimen motorizado, generalmente en automóvil. Se caracteriza por no ceder nunca el paso a nadie, al llegar a una esquina simplemente toca el claxon con un par de pitidos cortos y sigue la marcha. Con esta acción entiende que todo el mundo debe enterarse de que va a pasar él, y consecuentemente cederle la preferencia. Sistemáticamente ignora todo tipo de señales, y cuando se produce el “crash”, se apea todo indignado y espeta al otro conductor: ¡Pero no ha oído Vd. que he pitado...!

Existe una variante nocturna, que se distingue de la anterior por que en lugar de utilizar la señal acústica hace un par de ráfagas con las luces.

Curiosamente, estos individuos tienen un ángel de la guarda tan laborioso que suelen salir indemnes por más tropelías que comen.

El salpicón de lejía

Suele ser del género femenino. Desarrolla su actividad a primerísimas horas de la mañana, alrededor de las nueve y desaparece y no se le vuelve a ver hasta la madrugada siguiente. Va armado de mocho, fregona y bayeta. Oficialmente su actividad consiste en la limpieza de portales y escaleras de comunidades, pero esto no es más que una pantalla. En rea-

lidad disfruta vaciando botellas de lejía enteras en el cubo, para seguidamente sacar el mocho sin escurrir al paso de los peatones para salpicarles, preferentemente por detrás. Para ello acecha y se activa al divisar a algún incauto. En caso de no conseguir ninguna presa por este método, utiliza un sistema alternativo: simplemente vacía el cubo en la acera y no escurre el sobrante, de modo que al caminar pisando el charco, con nuestros propios talones nos vamos salpicando las pantorrillas. Su actividad es tan discreta que nos enteramos del desaguisado cuando, al llegar a casa, nuestro cónyuge nos dice ¡pero que te has hecho en los pantalones...!

El nene cariñoso

Cada vez que estrenes ropa lo vas a encontrar. Va acompañado de su mamá y muchas veces de otras mamás que están charlando y merendando. El nene cariñoso es adicto a los bollicaos de chocolate, que mamá le entrega pelando solo una puntita del envoltorio para que lo coja sin mancharse. Hasta aquí todo bien, pero el nene tiene una especial habilidad para desprender el resto del papel y comerse el pastelito con las manos, que ya puedes imaginar como quedan...

Y ahora empieza el drama: aunque no te conoce de nada, en cuanto acaba de comer le entra un irrefrenable raptó de cariño y corre a abrazarte... El resultado son unos cuantos bufidos por tu parte, un “Ay nene, ten cuidado no vayas a manchar a nadie” de su mamá, una alegría para alguna tintorería y un disgusto para tu bolsillo.

Curiosamente, si la manchada hubiese sido la madre, la tunda de zurras haría época.

El carro siniestro

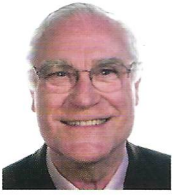
Hace siempre aparición entre muchedumbres, precisa de calles atestadas, como las hay en las fiestas magdaleneras. Tiene predilección por las aceras estrechas, y el peligro no está en el carro en sí, ni en la criatura que lleva dentro, si no en su conductor/a. Se coloca hábilmente detrás de ti, y al menor descuido... ¡zás!... te suelta un carrazo. Piensas: Adiós medias, vaya carrera, y las estrenaba hoy, bueno, que le vamos a hacer... Te resignas, y de repente, ¡zás!... otro carrazo. Te vuelves con cara de pocos amigos y en una fracción de segundo el responsable de la conducción ya está mirando a un balcón interesantísimo. Te giras de nuevo, y lo encuentras mirando a otro balcón, todo menos dar la cara, o al menos pedir perdón.

Como no es cuestión de enfadarse, por algo estamos en fiestas, se te ocurre una solución: voy a dejarlo pasar. Efectivamente, te arrimas a un escaparate y dejas que te adelante. Mejor aún, que se adelante unos cuantos metros... y allá lo ves golpeando a diestro y siniestro, abriéndose paso a carrazos. Bueno, por lo menos ya descanso.

Tu gozo en un pozo. A la que te descuidas, ¡el carro está otra vez detrás de ti!... ¿Cómo diablos lo habrá hecho?... Si yo no lo he adelantado, no lo entiendo... ¿será otro carro diferente? Pues no, es el mismo, y hagas lo que hagas, aunque cambies de dirección, te lo vas a encontrar siempre detrás de ti.

Como iba diciendo, basta observar un poco para detectarlos, están ahí, mezclados entre nosotros. Pero que nadie se considere especialmente víctima; seguro que nosotros, sin darnos cuenta, también hacemos cosas que molestan a los demás.

El golf



Para comenzar con la historia, parece admitido que los orígenes del juego se remontan a Escocia, hacia la mitad del siglo XV. El golf es un “deporte” al aire libre que se juega entre dos o más jugadores, cada uno de los cuales utiliza una serie de palos diseñados para golpear una pequeña bola en un campo de juego e introducirla en un agujero con el menor número de golpes.

El campo está dividido normalmente en 18 hoyos (algunos campos son sólo de 9 hoyos y hay que dar dos vueltas). Cada hoyo tiene una zona de salida llamada TEE y un final llamado GREEN señalado con una bandera en la que se encuentra el agujero donde una vez introducida la bolita se termina ese hoyo. Entre el TEE y el GREEN se encuentra lo que se llama CALLE (lugar donde suele caer la bola cuando el golpe es correcto).

A los lados de la calle se encuentra el ROUGH (fonéticamente lo escuchareis como “RAF”) zona normalmente no cuidada con cé-

ped alto, arbustos piedras, etc. Otras zonas que se pueden encontrar en las calles son las llamadas “trampas de arena”, conocidas como BUNKERS, y zonas con agua, lagos, riachuelos, etc.

Continuando con la explicación del juego vamos a hablar del “PAR”: cada hoyo tiene un número de golpes calculado para terminarlo. Constituye lo que se llama el par de ese hoyo. El total de hoyos con su par prefijado lógicamente a lo que se llama par del campo. La mayoría de los campos poseen un par 72 (hay que hacerlo en 72 golpes). Todo lo que sea hacerlo en más de 72 golpes forma los resultados que podéis ver y escuchar de +3, +5, (es hacer 3 golpes o 5 golpes más y serían 75 ó 77). Se les nombra también como resultados sobre el par. A la inversa, hacerlo en menos golpes se nombra -1, -5, etc. y sería hacerlo en 71 ó 67, y también se nombra como bajo par, 1 bajo, 5 bajo, etc.

Clásicamente los campos suelen contar con 4 pares 5, 4 pares 3 y 10 pares 4. Me explico: 4 hoyos cuyo par es 5 golpes en cada uno,

4 hoyos que hay que hacerlos en tres golpes y 10 hoyos en cuatro golpes cada uno. La suma da un total de 72. Este número de golpes está calculado también normalmente para efectuar dos golpes de PUTT en cada hoyo y el resto en la calle. Un par cuatro se entra de 2 en GREEN y dos PUTT para meterla en el agujero. Hablo siempre de lo frecuente.

No os asustéis de este número de golpes, ya que existe una palabra mágica: es el HANDICAP. Esto quiere decir que a los novatos se les da un número de golpes añadidos a esos 72, que son como máximo 36. Cuanto más aprendes, más se reduce el handicap.

Bien, para intentar hacer un poquito más de ilusión por ver si os animáis, tengo que deciros algo más: el juego en sí se compone en terminar 18 hoyos (ó 9, según ganas y tiempo), pero existe un nuevo Hoyo, llamado casi siempre el Hoyo 19 que es el mejor de todos. Allí es donde uno, bien sentado alrededor de una mesa, empieza a contarle las maravillas y excelencias de su juego a otro compañero.

Por ultimo, un consejo: no cometas el error de intentar ganar mejorando tu juego. Los novatos creen que la partida se gana dando menos golpes que sus oponentes. No es cierto. Se gana haciendo que los contrarios den más golpes que tú.

Como ves, aquí también existen optimistas y pesimistas...





Hacia por lo menos seis meses que no veía a mi amigo Jorge. Me

alegré sobremanera de encontrármelo por una de las tascas que transitábamos habitualmente de jóvenes porque me veía reverdecido viejas victorias jugando a los «chinos» mientras trasegábamos sendas pintas de rubia y espumeante cerveza. Pero el semblante de Jorge no era el de aquel chaval que, pese a sus cincuenta y pocos años, se mantenía vivo en mi amigo según lo recordaba de nuestras últimas francachelas.

1 *¿Qué pasa Jorge? Me parece algo serio y meditabundo. — le dije después de saludarle efusivamente y no verme correspondido con la alegría habitual en él.*

2 *No sé, chico estoy hecho un lío; no me aclaro con la forma en que tengo que dirigirme a Juan Luis — me respondió con una mueca entre cómica y seria.*

3 *¿Quién es Juan Luis? — le pregunté no sabiendo a quién se refería.*

4 *Es el chico que está saliendo actualmente, y parece que muy en serio, con mi hija mayor.*

5 *¡Ah! Su novio— aseveré por mi parte con un gesto comprensivo.*

Aquí Jorge fijó su mirada en mí, y adoptando una postura pensativa me comenzó a aclarar su problema de identificación de Juan Luis.

6 *No, no. El novio de nuestra hija es amigo/muchacho que sin que nadie te presente formalmente, un día te lo encuentras en tu sillón, bebiéndose tu Whisky y jaleando en la tele al rival de tu*

equipo favorito. ¡Ah! y además es que forma pareja no estable con ella aunque sea su preferido como acompañante en fiestas y celebraciones solemnes u oficiales.

7 *Su compañero—seguí intentando salvar la situación*

8 *No, tampoco. Este vocablo entiendo que se refiere al que se sienta en el pupitre al lado del nuestro en clase. Y en caso de utilizarlo como presentación a terceras personas es un termino que obscurece el sentido de una unión, le da un sentido pecaminoso o inconcluso ¿no crees?—me respondió Jorge con una mirada glauca.*

9 *¿Quizá pareja?—Aventurere, no muy convencido de lo afortunado de mi intento.*

10 *¿Pero qué dices?—Me espetó Jorge—Pareja está bien cuando nos referimos a objetos. Pero no querrás comparar a mi Elisa con un calcetín o un guante o algún otro artículo más o menos plebeyo, ¿verdad?—Me lanzó junto con una mirada irritada.*

11 *Dios me libre—me apresurere a defenderme, añadiendo—Podrías adelantarte a los hechos y llamarle marido como esos padres liberados de ahora.*

12 *No digas sandeces, Paco. Tú debes saber que en mi vocabulario, marido es el que ha tomado una opción formal y comprometida y ha accedido a un matrimonio, civil, religioso ó ambos, dándole a la unión un carácter perdurable o indisoluble, según que opción se tome —siguió desestimando una vez más mi propuesta.*

13 *Entre la gente joven corre el vocablo chorvo o chorvi, creo... —apunte desesperanzado.*

14 *Paco, no puedo creerme que tú, precisamente, me propongas que adopte ese lenguaje car-*

celario que muy bien sabes que no forma parte de mi forma de entender la comunicación. —Observó Jorge, cada vez más incómodo conmigo.

15 *¿Valdría proyecto en común? Me atreví a musitar con la vista baja.*

Jorge me miró agradecido y comentó: *hombre, es lo menos disparatado que me has dicho hasta el momento, pero tendrás que reconocer que es largo, prolijo diría más bien. Y no resulta muy conveniente para hacer presentaciones de una persona usar esa andanada de palabras. ¿No te parece?*

En este punto no pude por menos de declararme vencido y derrotado y pensar para mis adentros que posiblemente Jorge y yo éramos mucho menos progresistas de lo que nos creíamos. Que todavía permanecíamos muy anclados en un pasado (muy reciente y aparentemente aún vivo) que marcó la vida de dos generaciones de españoles. De una, la mía, porque nos encorsetó en una forma de producirnos en la que la norma era primordial para la existencia social, primando lo estético sobre lo básicamente vital.

De otra, la de nuestros padres, porque los hundió en una existencia de carencias y obligaciones máximas para una vida de mínimas gratificaciones.

Y no pude por menos de entermecerme pensando en “mis viejos” y entristecerme pensando en mi amigo Jorge, del que me despedí, diciéndole, sin acritud—Jorge, ¿sabes qué? Estás anticuado.

EDADES DE LAS TRES HIJAS
(solución al acertijo del número anterior)

El número 36 se puede descomponer en 3 factores de las siguientes maneras:

- $1 \times 1 \times 36 = 36$, y la suma es: $1 + 1 + 36 = 38$
- $1 \times 2 \times 18 = 36$, y la suma es: $1 + 2 + 18 = 21$
- $1 \times 3 \times 12 = 36$, y la suma es: $1 + 3 + 12 = 16$
- $1 \times 4 \times 9 = 36$, y la suma es: $1 + 4 + 9 = 14$
- $1 \times 6 \times 6 = 36$, y la suma es: $1 + 6 + 6 = 13$
- $2 \times 2 \times 9 = 36$, y la suma es: $2 + 2 + 9 = 13$
- $2 \times 3 \times 6 = 36$, y la suma es: $2 + 3 + 6 = 11$
- $3 \times 3 \times 4 = 36$, y la suma es: $3 + 3 + 4 = 10$

Por tanto la única duda posible se plantea cuando el número del portal de la casa es el 13. Al aclarar que la mayor toca el piano, la solución es que hay dos hijas gemelas de 2 años y la mayor que tiene 9.



Guillermo García
1º curso



Enrique Casanueva
2º B

Los trapecios A y los triángulos B, dispuestos como se indica en la Fig. 2, ocupan un cuadrado más. ¿Por qué precisamente un cuadrado más?

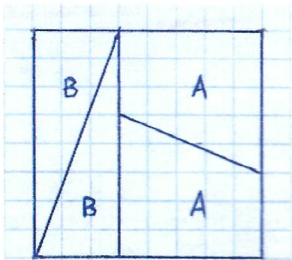


Fig. 1 ($8 \times 8 = 64$)

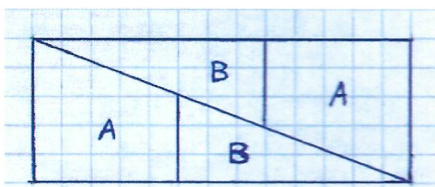


Fig. 2 ($13 \times 5 = 65$)



Edición patrocinada por

FUNDACION
DAVALOS • FLETCHER
“LA FUNDACION DE CASTELLON”