

Desembre 2023

RENAIXEMENT



# RENAIXEMENT

**UJI** UNIVERSITAT  
JAUME I  
Universitat per a Majors

La revista dels estudiants  
de la Universitat per a Majors

Any XV, N° 55

# Editorial:

## L' experiència del viatge com a expectativa de futur

Comencem un nou curs acadèmic, el de 2023-2024, agraïdes als nostres alumnes experimentats i nous, i al nostre professorat, per la magnífica acollida que el programa continua tenint. Ara ja som 1.134 alumnes i 98 professors, el que ens consolida com un dels programes de formació acadèmica i compromís social universitari amb més impacte en el territori.

Fa uns mesos vaig assistir a un congrés sobre majors, turisme i salut, on es va reflexionar sobre la importància de tindre un envelliment saludable per a totes les persones, donat precisament el progressiu envelliment de la nostra societat occidental. Això suposa un repte, perquè envellir és un procés natural i passem la major part de la nostra vida fent-lo. La investigadora Mónica de la Fuente destacava que l'edat biològica és molt més important que la cronològica i que en eixe procés d'envelliment l'estil de vida suposa com a factor un 75%, enfront del 25% de la genètica. Per tant, per a una longevitat saludable l'estil de vida és fonamental, per tal de controlar la velocitat de l'envelliment. Una forma de viure que consisteix en una bona nutrició, una activitat física moderada, una actitud positiva enfront de les dificultats de la vida i un bon ambient social. Entrar en el cercle virtuós de cuidar-se en totes les dimensions de la nostra existència.

Aquest programa de formació sènior no és tan sols un programa per a enriquir la formació acadèmica dels nostres estudiants, amb coneixements que sens dubte poden contribuir a eixa longevitat saludable, és també un lloc on tindre eixe bon ambient social. Ací es poden trobar contactes socials positius, solidaritat intergeneracional en la relació diària amb els estudiants més joves, activitats esportives i culturals, reptes intel·lectuals, activitats lúdiques amb els companys, i viatges. De fet, una altra cosa que es va destacar en aquest congrés és la importància actual del turisme sènior, que constitueix el 19% del total del turisme al món. Aquest programa també us dona l'oportunitat de viatges culturals i de qualitat. Encara més, uns dels reptes actuals dels programes universitaris sèniors és enfortir la internacionalització mitjançant els viatges d'estudis Erasmus en altres universitats europees per als nostres alumnes, que han demostrat ser molt enriquidors.

Els historiadors tant de la història, com de l'art, com de la literatura, com de la botànica, han reflexionat àmpliament al voltant de la importància que tenen els viatges en la formació de les persones i en el canvi social i cultural. Podem ficar molts exemples de viatges que han canviat a les persones i en conseqüència han transformat el món i la nostra cultura: des de Marco Polo a Neil Armstrong. Fa ja cinquanta anys que des del món educatiu també es reflexiona al voltant del viatge com a font d'educació contínua. L'intercanvi cultural té un gran pes formatiu basat en valors com la responsabilitat, el compromís i la comprensió cap a uns altres països i cultures. Té un valor personal perquè suposa la construcció autònoma i l'assimilació de coneixements a través de dotar de significat a les noves experiències. Però a més té un valor grupal, perquè fomenta valors com compartir objectius, com treballar en equip, com desenvolupar el sentiment de pertinença a un grup, com enfrontar-se a allò desconegut amb la convivència contínua durant un període limitat. Per això us desitge que aquest curs i el nou any 2024 vinga ple de viatges, d'experiències, de convivències, de coneixements, de desafiaments, de bona vida social i d'expectatives de futur.

---

**M<sup>a</sup> Inmaculada Rodríguez Moya**  
Directora Acadèmica Universitat per a Majors



# Índex

## RENAIXEMENT

Número 55  
Desembre, 2023

### Directora

M<sup>a</sup> Inmaculada Rodríguez Moya

### Coordinació

Pilar Escuder Mollón

### Equip col.laborador

M<sup>a</sup> Paz García Alegre  
Mónica Sales Giner

### Edita

Universitat per a Majors  
Universitat Jaume I  
Castelló de la Plana  
e-mail: majors@uji.es

### Maquetació i edició

IMPRENTA SEBASTIÀ

Dipòsit legal  
CS-188-2004

\* Els autors són els únics  
responsables de les opinions i  
continguts de la revista Renaixement

### Consell Editorial

Toni Caudet  
Violeta Fernández  
Vicente Laureano Martínez  
Concha Pascual  
Rosa M<sup>a</sup> Saenz  
José Luis Sierra  
Fernando Vallés



Editorial .....	2
Índex .....	3
Vuelta al cole .....	4
Insomni Cultura .....	5
Decéballo .....	6
Així són les nostres classes .....	8
Sangre dorada .....	9
Sobre los huertos urbanos .....	10
Crítica Película: El Gatopardo .....	12
Los huéspedes .....	13
Classes a les aules per a majors a les seus .....	13
Amor ¿cuántico? .....	14
Carlos Pau Español .....	15
El tiempo que se nos escapa .....	17
El carbón azul .....	18
El fin de la Navidad .....	20
Una excursión ciclista al Prat de Cabanes - Torreblanca .....	22
Compartim classes, Inter-Seus .....	23
Vicente Martin y Soler .....	24
Els Reis Mags i els colors Alpino .....	25
Convención ciudadana sobre Salud Mental .....	26
Cogitatio - Sképsi .....	29
La Torre del Pinaret .....	30
Un nuevo hogar. Los orígenes de Castelló de la Plana .....	32
De músicas, ritmos y bailes. El pasodoble (II) .....	35
Un senderismo por los Valles Oscenses .....	37
Activitats primer trimestre curs 2023-2024 .....	39
Relato insólito .....	40
Importancia de otorgar testamento .....	42
El sino de la niñez .....	44
La Mediterrània .....	46
Els Bureos .....	48
Un amor a prueba de batería .....	50
A mi abuela Vicenta .....	51

# Vuelta al cole

A simple vista, puede parecer que los alumnos de primaria y los alumnos de la universidad sénior son dos grupos totalmente diferentes, sin embargo, si rasamos un poco en la superficie, podemos encontrar similitudes que nos harán soltar alguna carcajada.

La emoción del primer día. Tanto los niños que empiezan su primer año, como los adultos que se aventuran en la Universitat per a Majors experimentan una mezcla de emoción y nerviosismo. Lo desconocido siempre impone.

Problemas tecnológicos. Los niños y los mayores pueden tener dificultades con la tecnología. Todos podemos relacionarnos con el desafío de dominar los avances tecnológicos.

Los amigos, en ambos grupos juegan un papel importante. Los niños se divierten, ríen y se apoyan mutuamente al igual que los adultos y las amistades son una parte vital en la experiencia educativa.

La capacidad de hacer preguntas "incómodas".

Tanto los niños como los mayores tienen la habilidad de hacer preguntas inesperadas que ponen al profesor en un apuro, pero siempre con inocencia.

El amor por el descanso tanto en mayores como en niños es indiscutible. Tanto unos como otros disfrutan de su hora de "recreo" plenamente. Ya sea para jugar por el patio o para tomar una taza de café en la cantina universitaria.

La creatividad tanto en niños como en mayores es sorprendente. Ambos poseen una imaginación desbordante. Los niños cuentan historias llenas de aventuras y los sénior sorprenden con habilidades artísticas o creando algún proyecto innovador.

Ambos nos enseñan que dejar volar la imaginación no tiene edad.

En resumen, aunque los alumnos de primaria y los sénior puedan parecer diferentes a simple vista, no se puede negar la similitud entre ambos.

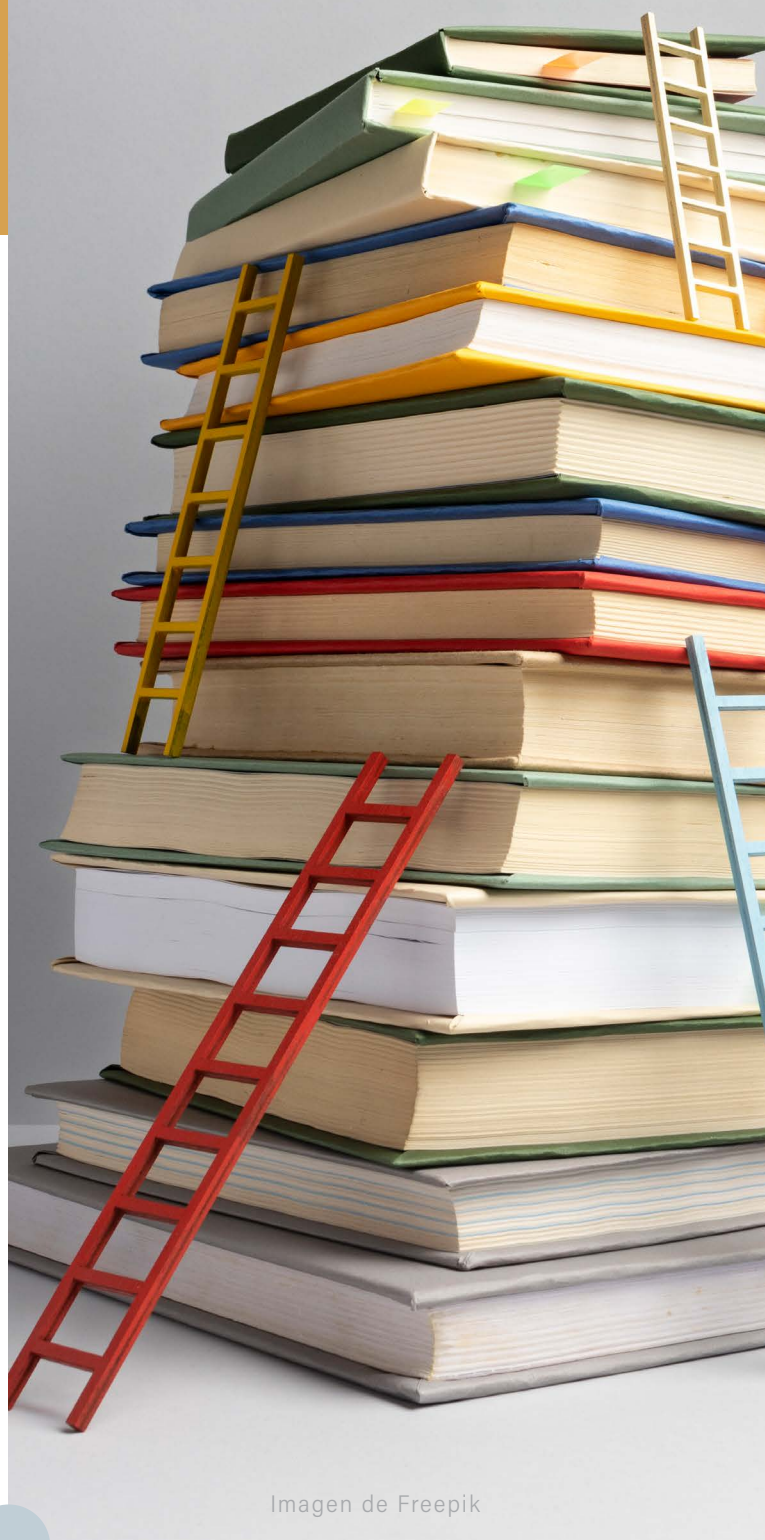


Imagen de Freepik

---

**Maria Dolores Martínez**

Segon Curs

# Insomni... Cultura...

La matinada del 13 d'agost de 2023 em vaig despertar i vaig quedar insomne. Engagué la ràdio i vaig sentir recitar poemes, vaig reconèixer Lorca, més que fora un poema d'ell que no havia llegit mai.

M'he recordat de tu, companya, i del dia que vos vaig sentir declamar Lorca al Menador. Continueu la vostra tasca, emociona sentir-vos, i la poesia, a mi almenys, em commou més sentir-la recitada o cantada, sou com un carter quan et portava cartes de l'estimada, et bategava el cor. A mi, ja van atansar-me a la poesia Serrat, Paco Ibáñez o Llach, entre altres, cantant a Antonio Machado, Miguel Hernández, Joan Salvat-Papasseit, Alberti, León Felipe, Benedetti, Lorca, Góngora, Manrique, Celaya, Goytisolo, Cavafis, Miquel Martí Pol i més.

Beneït insomni, que em va fer gaudir del moment, temps hi haurà per dormir. Vaig escoltar també Juanjo Millás, cultura en vena, sentir-lo o llegir-lo et crea una il·lusió com quan esperaves els regals la nit de reis, esperar al final per a veure què vol dir.

La cultura eixampla l'ànima, ens fa grans i poderosos, però sembla que ara alguns ens la

volen retallar, ensinistrar, fer-la a la seva mesura i gust. Alguns d'aquests no comprenen la llibertat de pensament. Altres necessiten per a recordar qui són, i per a aclarir-lo als altres, portar una bandera al canell.

La cultura és total, i cadascú tria la que li agrada, no han de vindre-hi inquisidors a dir-nos quina hem de consumir. Visca la cultura, amb majúscules i amb minúscules, i la llengua també forma part d'ella, a granel o amb ampolla de luxe, de tota mena, canella fina, i sense llibre d'instruccions d'ús, tota la cultura.

Addenda. Matinada del 27 d'agost de 2023. Altra volta l'indolent insomni. Almenys a la ràdio no ens ablaïen parlant de l'impresentable directiu futbolero i la seva banda d'acòlits pesseters. He gaudit sentint "El coronel no tiene quien le escriba", del Gabo, mel de romer, i després alguna entrevista de la Isabel Coixet, molt interessant. Tal volta no és tan dolent mantindre's despert les matinades del diumenge.

**Toni Caudet**  
Segon Curs



# Decéballo



Decéballo

En las proximidades de *Orsova*, en Rumania, cerca de la frontera con Serbia, junto al Danubio, se puede ver una inmensa estatua esculpida en roca de la cara de Decéballo, a muy poca distancia de la *TABVLA TRAIANA*, realizada en memoria de la conquista de la Dacia por Trajano en el año 105 D.C.

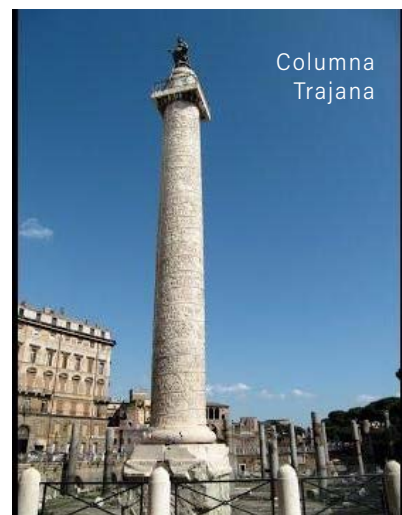
La *Tabula Traiana* o Tabla de Trajano está situada en la orilla serbia de las Puertas de Hierro, en la última parte del desfiladero formado por el Danubio que hoy hace de frontera entre Rumanía y Serbia. Es una gran lápida tallada en la roca, de 3,20 metros de ancho y 1,80 de alto en la que están representados dos delfines alados, rosas de seis pétalos y un águila con las alas extendidas. La inscripción, datada alrededor de los años 100 al 103, conmemora el cruce del Danubio y la expedición contra los dacios por parte del Emperador. Partiendo desde Singidunum, el Emperador Trajano alcanzó el Danubio y encargó a su ingeniero Apolodoro de Damasco construir el Puente de Trajano (cuyas ruinas aún existen) y que servía para cruzar a la Dacia.



Tabula Trajana

Entre los años 1969 y 1972 la construcción de una presa en las Puertas de Hierro sepultó bajo el agua numerosos yacimientos de la Antigüedad, así como varias inscripciones conmemorativas romanas similares a la de Trajano. En la actualidad, La *Tabula Traiana* se encuentra dentro del Parque Nacional Djerdap y solo es visible desde el agua, ya que por la configuración de la costa donde se ubica, no hay forma de acceder a ella de otra manera.

En la orilla opuesta del río, en la parte rumana, está la estatua del caudillo dacio Decéballo. La estatua de Decéballo mide 40 metros de altura, siendo la escultura de roca más alta de Europa. La idea partió del historiador y empresario rumano Iosif Constantin Drăgan, que dedicó diez años (1994-2004) y empleó a doce escultores para terminarla, con un coste de más de un millón de dólares.



Columna Trajana

Bajo el rostro de Decéballo hay una inscripción en latín que dice: *DECEBALUS REX - DRAGAN FECIT* ('El rey Decéballo - Hecho por Drăgan').

## ¿Quién fue Decéballo?

Decéballo fue rey de los dacios entre los años 87-106 d.C. y se convirtió en uno de los enemigos más temidos por el emperador Trajano en su intento por engrandecer el Imperio Romano. De él dijo Dión Casio; *"es un maestro en el arte de la guerra, sabe cuándo atacar y cuando defender, así como aprovechar las victorias y comportarse en las derrotas"*.

## ¿Quiénes fueron los dacios?

Los dacios eran conocidos por los griegos desde el siglo VII a C., se situaban al norte del río Danubio. Eran uno de los típicos pueblos antiguos dotados de gran diversidad debido a la confluencia

geográfica de las diferentes migraciones entre los muchos pueblos que los componían. Su cultura surgió de su proximidad con griegos y celtas y a pesar de que los romanos los catalogan como bárbaros, algunas noticias que nos llegan de ellos describen a un pueblo bien diferente. Eran expertos en arquitectura, especialmente la militar; en trabajar los metales, practicaban el comercio, con los griegos habitualmente, pero sobre todo el pueblo dacio estaba acostumbrado a la guerra, ante las continuas invasiones que sufrían. Todas estas cualidades le hacían un pueblo temido para Roma. Los encuentros entre dacios y romanos se remontan al siglo II a.C., tras las diversas conquistas efectuadas por Roma en las zonas de los Balcanes, sometiendo a dálmatas o macedonios.

Pero si hay un periodo donde los dacios se hacen habituales en las crónicas romanas es a partir del año 70 a. C. con el primer gran rey dacio conocido, Burevista (82-44 a.c), que consiguió llevar al reino dacio a su máxima expansión, llegando incluso a territorios del Mar Negro, como la Península de Crimea. En esta expansión chocó con diferentes colonias griegas de la órbita de Roma, por lo que el Imperio se vio obligado a intervenir, aunque con importantes derrotas como en Histria. El rey Burevista fue asesinado por la aristocracia de su país y el reino se desmembró en varios estados más pequeños y entró en una época de oscuridad y abandono.

La conquista y anexión romana de Moesia en el año 28 a. C. por parte de Augusto, hizo que el Imperio Romano quedara en frontera directa con los dacios, solamente separados por el río Danubio. Entre los años 69 y 79, Vespasiano envió contingentes militares a la Dacia, que en esos momentos comenzaban a estar dirigidos por Decébalos, quien puso en evidencia la poca preparación del ejército romano. Los dacios, demostrando que no eran "unos bárbaros", sino una nación sólida se refugiaron en construcciones defensivas que sorprendieron a los romanos, edificando al menos seis ciudadelas, como Sarmizegetusa, donde estaba la residencia del rey Decébalos.

Con la llegada de Trajano al poder se reinicia la ofensiva en la Dacia lo que obliga a Decébalos a refugiarse en las montañas. La Segunda Guerra Dacia tiene lugar entre los años 105 y 106 y para Trajano esta guerra se convirtió en un asunto personal, hasta el punto de que Sarmizegetusa fue arrasada totalmente. Ante esta situación, Decébalos se reunió con los líderes tribales y les ordenó resistir tras su muerte, algo que sucedió en ese momento al seccionarse el mismo el cuello.

Trajano consiguió apoderarse del tesoro oculto de Decébalos, 165.000 kg de oro y 331.000 de plata, aunque se cree que fue encontrado por casualidad.

Roma prosiguió con su ofensiva hasta prácticamente erradicar a los dacios para posteriormente realizar asentamientos de colonos en la zona.

La columna de Trajano, uno de los monumentos más célebres del mandato del emperador, narra toda la campaña de la invasión de la Dacia.



Detalle relieve Columna Trajana



Sarmizegetusa (Actualidad)

## María Teresa Redondo

Postgrau Transversal

# AIXÍ SÓN LES NOSTRES CLASSES (CAMPUS UJI)

- Primer curs -



- Segon curs -



- Tercer curs -



- Postgrau Transversal A -



- Postgrau Transversal B -



- Postgrau Transversal C -



- Postgrau Transversal D -



- Postgrau Específic -





# Sangre dorada



La sangre dorada es uno de los tipos de sangre más extraños que existen, sólo está presente en el 1% de la población mundial, actualmente se conocen más de 30 tipos de sangre.

Muchas personas consideran el grupo sanguíneo AB como el más raro.

La sangre Rh nulo o Rhnull puede ser un tesoro o un riesgo latente, la principal característica de esta sangre es que carece del antígeno más común (Rh).

Lo que provoca que las personas con este tipo de sangre tengan glóbulos rojos anormales.

Las personas portadoras tan solo pueden recibir transfusiones de Rh nulo (alteración genética).

La manera en que una persona puede tener este tipo de sangre es a través de la herencia familiar ambos padres deben ser portadores de la mutación.

Karl Landsteines fue quien descubrió, en 1901, la existencia de distintos grupos sanguíneos siendo incompatibles entre sí.

En 1961 fue la primera vez que se detectó este tipo de sangre en una mujer aborigen australiana, solo se conocen unas 40 personas portadoras de sangre Rh nulo en todo el mundo.

Aunque no lo parezca, el Rh nulo tiene ciertas ventajas. Por esta razón, no es casualidad que se conozca como "sangre dorada" y es que este tipo

de sangre puede utilizarse, sin ningún problema en personas que sean del grupo sanguíneo A, B, AB, u O incluso, quienes tengan el Rh negativo o positivo pueden beneficiarse.

Una característica importante de los individuos Rh nulo, es que sus hematíes (células de la sangre que transportan el oxígeno a los órganos y tejidos) presentan una vida menor lo cual conlleva a diferentes grados de anemia.

A los portadores de sangre Rh nulo se les anima a donar sangre que sirva de reserva para ellos mismos, pero como hay tan pocos donantes, su sangre está disponible también para cualquier otra persona que la pueda necesitar.

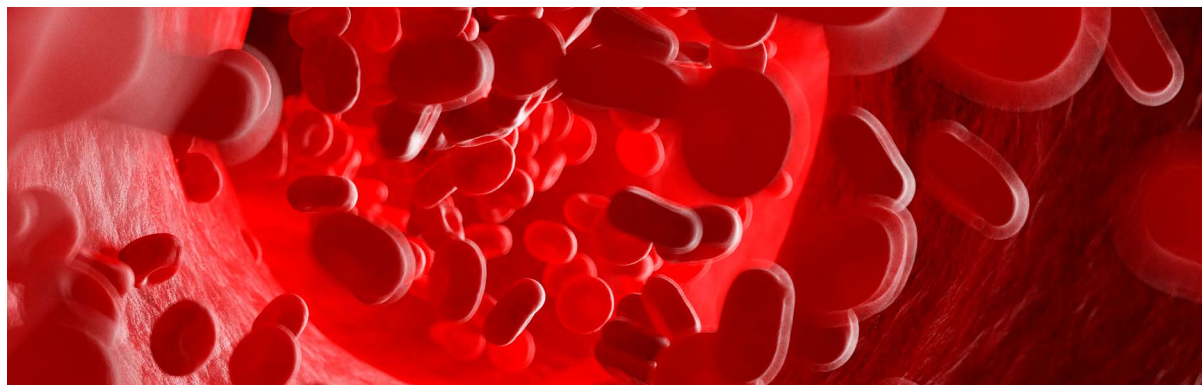
Las personas con Rh nulo viven en lugares tan distantes entre sí como Colombia, Brasil, Japón, Irlanda, EE.UU, también se ha descubierto en un hospital de la provincia China( Jiangsu) dos mujeres con el tipo de sangre Rhnull, la entidad hospitalaria encontró sangre Rh nulo en los análisis realizados a una paciente que padecía de anemia severa, para luego confirmar el mismo tipo de plasma en su hermana.

\*Karl Landsteines Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1930

---

**Pilar Pitarch**

Segon Curs



# Sobre los huertos urbanos

En las últimas décadas han proliferado en torno a nuestras ciudades (y en algunos casos incluso en el interior de ellas), una serie de espacios dedicados al cultivo agrícola, compuestos por un conjunto de pequeñas parcelas trabajadas, cada una de ellas, por una persona distinta, pero que tienen en común el estar integradas dentro de una misma estructura organizativa. Son lo que llamamos huertos urbanos, recreativos, de autoconsumo, ecológicos o de cualquier otra forma que aluda al propósito con el que han sido creados.

Suelen estar gestionados por los propios usuarios que establecen el régimen por el que se guiarán en su utilización o, como ocurre en Castelló puesto que los terrenos sobre los que se asientan son de titularidad municipal, su dirección está encomendada, por delegación del Ayuntamiento, a algunas asociaciones vecinales con implantación en las cercanías de su emplazamiento.

Aquí no se va a hablar de los requisitos necesarios para optar al usufructo de una de estas microparcels, requisitos que pueden variar dependiendo de la entidad gestora. Lo que sí voy a tratar es de visibilizar los beneficios que pueden reportar, tanto a la ciudadanía en general como a quienes dedican parte de su tiempo en conseguir obtener de la tierra el deseado rendimiento.

Y uno de los primeros beneficios que me vienen al pensamiento es el del impacto paisajístico y ambiental. Pasear por los alrededores de un huerto urbano bien cuidado, supone experimentar un contraste visual con la mayoría de huertos baldíos y



solares abandonados que rodean las ciudades; y, si además, el huerto en cuestión está dentro del perímetro municipal, nos encontramos con una zona verde distinta a los clásicos parques y jardines que mitigan el cemento de nuestros núcleos urbanos. Pero esta zona verde presenta una ventaja sobre las habituales, y es que no precisa de operarios a sueldo para su mantenimiento, por lo que resulta más económica a las arcas consistoriales.

La presencia de los huertos urbanos es garantía, en mayor o menor medida, de poder gozar de un plus de salubridad. Como toda zona verde, tiene la propiedad de suponer un freno a la contaminación presente en las ciudades como consecuencia de la proliferación de vehículos de combustión interna. Pero también, como dice Mariano Bueno en su libro "El Huerto Familiar Ecológico", gracias a los huertos urbanos, quienes los cultivan pueden disponer de un mínimo de herramientas con las que aportar a nuestro organismo los alimentos que mejor y de forma más simple, sana y natural le proporcionen el equilibrio, la salud y la felicidad que se merece.

La siguiente función que cumplen los huertos urbanos es la educativa, y se da en dos vertientes: hacia el exterior, siendo sus beneficiarios personas

que no están implicadas en su cultivo, y educación interna, que es la que reciben quienes sí han decidido emplear parte de su tiempo en trabajarlos.

Hablo de educación dirigida hacia el exterior cuando me refiero a la posibilidad de que, colegios u otros colectivos, visiten los huertos y reciban explicaciones facilitadas por sus gestores o los propios usuarios, de los trabajos que se realizan y todo lo concerniente con el proceso individual de cada especie vegetal. Hay que tener presente que nuestros escolares cada vez están más alejados del campo y sus labores, y pese a que Castelló tradicionalmente ha sido una población eminentemente agrícola, cada vez son menos las personas dedicadas a este menester, por lo que las generaciones más jóvenes desconocen cómo es la vida en el campo.

En cuanto a la educación interna es la que obtiene cada uno de los trabajadores agrícolas en virtud de sus experiencias y de la asistencia a los cursillos, talleres, charlas y conferencias que de vez en cuando se imparten, y que no tienen otro objetivo que el de mejorar sus aptitudes, puesto que para muchos supone su primer contacto con la agricultura.

Paralelamente a la función educativa nos encontramos también con la función cultural. Los huertos urbanos son continuadores e, incluso en ocasiones, propulsores de la tradición hortícola implantada desde tiempos remotos en cada lugar, evitando la pérdida de hábitos y usos mantenidos durante generaciones, costumbres que caracterizan y dan personalidad propia a la zona en que están implantadas y que en el momento actual se encuentran en periodo de paulatina desaparición.

Entre sus funciones también están presentes la productiva y de autoconsumo. Dejando claro que con los huertos urbanos no se pretende un beneficio

económico, y que lo habitual es que los gastos superen a los hipotéticos ingresos, sí es muy gratificante el comprobar día a día el resultado de los desvelos y trabajos invertidos en su cuidado. Y el sabor y calidad de unos productos cosechados gracias a tus habilidades y sapiencia no tienen nada que ver con el sabor y calidad de lo que puedas encontrar en las estanterías de cualquier supermercado.

No menos importante es la función de ocio y esparcimiento para quienes invierten horas en su cultivo. Para ellos supone una distracción que, momentáneamente, los aleja de las preocupaciones cotidianas, al tiempo que los pone en contacto con la naturaleza con todos los beneficios que ello implica.

Y en último lugar hablaré de la que para mí es la mayor función que cumplen los huertos urbanos: la función social. Los usuarios de estos espacios establecen un marco de relaciones interpersonales que no pueden reportar más que beneficios para las personas implicadas, al tiempo que se crean lazos de unión con la naturaleza, muchas veces inexistentes hasta ese momento. También encuentran una tarea y una razón con la que llenar largos periodos de tiempo que de otra manera quizá se emplearían en actividades perjudiciales, tanto para la salud como para la mente, y dotando de sentido a su vida gracias a la labor que desarrollan. Personalmente he sido testigo en más de una ocasión del cambio experimentado en personas que, transcurrida su vida laboral y encontrándose sin saber en que llenar el tiempo del que ahora disponen, han ido cayendo poco a poco en la dejadez y melancolía, cuando no en la depresión. Y a raíz de obtener la concesión de una parcela, comenzar con su cultivo y relacionarse con el resto de usuarios, poco a poco han ido saliendo del estado anímico en el que se encontraban, para reintegrarse plenamente a la vida cotidiana y sin necesidad de recurrir a ningún tipo de fármaco.

Por todas estas razones considero imprescindible la creación de más espacios como estos en la ciudad de Castelló, ya que el dinero que se invierte en su puesta en marcha es insignificante comparado con los beneficios que de ellos se obtienen. Y a la vez se aliviaría a las asociaciones vecinales gestoras, descargando la enorme lista de espera que en estos momentos las asfixia.



---

**José Luis Sierra**  
Segon Curs

# Crítica Película:

## El Gatopardo (Luchino Visconti, 1963)

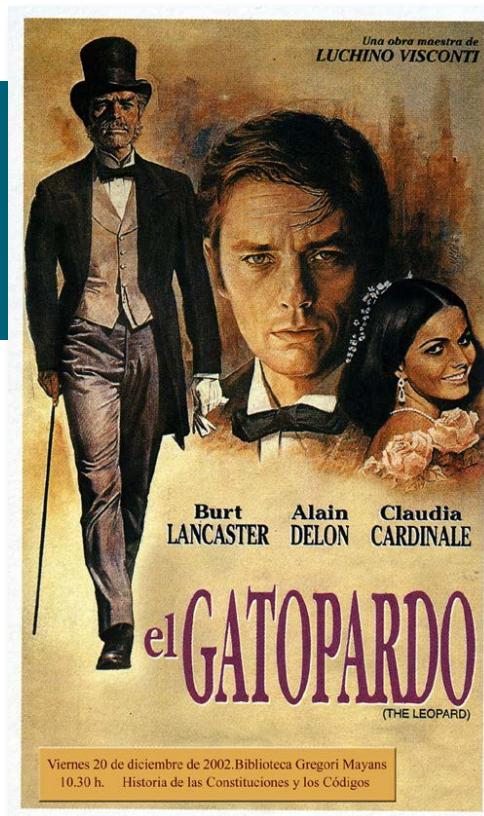
Está basada en una novela escrita por un príncipe siciliano llamado Giuseppe Tomasi de Lampedusa, en la caída y decadencia de una clase social de alto estatus, representada por La Familia Salina, y su patriarca el Príncipe Fabrizio, que va a desaparecer por las nuevas corrientes que surgen el Risorgimento italiano, que impregna de nostalgia toda una película que es un canto a la belleza, a la sensibilidad y a la historia.

De este film creo que hay muchos elementos destacables:

-Actores: la actuación que hace Burt Lancaster, creo que es memorable, llena completamente la pantalla, sus expresiones, sus gestos reflejan a ese Príncipe, que sabe lo que está ocurriendo pero que lucha para seguir adelante, que se enfrenta a todos, al que todos temen y obedecen, pero que es capaz de derramar una lágrima, de emocionar. En un libro que tengo sobre Visconti de Gaia Servadio cuenta que Visconti quería para este papel a Marlon Brando o Laurence Oliver, fueron los productores los que rechazaron estas opciones, cosa que es de agradecer, por la elección final. El resto están también a la altura, por no extenderme más en esto.

-Fotografía e iluminación: Cada plano me parece un cuadro, la simetría con la que están tomados, perfectamente iluminado, para ir transmitiendo esa nostalgia, esa tristeza, muchos de los personajes estáticos, reflejando esa inmovilidad, ese negarse a avanzar, hay tantas de ellas que se me han quedado grabadas, las escenas de la comida en el campo cuando llegan todos polvorientos, por el viaje a su casa de verano, luego en la iglesia, con las caras aún blancas por el polvo del viaje, el baile...

-Vestuario: Está cuidado hasta el mínimo detalle para recrear la época, sobre todo la diferencia entre clase alta y clase baja, ayuda a que la recreación



sea perfecta, como las localizaciones, la mayoría de ellas reales.

La película me gustó mucho cuando la vi, hace ya algunos años, y me ha gustado mucho volverla a ver, la he disfrutado mucho por su estética, que es la que consigue Visconti, buscando la perfección, la belleza, conforme va contando la historia, en la que lo que pretende es que tú la vayas sintiendo, él te la cuenta a su manera y tú tienes que dedicarte a contemplarla.



### Concha Pascual

Postgrau Específic

# Los huéspedes

El nacimiento de Raúl fue todo un acontecimiento. Sus padres esperaron durante años la llegada de un vástago hasta que finalmente fueron oídas sus plegarias y llegó el niño al mundo. Era, por supuesto, el único hijo, nieto y sobrino.

Raúl vivió los primeros años de su existencia rodeado de confort y mimado por toda la parentela así que se consideraba un verdadero reyezuelo en su feudo y nada amenazaba su privilegiada posición hasta que, pasados cuatro años, un día del mes de octubre su madre ingresó en el hospital y cuando regresó al hogar familiar lo hizo acompañada de un par de "berreantes" bebés idénticos.

Nadie había preparado a Raúl para este acontecimiento si bien el niño se tomó la nueva situación con más calma y tranquilidad de lo esperado, a pesar de que ya no era el único receptor de los mimos familiares, los cuales se repartían entre él y los nuevos huéspedes de la casa.

El tiempo pasaba, acabó octubre, vino noviembre y ya bien entrado diciembre, el niño se decidió a hacer la gran pregunta: "Mamá, ¿para Navidad estos dos todavía estarán aquí?"

**Pili Boronat**  
Postgrau Transversal

## CLASSES A LES AULES PER A MAJORS A LES SEUS



Seu dels Ports



Seu de l'Interior



Seu del Nord (Vinaròs)



Seu del Camp de Morvedre



Seu del Nord (Sant Mateu)

# Amor ¿cuántico?

Hace unos días observé esta curiosa camiseta que portaba un sobrino afirmando que lo en ella escrito era la "ecuación del amor".

<https://www.amazon.com/-/es/Camiseta-ecuación-física-cuántica-relativista>

La pregunta surgió de inmediato: ¿qué hacía la ecuación de Dirac<sup>1</sup> en la camiseta de aquel joven y además escrita en tres formas diferentes?

Era sorprendente ver juntos un sentimiento hacia otra persona y la áspera mecánica cuántica<sup>2</sup>.

Tras rastrear por diferentes páginas web, parece ser que por el año 2014 un usuario de una red social publicó un meme en el que relacionaba el entrelazamiento cuántico<sup>3</sup> con las relaciones amorosas:

*"Ella le dijo: '¡Dime algo bonito!'"*

*Él le respondió:"*

$$(i\hat{\phi} - m)\psi = 0$$

Y a continuación daba la explicación:

"si dos sistemas interaccionan entre ellos, aunque sea por un breve periodo de tiempo, y después se separan, son dos sistemas distintos, pero de forma sutil se convierten en un sistema único y lo que le ocurre a uno le afecta al otro, incluso a distancias de años luz".

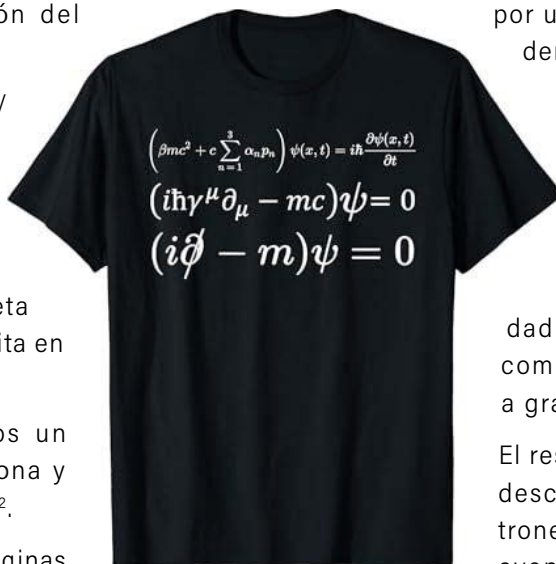
Muy bonito, muy romántico y sobre todo sin fundamento científico alguno.

Los términos de esta ecuación son:

"Ψ" = Función de onda del electrón, función de variable compleja que depende de la posición y el tiempo, es decir que describe el estado cuántico de la partícula.

"m" = masa del electrón en reposo.

"i" = unidad imaginaria.



La ecuación aparece muy compacta, gracias a que el operador para la derivada parcial ∂, atravesado por una barra, implica una sumatoria de derivadas parciales.

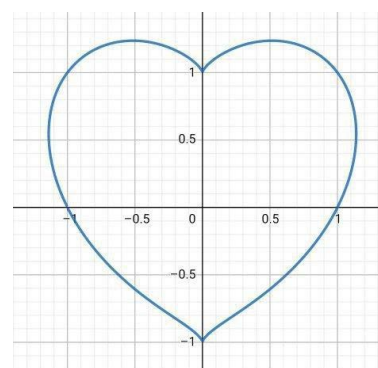
Esta ecuación conectó dos importantes conceptos físicos: el de la mecánica cuántica, que describe el comportamiento de los objetos a muy pequeña escala, y el de la teoría especial de la relatividad de Einstein, que analiza cómo se comportan los objetos que se mueven a gran velocidad.

El resultado es que la ecuación de Dirac describe cómo se comportan los electrones y otras partículas cuando se mueven a velocidades cercanas a la luz, explicando de forma natural la existencia del espín y de las antipartículas.

Pero volvamos al amor, si realmente quieres decir a tu pareja lo que sientes, las matemáticas te echan una mano estimado sobrino:

dile  $(x^2+y^2-1)^3 - x^2y^3 = 0$

su gráfica es:



- 1.- Paul Dirac: físico teórico británico cuyos trabajos desarrollaron la mecánica cuántica.
- 2.- Mecánica cuántica: Rama de la Física que estudia objetos y fuerzas a nivel de átomos y las partículas que los componen.
- 3.- Entrelazamiento cuántico: conjunto de partículas que no pueden definirse como partículas individuales con estados definidos, sino como un sistema con una función de onda(Ψ) única.

**José Luis San Máximo**

Postgrau transversal

# Carlos Pau Español

Científico español, nacido en Segorbe, Castelló, en 1857 y fallecido en esta misma ciudad en 1937.

Cursó el bachillerato en Valencia y la carrera de farmacia en Barcelona, donde fue discípulo de Federico Tremols. El 1883 se doctoró en Madrid. Una vez terminados sus estudios, estuvo al frente de algunas oficinas de farmacia de la provincia de Teruel, como Olba y Gea de Albarracín, allí conoció a Francisco Loscos y a Bernardo Zapater, con los que herborizó, especialmente con el segundo, a quien siempre consideró su maestro. Posteriormente dedicó el resto de su actividad profesional a su farmacia en Segorbe, sita en la Calle Colón.

De carácter muy enérgico, criticó duramente a algunos botánicos de renombre, contemporáneos suyos. En 1891 publicó un folleto: "Gazapos botánicos" encontrados en las obras del Sr. Colmeiro, que es Director del Jardín Botánico de Madrid, representó el principio de un enfrentamiento abierto entre las escuelas catalana y madrileña de botánica.

Recorrió, herborizando, casi toda España y el norte de África; en 1921 viajó a Tánger pensionado por la Real Sociedad Española de Historia Natural, y allí confeccionó un riquísimo herbario.

Recorrerá entre otras, zonas rurales de la Albufera, Cuenca, provincia de Madrid, Suroeste de España, llegando a Portugal, Menorca, la Sierra de Aitana, Pirineos aragoneses, Sierra Nevada, el Marruecos español, y especialmente la sierra de Albarracín

Como resumen de su quehacer se pueden contar más de 200 trabajos publicados sobre temas botánicos, revistas especializadas, folletos, anuales, etc. Su inmenso herbario contaba con 82.000 pliegos de plantas de la Flora Mediterránea Occidental y su biblioteca particular podía considerarse como la



mejor de las particulares dedicadas a la Fitografía.

La farmacia segorbina de Carlos Pau se convirtió, durante el gozne de los siglos XIX y XX, en un activo centro de investigación botánica; se debió ello a los fluidos intercambios, de pliegos y correspondencia, mantenidos por su propietario: primero con los naturalistas del entorno aragonés, como Antonio Badal Solsona, Juan Ruiz Casaviella y, en particular, Bernardo Zapater, y luego con otros botánicos españoles, como Joan Cadevall, Estanislau Vayreda, Adeodato M. Marcet, Baltasar Merino y Longinos Navás; y extranjeros, el danés Johan Lange (1818-1898), el italiano Agostino Todao (1818-1892), el belga François Crepin (1830-1903), los suizos Konrad H. Crist (1833-1933) y Robert Chodat (1865-1934), el austríaco August von Hayeck (1871-1928) y el francés Elisée Reverchon (1835-1914), por citar algunos entre sus muchos correspondientes.

Fue miembro de la Real Academia de Ciencias de Barcelona, perteneció a la Real Sociedad Española de Historia Natural, a la Sociedad Aragonesa de

Ciencias Naturales y a la Institución Catalana de Historia Natural, en cuyas publicaciones colaboró asiduamente. En 1928 fundó y dirigió la prestigiosa revista *Cavanillesia*, Miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Zaragoza. Contribuyó notablemente al renacer de la botánica durante el último tercio del siglo XIX.

El conocimiento de su obra es imprescindible para todo aquel que quiera estudiar la flora mediterránea española. Su peso como científico es manifiesto, a la hora de clasificar especies que le eran consultadas como confirma su extensa correspondencia. En algunos casos incluso dedicaron su apellido a alguna de las que contaron con su ayuda en la catalogación que constan con el "pauí", o "pau", como apellido botánico.

El 28 de junio de 1955, con motivo de la segunda Reunión Botánica Peninsular, fue realizado un acto académico en el teatro Serrano de Segorbe, en el que botánicos portugueses, italianos ucranianos y españoles reconocieron la ingente labor de D. Carlos Pau a lo largo de su vida. En dicha conmemoración, inauguraron una lápida en la casa natalicia, sita en la Plaza del Arroz o Plaza del Obispo Ahedo número dos, así como un busto en el Jardín Botánico, en la Glorieta de la ciudad que le vio nacer y en la que pasó la mayor parte de su vida, dedicada completamente a su trabajo como investigador botánico y farmacéutico.

Actualmente su inmenso herbario y su valiosa biblioteca, se encuentra en el Jardín Botánico de Madrid, disperso entre el resto de aportaciones, a

pesar de su voluntad expresa de que pasara al Jardín Botánico de Valencia, cuya venta consta en acta y por la que se abonaron tres pagos. Consta también que pasó de Segorbe a Valencia y que probablemente por los años convulsos (1937-1938) se depositó en El Botánico de Madrid pasando a formar parte de los pliegos del mismo y que aunque reclamado por la Universidad de Valencia tras la Guerra Civil, nunca volvió a Valencia.

Sin embargo, su correspondencia, extensa y de excepcional interés, que Pau donó a Font Quert antes de morir, se custodia en el Instituto Botánico de Barcelona. Data entre 1873 y 1937. Está formado por más de 4000 documentos. Una parte del fondo ya ha sido catalogada en el Instituto Botánico de Barcelona y se puede consultar en el Catálogo de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC. Durante 2021 se ha llevado a cabo el resto de la catalogación y digitalización del fondo gracias a la donación de Dr. Uriach y está pendiente de ser publicada. El fondo está formado mayoritariamente por la correspondencia que Pau mantuvo con botánicos y farmacéuticos de la altura del Hermano Sennen, Joan Cadevall, José Cuatrecasas o Pius Font Quer y entidades científicas y administraciones tanto nacionales como internacionales.

La figura de Carlos Pau, merece un mayor reconocimiento, como ocurre con frecuencia con muchos científicos a lo largo de la historia de nuestro país, estigma contra el que luchó, como buen representante del regeneracionismo, toda su vida. D. Carlos Pau, denunció con valentía la dejadez y pasividad de las instituciones científicas mediante un trabajo constante de divulgación a pesar de ser una labor de carácter privado, no institucional pero que sí se reconoció por su magnitud, tanto en el ámbito botánico español como internacional.

Cuenta en Segorbe, con un lugar destacado en el Museo de Segorbinos Ilustres, sito en el Palacete San Antón, abierto al público.



**Carlos Pau**  
**Farmacia**  
**Biblioteca**



**Senen, Pau y**  
**Font Quer**



**Pau, Pius Font**  
**Jope Cuatrecasas**

---

**Amparo Bolumar,**  
**Ángeles Gil y**  
**Otilia Izquierdo.**

*Seu de l'Interior*





Imagen de Freepik

# El tiempo que se nos escapa

Creíamos que íbamos a tener más tiempo libre e inquietos y expectantes nos preguntábamos qué íbamos a hacer con algo tan importante para nosotros, algo nuevo después de la jubilación, si seríamos capaces de gestionarlo, pero en un corto período de tiempo obtuvimos la respuesta: ¡pues trabajar para los bancos!, sin sueldo, pagando con lo más valioso que tenemos TIEMPO, y del que cada vez nos queda menos.

“Es muy cómodo, puedes acceder desde cualquier sitio, ganas en independencia, no te desplazas, no esperas y bla, bla, bla”. Nadie nos preguntó si estábamos preparados para ello, si disponíamos de medios, si estábamos dispuestos. Los que hemos visto encender las farolas de gas observamos que cada vez más sucursales cerraban y empleados eran despedidos, sabíamos que los íbamos a sustituir asumiendo cada vez más tareas administrativas y contables, el trabajo se ha transferido a los clientes. La banca gana como siempre ahorrando tiempo y dinero y los clientes pierden, eso sí, muy empoderados manejando nuestras cuentas desde la playa, desde casa y dedicándoles nuestro esfuerzo y nuestros medios. Nos construyeron una ilusión de independencia y autonomía que nadie ha demandado endosándonos tareas tediosas y administrativas que nos provocan frustración y ansiedad porque sus sistemas no siempre responden bien.

Pero no sólo eso, que modernidad es esa de ir al super y tener que embolsarte la compra y calcular la cuenta tu solita ejerciendo de cajera y dependienta, o a la gasolinera y tener que llenar tu depósito, aunque te salpique la manguera y te manche la ropa y un sinnúmero de tareas que hacemos gratuitamente a empresas y negocios. Amigos, es la servidumbre de la clase media, esa que mantiene el sistema a cambio de ser cada vez más esquilada y la mayoría de nosotros no lo reconoce ni nos damos cuenta de lo mucho que estamos haciendo gratis. Contar las horas que

os dedicáis a resolver y controlar las cuentas bancarias, hacer transferencias y colaboraciones, en suma, ese tesoro cada vez más escaso, que pasáis delante de los dispositivos haciendo un trabajo para el que nunca nos presentamos voluntarios.

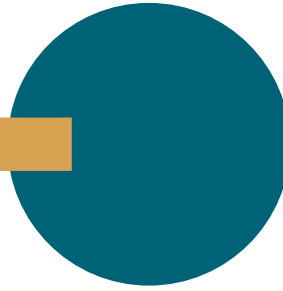
Esa sobrecarga y exigencias ha hecho que se nos haya esfumado el tiempo libre ganado después de toda una vida de trabajo y que, por un momento, creímos no ser capaces de gestionar. Siempre les agradeceremos (sobre todo) a nuestras entidades bancarias su ayuda marcándonos el camino para la inversión de ese tiempo que nos sobraba, ahora no nos regalan libros ni vajillas ni televisores ni viajes, ahora somos sus empleados sin sueldo y cada vez nos cobran más por confiarles nuestros ahorros.

Hemos tardado miles de años en aprender a leer el rostro que mirábamos, una ligera contracción de un músculo facial que esboza una sonrisa de aprobación o de sorna, simpatía u odio, complicidad o abandono. Un entrecejo fruncido, una dilatación en las fosas nasales, un apretón de mandíbulas, una mirada. El lenguaje corporal y facial nos lo dice todo del otro. No se improvisa, se estudia, aprende, enseña y comparte. Desarrolló nuestra inteligencia al vivir juntos y relacionarnos con los más próximos y con los lejanos así aprendimos a saber en quien confiar y de quien huir. Pues bien, esa enseñanza o conquista evolutiva la podemos perder en dos generaciones porque las máquinas que contestan nuestras llamadas telefónicas no tienen rostro y ni siquiera el timbre de voz nos puede dar pistas. La máquina de pesaje y etiquetado del super tampoco, ni la de la gasolinera, ni siquiera la del ascensor con su “imprescindible” mensaje: “Abriendo puertas, cerrando puertas, subiendo, bajando”.

---

**Mamen Sobrinos**  
Postgrau Transversal

# El carbón azul



Una breve descripción de qué es el carbono. Es un elemento químico cuyo símbolo es C, siendo su número atómico 6, es decir, 6 es el número de protones (partículas subatómicas con carga eléctrica positiva) que contiene el átomo de C en su núcleo.

El C es la base de la química orgánica y ésta a su vez, se encarga del estudio de sustancias y compuestos orgánicos que son capaces de combinarse con otros elementos tales como: el hidrógeno (H), el nitrógeno (N), el oxígeno (O) y el azufre (S).

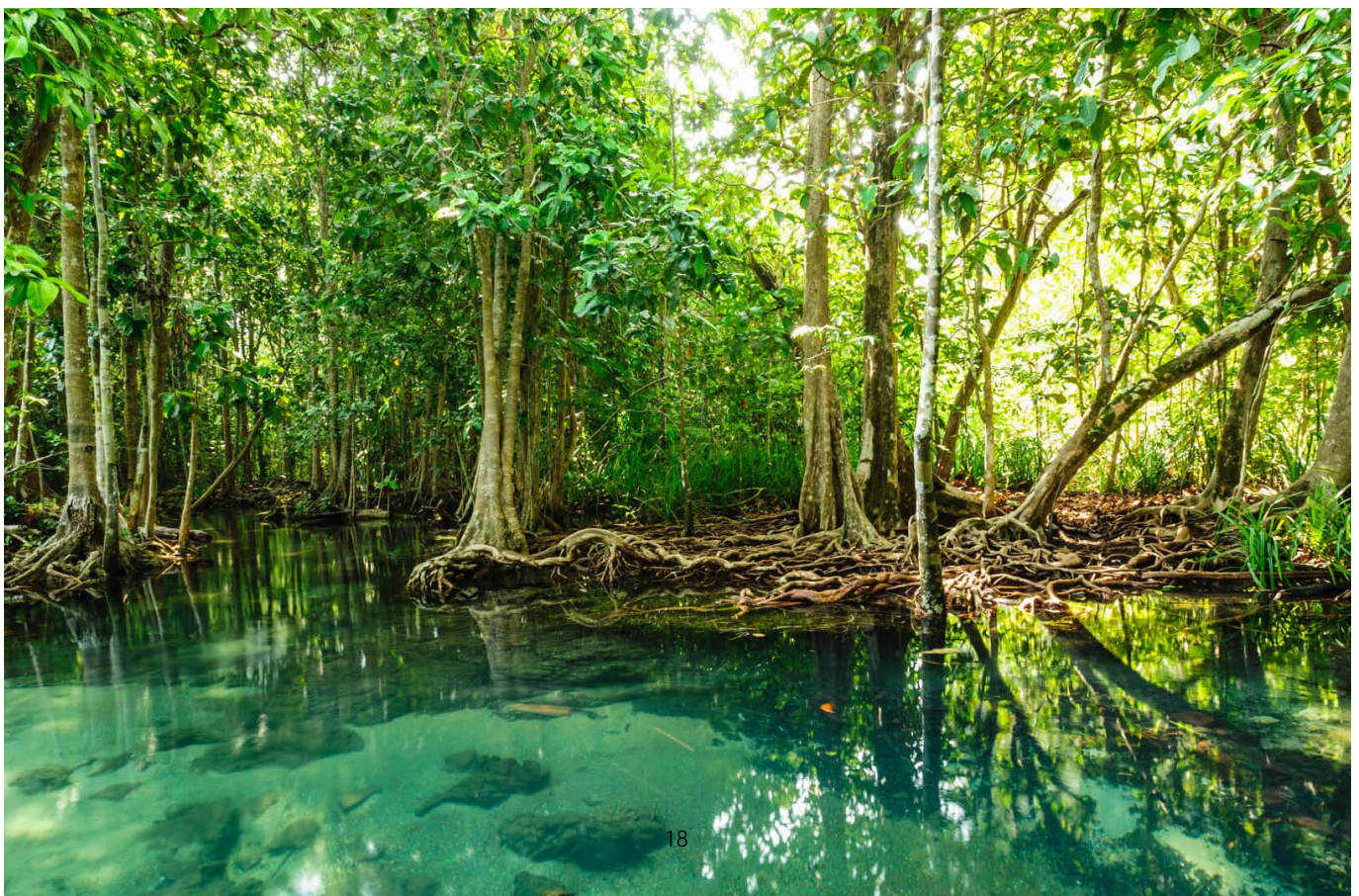
Este elemento químico, el carbono, hace que la vida sea posible, proporciona una fuente importante de energía que impulsa la economía global; nos ayuda a regular la temperatura de la tierra.

Lo encontramos en aproximadamente, un 50% de los tejidos de todos los seres vivos, además de estar presente en las capas que forman el planeta.

En nuestro organismo:

- aporta energía
- nos ahorra proteínas
- forma parte del sistema nervioso y el sistema conectivo (sostiene y protege otros tejidos y órganos del cuerpo)
- ayuda a evitar la creación de cuerpos cetónicos (productos de desecho de las grasas)

Pero el carbono también presenta sus inconvenientes y problemas. En términos generales NO es una sustancia de alta toxicidad, sin embargo, muchos de sus componentes orgánicos e inorgánicos a base de carbono, pueden ser tóxicos e incluso letales para el ser humano. Un ejemplo es que puede ser devastador para el aparato respiratorio.



Los enlaces químicos del carbono con el hidrógeno forman numerosos compuestos denominados hidrocarburos, esenciales en la forma de combustibles fósiles, lo que afecta y mucho, a la atmósfera, produciendo el ya sabido y conocido efecto invernadero, demasiada retención de calor en la atmósfera y como consecuencia un sobrecalentamiento global.

Así pues, una vez descrito a groso modo el carbono paso a realizar una pequeña reseña del carbono azul.

El carbono azul, es el carbono que capturan los ecosistemas oceánicos costeros del mundo, sobre todo:

- manglares (especie de árboles de origen terrestre, que han evolucionado y se han adaptado para sobrevivir en ambientes inundables. Los encontramos sólo en zonas tropicales y subtropicales)

- marismas salinas

- pantanos, entre otros

El carbono azul es muy importante para el cambio climático, se captura por parte de las especies vegetales marinas, lo hace imprescindible para combatir la lacra del ya comentado cambio climático.

Los ecosistemas acuáticos recogen el CO<sub>2</sub> (anhídrido carbónico) del agua (H<sub>2</sub>O) proveniente de la atmósfera y gran parte de él lo almacena en los sedimentos oceánicos donde permanece mucho tiempo. Las condiciones de bajo oxígeno en el suelo de estos ecosistemas, hace que el carbono se retenga durante siglos, es lo que se conoce como "pozos de carbono azul".

Estos pozos son capaces de "secuestrar" más CO<sub>2</sub> que los bosques, aunque sean de menor tamaño.

Pero si estos pozos se dañan, gran parte del CO<sub>2</sub> almacenado sale a la atmósfera sumándose al resto de emisiones contaminantes.

Los depósitos de carbono azul son clave para la salud del planeta y además son el hábitat de una gran diversidad de especies que ayudan a mantener la calidad del H<sub>2</sub>O en las costas.

Por ello: Hay que proteger y restaurar los hábitats costeros para mitigar el cambio climático.

Estas acciones de protección y restauración de los humedales pueden incluirse en las contribuciones determinadas a nivel nacional (CDN) para lograr los objetivos del Acuerdo de París de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC).

Cuando los ecosistemas de carbono azul se degradan o destruyen, se duplica el impacto en el carbono.

La conservación, restauración y el uso racional de los humedales para mantener las funciones actuales de "secuestro" y almacenamiento de C y para detener y remitir las emisiones de los humedales degradados o destruidos, son estrategias eficaces de mitigación del cambio climático. Ya como último punto: "los humedales se pueden considerar como sumideros de C por su alta capacidad para almacenar C en la biomasa vegetal y en el suelo inundado", pero para lograrlo debemos realizar acciones como:

- levantamiento de escombros

- levantamiento de grandes concentraciones de basura

- podar

- arreglar la maleza

- talar las especies que ahogan las especies nativas

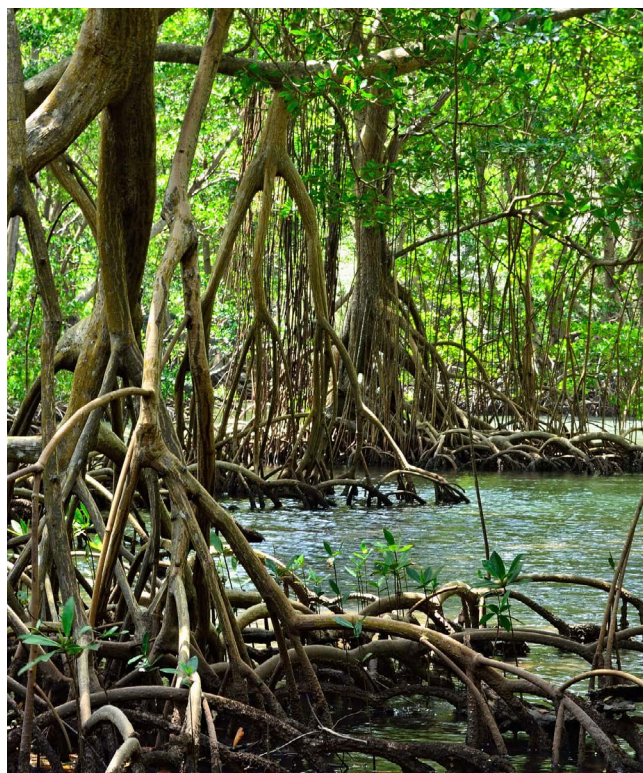
- hacer senderos, miradores, ...

Así pues, acciones que requieren esfuerzos comunitarios y además, esfuerzos monetarios. Acciones para cuidar "nuestro" medio ambiente.

---

## Encarna Pitarch

Postgrau Transversal



# El fin de la Navidad



Imagen de Freepik

Nikolay es un muchacho ruso, alto, rubio, ojos verdes cristalinos, fervoroso creyente cristiano, ya en su infancia era ayudante del cura en su barriada obrera del distrito de San Petersburgo, algo que le valió la envidia de su hermano mayor que nunca les pudo dar esa alegría a sus padres profundamente creyentes. En la actualidad Nikolay cuenta con veinte años, quince de ellos dedicados en cuerpo y alma a su gran amor la música. Realmente Nikolay dicho por sus profesores, es un virtuoso con el violín y de seguir así puede llegar a ser un verdadero genio de este instrumento. Su gran ilusión es poder trabajar en una de las grandes orquestas clásicas rusas, en sus sueños él, se ve como solista acompañando al "Gran Ballets Rusos" en el teatro del Hermitage, o en el teatro Mariinski de San Petersburgo, o en el mismísimo teatro Bolshói de Moscú. Mientras en el escenario con sus trajes de tutú, las bailarinas elegantemente ejecutan las danzas entre sutiles cabriolas los pasos del, relevé, entrechat, jeté, arabesque, etc.

El joven Nikolay, al igual que cualquier joven ruso, para tener acceso a un empleo dependiente de la Administración, se ve obligado a cumplir un periodo de tres años como militar "voluntario", requisito que es indispensable para formar parte de una de esas grandes orquestas favorecidas por el Estado Ruso, al margen de pasar por los duros exámenes teóricos y prácticos de acceso con una excelente nota.

Han pasado catorce meses desde que por primera vez Nikolay se vistió de soldado, había sido destinado en las cercanías del campo de aviación de Viborg junto a la frontera con Finlandia.

-Fiodor crees que, si le pedimos al capitán que nos permita orlar la compañía para Navidad, ¿le parecerá bien? - preguntó Yuri.

-Sería fantástico... sería como estar más cerca de

casa, ¿Nikolay tú qué opinas? dirigiéndose a Nikolay puesto que, sabía que era cristiano practicante.

El capitán que no era creyente, sabía reconocer que un soldado contento era una excelente arma, mientras que un soldado descontento y desmotivado podía ejercer con su actitud un efecto negativo con el resto de compañeros, accedió a la petición que, por otra parte, donde hay juventud es sinónimo de fiesta independientemente de lo que se celebre.

Una hora después junto a Boris y Alexie, entre los cinco con trozos de papel de colores y otros cachivaches que por allí encontraron, en un rincón de la compañía habían logrado crear un apartado con sabor a Navidad, era un rincón en el que se podían olvidar de la innecesaria guerra en la que Rusia, se había metido el veinticuatro de febrero de 2022 al invadir Ucrania, pero justo aquel día veinticuatro de diciembre se cumplían diez meses del estallido del conflicto, y lo que era peor, se hablaba de que otros países podían entrar en guerra contra Rusia, la Organización del Tratado Atlántico Norte (OTAN) lo había advertido. Entre estos países uno de los que podría entablar la guerra era Finlandia, precisamente aquel destacamento militar justamente estaba lindando, con la frontera finlandesa, a la que se le podría llamar "probable enemiga de Rusia".

A las cinco de la tarde Nikolay con el violín hacía las delicias de todo el grupo que estaba celebrando la Navidad, cuando de pronto sonaron las sirenas anunciando un ataque aéreo, cada cual salió rápido a sus puestos de combate, de pronto comenzaron a caer bombas sobre el campo de aviación, por fortuna no fueron muy efectivas y el ataque duró apenas cinco minutos, y tan solo causaron dos heridos y algunos daños materiales. Aquella circunstancia hizo que Nikolay no pudiera disfrutar de la Noche Buena, se

vio obligado a sustituir a uno de los heridos a cargo de una ametralladora antiaérea.

Era media noche, el cielo carente de estrellas mas parece la boca de un lobo que una noche boreal, Nikolay siente miedo al tocar con sus largos dedos aquella ametralladora antiaérea, y en su interior reza para no tener que usarla jamás, pensar que se encontraba en aquella guerra por querer formar parte de una gran orquesta, no dejaba de parecer una broma un tanto macabra, pero esa era la realidad. Recordaba su casa, junto a sus padres y hermanos, la gran fiesta que se celebraba por el nacimiento de Jesús, y los regalos que junto al árbol de Navidad la noche del 31 de diciembre, dejaba el "Abuelo de las Nieves" (Papá Noel, en Rusia). Con estos agradables recuerdos le entró un sopor que hizo que se quedara un tanto transpuesto, en su duermevela creyó por un momento oír unos ruidos que no logró identificar, se despertó sobresaltado al escuchar que aquel ruido venía en su dirección, levantó la cabeza y sobre él tenía unas luces extrañas, algún dron o nuevo tipo de avión enemigo, sin pensar más apuntó con la ametralladora a las luces como le habían enseñado. Disparó una serie de ráfagas que abatieron aquel objeto que volaba



Imagen de Freepik

sobre él, vio como violentamente caía desde el cielo impactando a unos escasos metros de donde él se encontraba, el artilugio volador había quedado completamente destrozado... entonces vio con terror, un reno, un trineo, cajas envueltas con papel de regalo, algunas luces que aún quedaban encendidas, todo esto junto a un viejo con una gran barba blanca muerto, en aquel momento comprendió que era lo que había hecho, sus ojos se inundaron de lágrimas. Nikolay... había asesinado al espíritu de la Navidad.

**Fernando Vallés**  
Postgrau Transversal

INAUGURACIÓ  
DEL CURS  
2023-2024  
A LES AULES  
PER A MAJORS  
A LES SEUS



# Una excursión ciclista al Prat de Cabanes - Torreblanca

Mayo 2023



Hace varios años un grupo de compañeros de clase, aficionados a la bicicleta, decidimos instaurar los viernes como día de salida para mantener nuestra afición, hacer ejercicio y fomentar las relaciones personales.

Somos un grupo ciclista "atípico", no hay almuerzo suculento acompañado de "carajillo". Sí que nos gusta disfrutar entre la ida y la vuelta de un plátano, acompañado de un "cortado", y una buena conversación que siempre se alarga más de lo que "esperábamos", pero es que hablar de "lo humano y lo divino" da mucho de sí.

Nuestras rutas no suelen ser muy largas, entre 50 y 60 kms. Subida al desierto de Las Palmas un día, otro nos acercamos a Oropesa subiendo por la "Renegá" y disfrutando de la maravillosa vista que hay en el "Mirador de Oropesa" desde el cual hemos tenido ocasión muchísimas veces de apreciar unas espléndidas imágenes de "Les Columbres", otros recorridos nos llevan hasta Betxí, Pantano de Sichar en Ribesalbes, "L'Estany de Nules", o el "Clot de Mare de Déu de Borriana".

Todos estos destinos nos permiten disfrutar de bonitos paisajes tanto de montaña, como de nuestro litoral, ¡qué gozada ir del Grao a Benicàssim por el carril bici de la Playa desde el Planetario!

En época de "calçots" disfrutamos de una magnífica "calçotada" en el huerto de José Luis quién con una singular maestría pasa los "calçots" del huerto al fuego en un "visto y no visto" dándoles el "punto idóneo" al manjar. La parte "carnívora" la suele aportar Roberto en forma de unos deliciosos chorizos criollos que no quiere decirnos dónde los consigue.

El viernes 31 de marzo planificamos hacer algo distinto: Visitar y pasar la jornada en el Prat de Cabanes-Torreblanca.

Así pues, a las 8.30 h desde el "Palau de la Festa", lugar habitual de salida, iniciamos la jornada: "Caminàs", "Camí Vell de la Mar", Grao, Planetario, Benicàssim, Vía Verde, plátano y "cortado" en la Playa de la Concha de Oropesa.

A las 11.00 h entrábamos en el "Centro de Interpretación" del Prat en Cabanes (hay otro en Torrenostra). Fuimos muy bien atendidos por el personal allí presente y nos explicaron detalladamente con imágenes y textos qué es el Prat, cómo se formó, nociones sobre la flora y fauna existente, y caminos que podíamos recorrer en bicicleta para llegar hasta Torrenostra visitando diversos humedales y torres de visionado de aves.

Estas explicaciones fueron muy ilustrativas e interesantes ya que nos permitieron valorar mucho mejor todo lo que íbamos a ver.

El Prat está limitado por la Sierra de Irta y el Desierto de las Palmas. Tiene unos 7 km de longitud, que van desde Cabanes hasta Torreblanca, y alrededor de 1,5 km de anchura.

Es el resultado de una acumulación de sedimentos de una antigua albufera formada hace unos 10.000 años. Un cordón de gravas y cantos aportados de las ramblas de las Cuevas y Chinchilla terminaron por aislarla del mar.

El agua que se puede apreciar en el parque es temporal en algunos sitios y permanente en otros, consecuencia de diversos manantiales de agua dulce que aportan agua en continuo.

Los diversos hàbitats que existen, desde el mar hacia el interior, y que se identifican muy fàcilmente son: Cordón litoral de gravas y arenas, Saladar Partizal, Lagunas Turberas y Carrizal.

Tambièn existe una parte de Marjal agrícola transformada creada por el hombre y en la cual se desarrolla una cierta actividad de diversos cultivos ya que zonas de bancales han sustituido el humedal natural.

La fauna del Parque es muy rica. Hay especies exclusivas como el **"Palaemonetes zariquieyi"**, crustáceo típico de humedales litorales. Peces como el **"samaruc"** y **"el fartet"**. Destaca como reptil el **"galápago europeo"**, especie que está en peligro de extinción por la llegada de especies exóticas como el **"Trachemys"**. Las aves son el grupo faunístico más importante del Parque. La colonia más importante de **canastera** de toda la Comunidad Valenciana se halla en este lugar. Encontramos tambièn **el carricerín real, el aguilucho cenizo, el aguilucho lagunero, el zampullín chico, el avetorillo, el ánade real, el rascón, la gallineta europea, la focha, la cigüeñuela, el chorlitoje**

**patinegro, el carricero común, el carricero tordal, la buscarla unicolor**, etc.

El Prat es tambièn espacio de migraciones de muchas especies acuáticas y marinas que hacen escala en estos parajes para alimentarse y descansar a la espera de continuar sus traslados.

Tras un espectacular recorrido de más de dos horas por el Prat acabamos la mañana en la playa de Torrenostra, reponiendo fuerzas con unas cervezas, acompañadas de mejillones, sepia, boquerones fritos, ensalada, y por supuesto un buen "carajillo".

En el regreso realizamos un "stop" en la Plaza de los Dolores de Benicàssim para refrescar un poco y sobre las 18.00 h y tras casi 100 km de recorrido, llegábamos a Castelló. Cansados, pero muy satisfechos. Gracias Antonio, José Luis y Toño por tan magnífico día. Roberto, el quinto integrante del grupo, no pudo acompañarnos por motivos personales. Se la debemos.

**Quino Fernández**  
Postgrau Transversal

## COMPARTIM CLASSES, INTER-SEUS



CAMP de MORVEDRE i INTERIOR a l'UJI



TERCER CURS a la CARTOIXA de VALL de CRIST



POSTGRAU a VINARÒS (SEU DEL NORD)



SEGON CURS a la PEDRA EN SEC de VILAFRANCA (SEU DELS PORTS)

# Vicente Martín y Soler

## Gran Compositor Valenciano



Efectivamente, lo hizo en Valencia, el 2 de mayo de **1754**. Su nombre de nacimiento no era Martín, sino, Atanasio **Martín Ignacio Vicente Martín y Soler**. Este recurso de poner 4 o 5 nombres en el bautizo no era precisamente útil en la vida real, así que en la cotidianeidad se reducía al más relevante. Y naciendo en Valencia... ¡Premio! **Vicente Martín y Soler** nació en la **calle Abadía de San Martín** y fue bautizado en la parroquia ubicada en la misma vía.

A pocos centenares de metros de la **iglesia de San Martín**, Vicente, todavía un niño de apenas cinco años comenzaba su formación musical. Allí **formaría parte del coro hasta hacerse un mozalbete**, cuando **se trasladó a Alicante para convertirse en organista**. Renunció a su puesto en Alicante para marchar a Madrid en busca de una formación que lo convirtiese en un compositor de prestigio.

Vicente a sus 23 años se traslada a Nápoles y se presenta con las inmejorables referencias, pues contaba con el patronazgo del príncipe de Asturias (a partir de 1788, reinaría en España como Carlos IV.).

Primero triunfa en el teatro San Carlo de la ciudad luego en el Teatro Regio de Turín. **Se convierte en el referente principal de la ópera en territorio italiano**, y sus servicios son demandados por las cortes más exclusivas: Lucca, Parma, y por supuesto, Venecia. Vicente Martín y Soler se ganaba un nombre artístico en el panorama internacional. **'Martini lo spagnolo'**.

'Martini lo spagnolo' fue llamado en 1785 por uno de los personajes más cultos de toda Europa. José II, el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, rey de Hungría y de Bohemia, tenía establecida su corte en Viena. Hasta allí llegaban grandes eminencias de todas las disciplinas artísticas. En la capital austríaca, y 'fichado' por Salieri trabajaba Lorenzo da Ponte, como poeta oficial de José II. Comienza así un período fértil donde colaboran 'Martini lo spagnolo' y Lorenzo da Ponte: **'Il burbero di buon cuore' (1786)**, **'Una cosa rara' (1786)** y **'L'arbore di Diana' (1787)** sirven de ejemplo. Con la segunda alcanzó un éxito sin parangón.

Incluso superior al que por esos días gozaba Mozart, quien simultáneamente había estrenado 'Las bodas de Fígaro'. Viena fue testigo de una rivalidad entre ambos compositores. Entre las coetáneas 'Una cosa rara' y 'Las bodas de Fígaro', hubo una clara ganadora para el público. Y era la pieza del valenciano. Así que cuando 'Martini lo spagnolo' presentó su siguiente ópera el uno de octubre de 1787, hacía lo propio Mozart el 27 de ese mismo mes.

El caso es que **Vicente cosechó otro gran triunfo**, y en este nuevo duelo, la pieza de Mozart, 'Don Giovanni', incluía un breve tema musical tomado de 'Una cosa rara', del compositor valenciano. No piensen ni por un instante que se trataba de un plagio. Hay dos teorías. O era un homenaje a Vicente Martín, decididamente el favorito del público vienés, o **una bufonada de mal perdedor por parte de Mozart**. Todo apunta a la primera posibilidad.

En 1788 Catalina II La Grande, la emperatriz rusa, contrata a 'Martini lo spagnolo', cuya popularidad llega hasta San Petersburgo.

El ocaso de la vida de Vicente coincidió con el ocaso de su éxito. En 1798 accede al poder el hijo de Catalina II tras la muerte de esta. Se produjo entonces un giro en los gustos de la Corte. **'Martini lo spagnolo' dejó de ser el compositor real y se vio relegado a tareas docentes**. Especialmente sintomático es que, en sus últimos años, los más duros en todos los aspectos, compusiera una **Salve a la Virgen de los Desamparados**, hoy en paradero desconocido. Martín y Soler murió en San Petersburgo, según muchos especialistas, el 30 de enero de 1806.

Lorenzo da Ponte afirmó: «Sólo había en Viena dos compositores que merecieran mi estimación: Martín, entonces el favorito de José II, y Wolfgang Amadeus Mozart». También llegó a tener más fans que Mozart.

---

**Vicente Más**  
Postgrau transversal



# Els Reis Mags i els colors Alpino

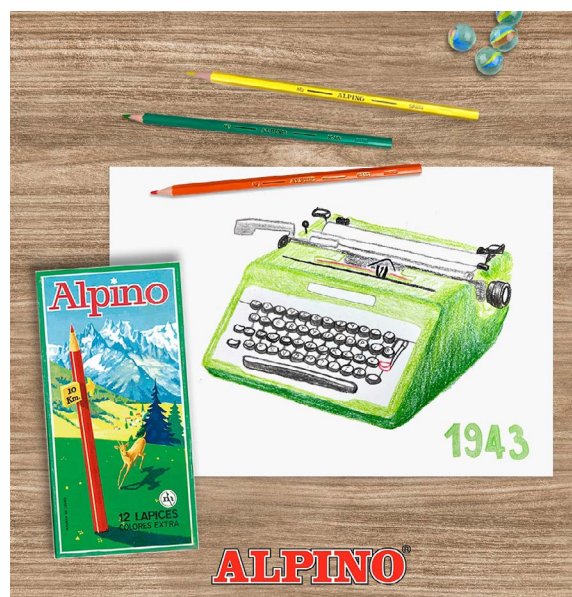
Era el cinc de gener d'un any ja molt llunyà. El cel rogenc, amenaçava vent i una freda nit començava a caure sobre les teulades de les cases d'un poble del Maestrat. De les llars brollaven núvols i núvols de fum que envaïen carrers i muntanyes.

Una humil família, a la vora del foc, practicava com seria l'arribada dels Mags. Segons els pares, els Reis, que estaven arribant ja a La Sénia, deixarien els regals de matinada al balcó, per això el iaio havia preparat la senalleta de garrofes i palla per als seus cavalls.

Anar a dormir havent acabat de sopar, amb la botella d'aigua calenta per templar els gelats llençols i el gest de la mare "fent coveta", eren rituals obligatoris per despertar amb alegria un dia tant esperat.

De matinada, els dos germans van sentir sorolls sospitosos per la casa però va ser en alçar-se del llit quan van veure al balcó dos grans paquets folrats amb tela blanca. Els pares van dir que aquells farcells venien de Terrassa, on vivien les seues ties, i que elles havien estat les intermediaries dels Reixos.

Mentre la mare anava desfent amb les tisores els paquets tan ben cosits per aquells Reis que tot ho podien aconseguir, els ger-



<https://www.facebook.com/alpinocolores/photos/pb.100064763613998.-2207520000/6348492381847335/?type=3>

mans botaven d'alegria, esperant descobrir si realment se n'havien recordat dels seus encàrrecs.

Al girar un dels paquets, els plors d'una nina van fer esclatar en rises i agraïments a la xiqueta que xillava:

- "Una nina! Una nina! El que vaig demanar!"

La mare, decebuda i segurament mediatitzada per altres prioritats, va contestar seriosament i mig enfadada:

- "Més valdria que t'haguessen enviat uns metres de bona tela de llana per fer-te l'abric que necessites"

Aquella xiqueta no va comprendre el comentari de la mare fins que, al créixer, va descobrir el temps gris i fosc de la seua infantesa.

Les mares d'aquella època eren expertes a convertir les nostres il·lusions de Reis en regals de profit. Mai faltava la roba interior, els calcetins, un pa de torró i els colors ALPINO per acolorir en paper tot allò que els Reis havien oblidat a l'Orient.

---

**M. Carme Arnau**  
Postgrau Específic

# Convención ciudadana sobre Salud Mental



Según la OMS, la Salud Mental es un estado de bienestar en el que la persona es capaz de hacer frente al estrés normal de la vida, de trabajar de forma productiva y de contribuir a su comunidad. Una buena Salud Mental es la base del bienestar individual y del correcto funcionamiento de toda una comunidad.

La Salud Mental se experimenta subjetivamente como bienestar emocional. El bienestar emocional se traduce en una buena autoestima, que permite que las personas se vean capacitadas para alcanzar su proyecto de vida.

El desempleo, la precariedad económica o laboral, las enfermedades, el estigma y la discriminación, las guerras, el cambio climático, las adicciones, las drogas, la pandemia, etc. son ejemplos de circunstancias que pueden causar malestar emocional. El apoyo social, la seguridad económica y jurídica, un buen estado de salud física, emocional, psicológica y cognitiva, estar en forma y la satisfacción laboral pueden ayudar al bienestar.

Para lograr el cada vez más ansiado bienestar emocional se recomienda por los expertos: - Mantener relaciones interpersonales, implicarse en actividades de aprendizaje, interesarse por el entorno que nos rodea, mantenerse física y mentalmente activo y dar con generosidad y recibir con agradecimiento. Al margen, cada individuo puede experimentar distintas actividades como saludables.



Bien, con estos conceptos ampliamente desarrollados en marzo del 2022, la Generalitat Valenciana, organizó una Convención Ciudadana sobre Salud Mental, drogodependencias y otras conductas adictivas. Pionera en España y en Europa.

Mediante un reparto aleatorio de 9.000 cartas distribuidas proporcionalmente por toda la comunidad y siguiendo unos criterios de selección, sexo, edad, formación, entre las contestadas, fui seleccionado e invitado a participar en esta primera convención ciudadana.

Esta convención se desarrolló a lo largo de cuatro sábados en Valencia, Castelló, Alicante y se clausuró en Valencia. Las 70 personas representantes de los ciudadanos provenientes de las tres provincias, fuimos separados en grupos de trabajo de unas 10 personas, y contando con la supervisión y dirección de un tutor y con la siguiente cuestión planteada:

¿Cómo abordaría usted la salud mental, las drogodependencias y las conductas adictivas en nuestra comunidad?

Trabajamos exponiendo nuestra opinión, conocimientos, experiencia o vivencias. En el siguiente paso eran resumidas y puestas en común, para después intercambiarlas con las de los otros grupos.

Durante las jornadas, se intercalaron charlas de expertos, testimonios de personas con alguno de estos problemas, visitas de autoridades políticas y de la materia.

Con esta metodología deliberativa de trabajo llegamos al último día donde se pusieron en común y se resumieron las conclusiones y las recomendaciones consideradas como las más importantes surgidas de esta convención. Resultando un total de 27 recomendaciones que una vez transmitidas a los agentes clave y al comité de expertos, concluyeron en el Plan de Acción, resumido en ocho acciones clave para desarrollar e implantar.

PLAN DE ACCIÓN EN SALUD MENTAL, DROGODEPENDENCIAS Y CONDUCTAS ADICTIVAS, COMUNITAT VALENCIANA 2023-2026:

- 1) Atención y apoyo a las niñas/-os, adolescentes y jóvenes.
- 2) Atención y apoyo a las personas con gran sufrimiento psíquico.
- 3) Derecho a una atención personalizada, digna, segura, sin demoras, cercana y que garantice su continuidad.
- 4) El derecho al apoyo mutuo y al trabajo de las personas con gran sufrimiento psíquico.
- 5) Atención y apoyo a las personas con drogodependencias y conductas adictivas.
- 6) Derecho a una información veraz y actualizada.
- 7) Promoción de la Salud Mental y Prevención de la enfermedad mental, las drogodependencias y las conductas adictivas. Prevención y atención del Suicidio.
- 8) Derecho a una gobernanza para "rendir cuentas" y que cuente con todos y todas.

Posteriormente, dentro de cada acción se desarrollarán múltiples actuaciones, políticas, económicas, recursos humanos y materiales, instalaciones, entre otras, para su implantación en el tejido social.

## Conclusiones

Al principio, tuve mis dudas de participación, tanto por la incomodidad de los desplazamientos, como por cuestionarme la eficacia de esta novedosa convención. Finalmente, hoy lo recuerdo como una gran experiencia enriquecedora, por el aprendizaje, por el trabajo, por la convivencia, por los testimonios y por lograr el objetivo final, plasmado en las 27 recomendaciones que se transmitieron al Consell, con el compromiso por su parte de adoptarlas para fortalecer la atención en Salud mental.

Hemos tenido la voz los ciudadanos, y se nos ha escuchado.

"Había un elefante en la habitación y parecía que nadie quería verlo". Había un silencio y por fin se ha roto.

En la sociedad moderna, la gran olvidada en el sistema sanitario, ha sido la Salud Mental, tan estigmatizada como ocultada por sinónimo de debilidad. Siempre desplazada al final de la lista de las prioridades sanitarias.

Como resultado hemos vivido y continuamos sufriendo las tristes consecuencias, traducidas en suicidios (sobre todo de jóvenes), violencia, inadaptación,



**ANEXO I - TEJIDO ASOCIATIVO**

**I. PROPUESTA: ASOCIACIÓN O SUICIDIOS**

¿Qué?	Capacitación, inducción y orientación a todos los docentes de las universidades de la comunidad valenciana sobre el tema del suicidio y su prevención en la comunidad universitaria.
¿Por qué?	Los altos índices de suicidio en el territorio español nos indica que el tema del suicidio es poco abordado. Es necesario que cada Comunidad Autónoma se centre en la creación de un plan de prevención con actores del sector público y privado para la elaboración de este y se aplique en todo territorio.
¿Quién?	Consellería de Sanidad Universal y Salud Pública.
¿Para quién?	Población Universitaria docente de las universidades públicas y privadas de la Comunidad Valenciana.
¿Dónde?	Ámbito regional: toda la Comunidad Valenciana.
¿Cuándo?	2023 realizando una revisión de carácter periódico. Revisión del proceso cada 6 meses, 2 veces al año.
¿Cómo?	Campaña prevención por medio de plataformas electrónicas, foros, debates, casa abierta, casa campo, centro de ayuda profesional. Conferencias y realización de talleres con los docentes y autoridades universitarias.
¿Cuánto?	1'500.000 Euros.
Eje de la acción	Pertenece a varios ejes.
Indicadores de seguimiento	Número de reuniones realizadas con los docentes. Número de Instituciones implicadas.

PLAN DE ACCIÓN EN SALUD MENTAL, DROGODEPENDENCIAS Y CONDUCTAS ADICTIVAS



drogodependencias y otras adicciones, marginación social a los diferentes, a los mayores y así una larga cadena de problemas que desembocan en conflictos familiares y sociales.

Nosotros los mayores podemos ser unas víctimas más por salud y otros condicionamientos. Es por tanto una obligación personal luchar por gozar de una buena salud mental y ayudar en nuestro entorno más próximo a personas vulnerables. Debemos tomar conciencia y concienciar a nuestro alrededor, para colaborar en la atención a la salud mental.

Gracias a este proyecto he podido poner mi granito de arena para ayudar. Y a pesar de todas las dudas que puedan surgir, y que espera un arduo trabajo, lleno de obstáculos (políticos, económicos, sociales, etc.) espero y deseo, por el bien nuestro, el de nuestros hijos, nietos, y la sociedad en general, que este plan de acción dé sus frutos en unos pocos años para poder disfrutar de una sociedad más sana, física y mentalmente, y por tanto mejor.

**Bernabé Lardín**

Postgrau Transversal

# Concierto de Navidad

# INTER- SEDES



Miércoles 20 de  
diciembre de 2023,  
18.00h Auditorio de  
Segorbe

Coro de la Seu dels Ports.  
Dirigido por el prof. Fernando  
Blasco Lasmarías

 UNIVERSITAT  
JAUME I  
Universitat per a Majors



AYUNTAMIENTO  
DE SEGORBE

# Cogitatio – Sképsi

Son muchos los temas que hay, para divulgar o conectar con todo el mundo, es así, pero cuando decides enfrascarte en un texto que sea divertido, ameno e instructivo que me resulte interesante, me surgen dudas, pero heló aquí.

Las ideas, recuerdos que te rondan por tu cabeza, las 24 horas, es un no parar, tu cerebro está continuamente trabajando, es uno de los órganos más importantes del cuerpo humano.

En el lóbulo frontal, detrás de la frente, es la zona encargada del pensamiento complejo, como la planificación, la imaginación, la toma de decisiones y el razonamiento.

Los pensamientos, son pura información que circula en nuestro cerebro a través de unas células nerviosas llamadas neuronas.

Las neuronas, esas ondas que se mueven por tu cerebro y que pueden ser registradas y transformadas, en una grabación con todas las características de la música.

A lo largo de tu vida, no paras de realizar la actividad de pensar, por la mañana, por la tarde y por la noche, creas ideas que definen las situaciones, las relaciones y los problemas, esa facultad es lo que te define como ser humano.

En la noche, es donde quiero centrarme, porque es tumbarte en la cama y surgen de todo lo acontecido en el pasado, presente y futuro. La máquina cerebral es imparable, no tiene parangón, acabas de pasar de un tema a otro, reflexionando o sin reflexionar, "Chas y aparezco a tu lado".

Es un cúmulo de mensajes, que muchos no llevan a nada, o por el contrario te aclaran muchas cosas, dentro de tu perfil mental se lleva a cabo un laberinto pero sin "Fauno".

¡Qué complejidad! Resulta que a veces, estás tan cansado, que esto que estoy contando



Imagen de Freepik

queda en un segundo plano, porque tu cerebro está agotado y las neuronas cogen vacaciones.

A nuestra edad, prejubilados o jubilados, se supone que nuestra mente está más relajada, porque ya hemos desarrollado nuestras actividades a lo largo de nuestras vidas personales, pero no es así, tenemos responsabilidades por doquier. Cada uno sabe lo que tiene, a parte de carga mental de los años pasados, tenemos los deberes creados en el presente y en un futuro inmediato, no hay recreo que obstaculice las ideas.

Me gustaría saber donde están los pensamientos, en general, porque retomar esa situación vivida en fase nocturna, a veces es imposible. Tu cerebro y neuronas te generan nuevas percepciones para desarrollar nuevas situaciones, y de nuevo embarcarte en resolver o nuevos asuntos.

Mira, creo que ya mi mente toca planificar otra vez, será posible, es un no acabar, como sí que pienso y existo, me tomo un respiro, no pienses mal, querido lector, porque no acertarás.

---

**Natalia SSA**

Segon Curs

# La Torre del Pinaret



En una de les revistes anteriors, em van publicar un article que parlava d'un barranc, no a les afores de la ciutat, sinó al mateix costat de la Plaça de la Pau; ara cercant la memòria, tractaré de fer arribar, a qui vullga llegir, un altre racó que encara passa mes inadvertit. Molts, segur, que haureu baixat al Grau, tant a passejar com a gaudir d'un bon àpat a la vora de la mar, pues allí al costat d'un hotel que fa cantonada i front a la plaça de les terrasses i restaurants podem vore una plaqueta que diu «Plaça de la Torre del pinaret»

La torre del «pinaret» formava part d'una serie de fortificacions construïdes al llarg de la costa per previndre incursions dels pirates, al igual que la torre de Sant Vicent a la platja de Benicàssim. Sabem que des de finals del segle XIV pirates i corsaris tant musulmans com genoveses, portuguesos, castellans, murcians o bascos van fer acte de presència; a més dels famosos pirates bèrberis apareixien per les nostres costes i saquejaven els pobles de la costa i que també sofriren atacs, al igual que Castelló, que ja en 1509 es veu obligat a bastir una torre «...per por deis moros que cascun any venen a cativar gent a la alqueria de Marti Misansa», a la partida de la Font de la Reina.

Tenim referència que ja en 1482 hi havia un almodí en el Grau, on hi eren depositats i eren venuts el blat i altres cereals, que funcionava com magatzem i hostatgeria de mariners i que a més hi era fortificada. Però és en 1563 quan Antonelli, arquitecte militar de Felip II, va visitar Castelló va proposar que en el Grau s'alçara «una torre por guardar aquella aguada, y por ser largo trecho la distancia desde esta a Millares y la de San Julián (sic) había que proveerla de un pedrero».

Llistar, en la seua Historia de Castelló, compta que va començar la construcció d'una torre defensiva en el Grau en 1569. L'esmentada torre hi era perfectament definida com una torre de secció prismàtica amb una rampa a la part baixa i quadrada a l'interior, amb un espai de 5,28 m<sup>2</sup> i una altura de 13,20 m, tenia tres altures i una porta a ras de terra. Escolano en les seues Décadas escrites al 1611 ja mencionava la torre de la següent manera: «En el Grao de esta villa, que es una casa donde se recogen los pescadores y sus jarcias, hay una torre a legua y media de la del Mijares, por la costa, guardada con dos de a pie y dos de a caballo».

La torre que es fa referència que correspon a la marcada com (A) «Torre vieja» en el projecte del port de D. Leandro Alloza de 1881 i que pareix es va construir sobre quelcom aflorament rocós que hi havia a la costa; molt exposada als temporals de

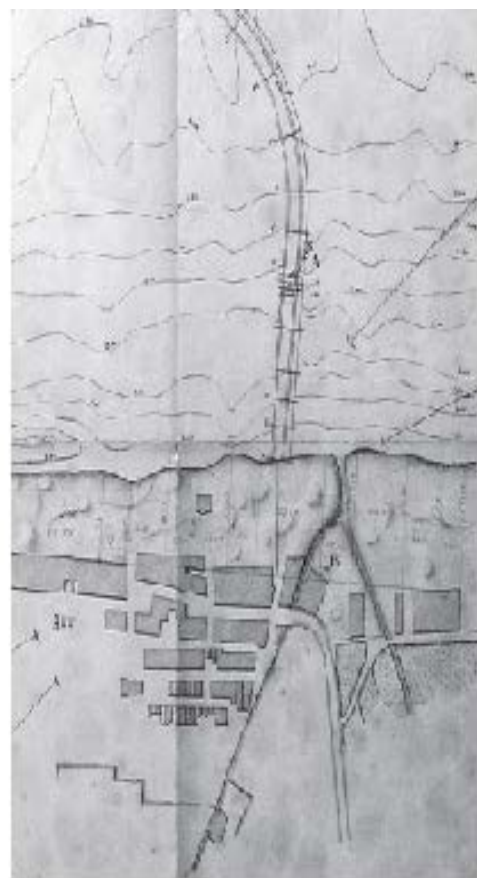


Fig. 2. Projecte de D. Leandro Alloza (1881). Detalle de la sección de Avenida Marítima. A = Torre vieja R. I. Agujeros de ballena (a) Torre del Pinaret según la inspección.



llevant que solen colpejar- nos, va ser malmesa al poc de temps i encara que es va intentar reparar va ser del tot inútil. En 1626 el Virrey de València va fer una visita i va manar que es reedificara , amb càrrec a la Generalitat, però fets els treballs de consolidació novament la torre va caure per el que es va acordar edificar-la en un altre lloc. És la raó per la que es va procedir a construir un altra torre, que figura marcada com (B) «Torre del Pinaret» en el projecte dalt esmentat, que va ser acabada en 1671 i denominada així oficialment a partir 1673 com figura en el Mapa del Reino de Valencia de Francisco Antonio Cassaus del mateix any.

Segons les Ordenances de 1673 la torre tenia un «atajador» amb la obligació de fer el camí de la part de llevant de tot el Pinaret i marjal fins arribar a la séquia L'Obra on es trobava amb l'altre que venia de la torre de Sant Vicent i que una vegada es donaven la novetat retornava al seu lloc. Tenim notícies que la torre estava equipada en 1728 amb un canó de bronze de sis lliures, dotze bales de canó , quatre mosquetes amb huitanta bales i fins i tot coneixem els noms dels soldats que servien la torre. La torre figurava a les cartes marítimes franceses; però el Grau anava poc a poc guanyant en importància comercial en especial el del cànem, va ser el 30 d'abril de 1800 quan es té constància del darrer acte de participació de la torre en una batussa al desembarcar uns corsaris anglesos a la platja per saquejar un llaüt carregat de blat i obrir foc el canó de la torre.

Com a prova , una més de la seua existència, coneixem que el aleshores Teniente Coronel de Ingenieros D, Francisco de Coello va realitzar un mapa on ja es pot veure el nou camí o carretera al Grau construït feia poc i on es pot definir el grup de cases que hi havia a més de la seua torre i la xarxa de séquies. Moltes coses coneixem de l' esdevenir de la Torre del Pinaret , des de que en 1829 es va fer càrrec el cos de Carabineros fins que es va subhastar 1872 i més tard el propietari va procedir a la seua demolició i venda dels seus materials. Altres circumstàncies com la canalització de la Gola del Comú de la Torre i de la Gola del Comú de la Sal, entre les que s'encontrava la torre i actuacions al començar el port van fet que la ubicació i restes de la torre hagen quedat en l'oblit més absolut per al comú de la gent del Grau, la qual cosa no deixa de ser llastimós.

Moltes més històries podríem contar. En l'actualitat sols una placa i una mena de jardinet ho recorden. Per tant bo seria si des de les institucions es feren iniciatives per donar a conèixer la història propera de la gent i tot aprofitant espais com l'edifici morú o l'edifici de la Comandància de Marina, que recentment s'ha fet la cessió a l'ajuntament per fer el Museu de la Mar, es creara un projecte de constituir un centre d'interpretació del Grau i la seua història on edificacions com la Torre del Pinaret pogueren retrobar-se amb la gent del present.

Fonts bibliogràfiques:

Torres vigia i defensa del Grao de Castelló . Salvador M. (2006) BSCC.

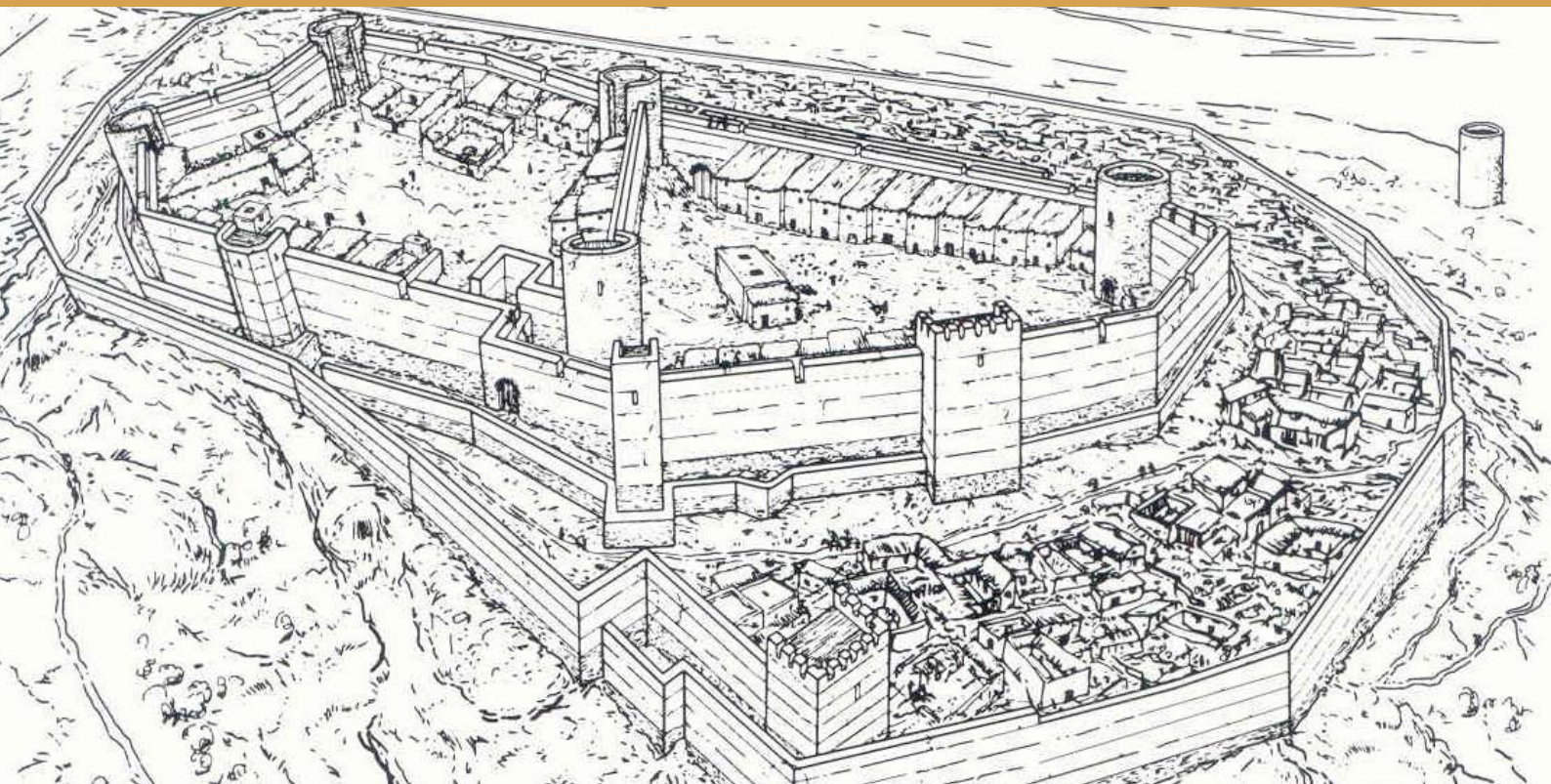
Sobre unas torres de defensa del litoral. Olucha Estudis Castellonenses nº 2.

El Señorío de Yolanda de Casalduch en Benicasim. Sánchez Gozalbo.

---

**Victor Selusi**  
Posgrau Transversal





Recreación del Castell Vell y el poblado a su alrededor.  
Crédito imagen: Exmo. Ayto. Castelló, 2018. Varios autores.

# UN NUEVO HOGAR. Los orígenes de Castelló de la Plana

El sol brillaba con fuerza, casi en su cénit.

—Madre, ¿falta mucho?

—No, Bernat. Un poco de paciencia.

—Es que estoy cansado. Padre dijo que el camino no era muy largo.

—Tu padre siempre intenta hacer las cosas fáciles —contestó la madre, mirando a su marido y a su hija mayor, que caminaban delante—, pero son casi dos leguas de andadura.

Bernat permaneció en silencio y siguió caminando, pero su expresión era de cansancio y hastío.

Habían salido del poblado al poco de amanecer, pero no podían ir muy deprisa. Portaban aperos de labranza

y viandas para el camino, y a *Negret*, el perro que llevaba con ellos desde que lo encontraron siendo un cachorro en las inmediaciones del castillo.

Bernat había nacido en el poblado en el año del Señor de 1245, pero sus padres y su hermana ya hacía tiempo que vivían allí. Su padre era soldado de la guarnición cristiana del castillo de lo alto del cerro, que el rey había tomado a los moros en 1233. También había conquistado las tierras del llano donde, desde tiempos inmemoriales, habitaban los musulmanes en sus alquerías, que muchos de ellos habían abandonado para dirigirse al sur. Ahora, la familia se dirigía hacia la alquería de Benirabe, una de las mejor situadas, junto a una gran acequia para regar los campos, donde intentaban comenzar una nueva vida.



La decisión había sido difícil. Dejaban casa y posesiones, a cambio de un futuro incierto, pero no tenía sentido seguir allí. Cada vez más vecinos habían abandonado el poblado para trasladarse a alguna de las alquerías del llano, donde esperaban mejorar su vida, cultivando o pastoreando, pues en los alrededores del castillo poco futuro tenían.

—¿Estáis seguros de lo que hacéis? —preguntaba Isabel, la vecina de la casa de enfrente, al enterarse de que se marchaban.

—No es fácil de explicar —le contestaba la madre de Bernat—. Por un lado, aquí vivimos hace ya muchos años. Aquí llegué con mi esposo. Aquí han nacido mis hijos. Aquí tenemos a nuestros amigos y nuestra casa. Pero mi marido dice que allí estaremos mejor. Hay zonas fértiles para cultivar, y además la mayoría de los moros han partido y en la alquería a la que vamos viven algunas familias de las que habitaban en este poblado. Tenemos que irnos. Es mejor para nosotros. Verás como, dentro de poco, apenas quedaréis unos cuantos aquí. Hasta el castillo quedará desierto.

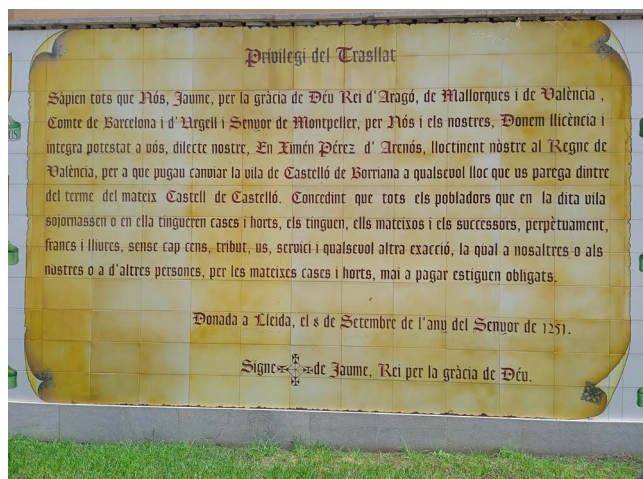
—Es posible, pero yo prefiero quedarme, de momento. No sé por cuánto tiempo. Tal vez al final también partamos hacia el llano. Pero me costará mucho dejar todo esto.

Ahora, tras varias horas de camino, se acercaban a su destino.

## 2. Los datos históricos

En julio del año 1233, el rey Jaume I entró en la villa de Borriana y, poco después, en otras plazas cercanas. El 16 de agosto del mismo año, el monarca aragonés tomó el *Castell Vell* y las tierras del llano en las que vivían, de forma dispersa, los musulmanes, en pequeños núcleos rurales llamados *alquerías*, algunas de ellas amuralladas, como las de Fadrell o Almassora. En la fortaleza del propio *Castell*, quedó una guarnición de soldados cristianos, junto con sus familias, siendo estos los primeros colonos en bajar a la Plana. El rey concedió el señorío del *Castell* a su tío don Nuño Sancho, conde del Roselló, y este se constituyó, de este modo, en el primer señor feudal de Castelló, quien otorgó la Carta Pobra, el 8 de marzo de 1239.

Tras sofocar una revuelta desatada por los musulmanes en 1248, motivada por los altos tributos que debían pagar a los recientes gobernantes cristianos, el 8 de septiembre de 1251, en la villa de Lleida, el



Reproducción del Privilegi del Trasllat, situado en la plaza Violant d'Hongria. Crédito imagen: Archivo del autor.

rey Jaume I otorgó el Privilegio del Traslado de la población cristiana del *Castell Vell*. En él, el rey decía que se asentaran «en un lugar del término del *Castell de Castelló* que pareciera adecuado», según el criterio de su lugarteniente real, don Ximén Pérez de Arenós, quien escogió la alquería de Benirabe, cuya ubicación se encontraba, casi con toda probabilidad, entre las calles Gumbau, Campoamor y Mayor, del actual Castelló, y cuyos huertos colindaban con la Acequia Mayor de la que salía suficiente agua para regarlos.

El Privilegio del Traslado concedía a los pobladores cristianos la exención del pago de tributos y censos, además de otras franquicias. Este privilegio concedido por Jaume I vino a ratificar una situación que ya existía *de facto*, puesto que la Plana ya estaba poblada, no solamente por musulmanes, sino por cristianos venidos de otras tierras, quienes construirían las primeras casas en torno a la alquería de Benirabe.

A pesar de que el Privilegio del Traslado fuera concedido a los colonos cristianos del *Castell Vell*, en éste permaneció población musulmana que, tras la conquista de Jaume I, había pasado a estar bajo el dominio cristiano. Allí convivieron todavía durante unos años. El traslado de los cristianos se hizo paulatinamente, quedando en el *Castell* población musulmana, la cual, según diversas fuentes, desaparece completamente de este lugar a principios del siglo XIV.

## 3. La llegada

Comenzaba a caer la tarde cuando la familia de Bernat llegó a la alquería de Benirabe. Era un día de



Recreación del traslado al llano, situada en la plaza Violant d'Hongria.  
Crédito imagen: Archivo del autor.

primavera del año del Señor de 1253. Hacía casi dos años que el rey, en su magnanimidad, había concedido el privilegio de que los habitantes cristianos del poblado y del castillo pudieran instalarse en las alquerías del llano. El padre de Bernat tardó un tiempo en decidirse, pero al final, tras la marcha de algunos compañeros y vecinos, optó por el traslado de su familia. Las tierras eran fértiles y muchos moros habían marchado ya.

—Mirad, hijos. Toda esta zona es un regalo para el cultivo. El rey, nuestro señor, quiere que la trabajemos y aprovechemos para mayor gloria del reino.

—Pero padre, ¿dónde vamos a vivir? —comentaba Bernat—. Esto es nuevo para nosotros. Y el mar está lejos todavía. Yo pensaba que estaríamos más cerca.

—La alquería no es muy grande. Buscaremos la casa que nos corresponde y seguro que la encontraremos. Muchos compañeros míos de la guarnición del castillo han bajado a estas tierras antes que nosotros. En Benirabe hay algunos de ellos, y nos ayudarán a instalarnos.

—¿Y el mar? —preguntó la hermana de Bernat—. Está muy lejos.

Los padres se miraron, y la madre, con una ligera sonrisa en el rostro intentó explicar el motivo de que las tierras cercanas al mar se mantuvieran deshabitadas.

—Todo lo que hay desde aquí a media legua hacia el mar es buena tierra para nosotros. Además, hay una gran acequia de la que sacar agua para regar los huertos. Pero más allá, todo son cenagales y tierras encharcadas. Es casi otra media legua hasta el mar, que no es aprovechable. No quiero que vayais hacia allí. Puede ser peligroso.

—Bueno, basta ya de explicaciones —cortó en seco el padre—. Entremos en la alquería y busquemos algo que comer y beber. El viaje ha sido largo y debemos descansar.

La familia se miró con cautela, *Negret* soltó un par de ladridos, y todos entraron en Benirabe con algo de miedo y muchas esperanzas. Atrás quedaban años de vida y recuerdos en el poblado bajo el castillo. En el caso de los hijos, toda su existencia. Ahora se les presentaba un futuro que parecía prometedor.

Aquella pequeña alquería de Benirabe fue creciendo con los años, transformándose en una aldea que posteriormente se convirtió en pueblo, luego se amuralló, después fue ciudad, y tras siglos de progreso y muchos acontecimientos llegó a ser la capital que es hoy: nuestro Castelló de la Plana. Pero eso, la familia de Bernat, no lo sabía. Ellos iniciaban una nueva etapa de sus vidas, esperanzados. Iban hacia un nuevo hogar.



Vista del Castell Vell, con la Alcazaba en primer término.  
Crédito imagen: Exmo. Ayto. Castelló, 2018. Varios autores.

**José Espinosa**

Primer Curs

# De músicas, ritmos y bailes. El pasodoble (II)

El origen del pasodoble, parece ser que procede de la tonadilla escénica, que a mediados del siglo XVIII, servía como conclusión de los entremeses que eran utilizados como intermedio musical entre los actos de las comedias.

El musicólogo José Subirá, afirma lo anterior y nos da a conocer que en las bibliotecas se encuentran más de dos mil tonadillas manuscritas, de las que al menos una quinta parte, en lo musical son anónimas, dado que los autores las consideraban un producto menor. La otra quinta parte restante eran de letras sencillas y populares con músicas pegadizas fáciles de tararear.

Muchas de estas tonadillas con temas taurinos, se tocaban en las plazas de ciudades y pueblos donde se realizaban festejos taurinos y fiestas populares, los instrumentos básicos eran los clarines y timbales. Posiblemente las más alegres, más aceptadas por el temperamento español, podrían haber sido el antecedente al pasodoble español.

En opinión de Manuel Delgado Iribarren, el pasodoble procedería de un tipo concreto de marcha militar, de compás binario, que debió generalizarse en España en el siglo XVIII, procedente del ejército francés establecido en España durante la guerra de la Independencia. Estas marchas militares serían adaptadas por los músicos españoles, formando parte del repertorio junto con fantasías y mazurcas. Des-

pués vendría la incorporación de elementos populares, con la incorporación de elementos armónicos de la seguidilla, jota, bolero, flamenco y sobre todo la incorporación de la cadencia andaluza.

La evolución pasa de ser una música muy popular de clases bajas y rurales hasta que los compositores de la época lo van incluyendo en sus obras y zarzuelas. Es en algunas zarzuelas donde lo incluyen para situar la acción de la obra en el mundo taurino, son ejemplos: *Pan y Toros*, *Agua azucarillos y aguardiente*, *La del Manojito de Rosas*, *El Niño Judío* y otras más.

No todos los pasodobles son del mundo taurino, los hay festivos, pasodobles - marcha y regionales, estos con aires gallegos, asturianos, vascos, navarros, catalanes, aragoneses, valencianos, etc. Entre los valencianos están *L'entra de la murta*, *El fallero* o *El Socarrat* y también *Los de Aragón*, *Islas Canarias*, *Santander* o *En er Mundo*, de procedencia fácil de conocer. Paralelos a estos pasodobles festivos, están los pasodobles- marcha de los desfiles de moros y cristianos o "filaes", sin duda el pasodoble festivo más conocido es *Paquito Chocolatero* de Gustavo Pérez Falcó y *El Fallero* de José Serrano Simeón.

Los pasodobles-canción, nacen cuando se inicia el declive del charlestón y cuplés, alcanzando su apogeo en los años 1950/1960.

La gloria del éxito se debe a intérpretes como Estrellita de Castro, Concha Piquer, Juanita Reina, Angelillo, Carmen Sevilla, etc. Ejemplos de ello son: *Capote de grana y oro*, *El Relicario*, *Mi Jaca*, *Francisco Alegre*, *Carmen de España*, *Suspiros de España*, etc. El público generalmente ha identificado el tema según el intérprete, quedando a la sombra los creadores de la música y texto. El compositor Manuel López-Quiroga, compuso más de cinco mil canciones, muchas de ellas con letras de Rafael de León y Antonio Quintero.

El pasodoble torero es a la vez, alegre y melancólico. Canta el dolor de la muerte y la alegría apasionada. *Manolete*, *Marcial*, *Domingo Ortega*, hacen referencia a matadores de toros, otros pasodobles hacen referencia al traje de luces y a otros elementos taurinos.

Podemos considerar al pasodoble como un baile de figuras libres, con pareja enlazada y a la vez libre para efectuar adornos con un paso para cada tiempo, se baila alternando los pies, caminando.

Musicalmente tiene un ritmo alegre, con una introducción sobre el acorde dominante, una primera parte en el tono principal, la segunda parte llamada "trío" y el estribillo. Su ritmo es binario de 2x4, acentuándose cada dos pulsaciones.

El pasodoble viajó por los océanos y encontramos en América, pasodobles mexicanos, caribeños, colombianos, etc.

Podemos considerar el pasodoble como el baile que define en general la diversidad entre las comunidades españolas, baile totalmente identificativo en fiestas patronales, desfiles, espectáculos y verbenas, que lo bailan tanto mayores como jóvenes en cualquier plaza del pueblo y también en bodas, bautizos y comuniones.



# El Gatopardo

Postgrau Específic

# Un senderismo por los Valles Oscenses

Estamos en el comienzo del nuevo curso académico 2023-2024 y coincidiendo con un largo fin de semana en el que se celebra el 9 d'Octubre, Día de la Comunidad Valenciana, el Taller de Senderismo de la Universitat per a Majors de la Universitat Jaume I de Castelló ha realizado unas rutas por el Pirineo oscense. Concretamente por los Valles de Ansó, Hecho, Canfranc y Biescas.

El calor de este largo veranillo de San Miguel no deja entrar al otoño, las hojas de los árboles deberían estar cambiando de color y cayendo pero no es así, ¿será a causa del cambio climático?

Al igual que en viajes anteriores, caminar por las montañas solo es una parte del viaje, los senderistas senior también tenemos tiempo para realizar visitas culturales. De camino a nuestro destino paramos en Huesca donde visitamos el monasterio de San Pedro el Viejo del siglo XII, puro ejemplo del románico aragonés y declarado Monumento Nacional en 1885. En el interior del claustro se encuentra la capilla de San Bartolomé que alberga un Panteón Real con los restos de los reyes Alfonso I el Batallador y de Ramiro II el Monje, su sucesor y hermano.

La primera ruta de senderismo tuvo lugar por el GR-15, Parque Natural de los Valles Occidentales entre Ansó y Hecho. Este sendero de Gran Recorri-

do forma parte de la Senda del Santo Grial. Según cuenta una antigua leyenda local, en el monasterio románico de San Pedro de Siresa del Valle de Hecho se salvaguardó oculto en un hueco del ábside de la iglesia durante varios siglos el Santo Grial. Dicho relato cuenta que tras sucesivos traslados el cáliz usado durante la Última Cena acabó en la capital del Turia en la Seu, como se conoce a la Catedral de Valencia. Los Valles de Ansó y Hecho conservan la misma esencia de hace siglos, incluyendo arquitectura, tradiciones y folclore. Una prueba de este carácter es la belleza del traje tradicional de Ansó y que sirvió de inspiración al pintor Joaquín Sorolla para realizar su personal tributo a Aragón en el panel conocido como La Jota, en el que aparece un grupo de jóvenes ansotanos bailando. Esta pintura forma parte de los catorce paneles de gran formato y pintados al óleo que la Hispanic Society de Nueva York encargó a Sorolla para decorar la biblioteca del edificio en 1919 como muestra de la cultura y el arte hispano.

La Estación Internacional de Canfranc, una de las estaciones más bonitas del mundo y centro neurálgico fronterizo entre España y Francia, y sus escarpadas montañas fue nuestra segunda ruta. Adrián Casado, compañero senderista e ingeniero forestal, nos fue adelantando durante el viaje que este valle



Valle Hecho - Créditos Imagen E. Barrachina



Valle Hecho - Créditos Imagen P. Escuder



no hubiera sido el mismo sin la aportación de Benito Ayerbe Aísa, perteneciente a una saga familiar de ingenieros de montes altoaragoneses. Durante este proyecto que se llevó a cabo entre los años 1908 a 1930, único en España y en Europa, se repoblaron 640 hectáreas de monte con más de 7.000.000 de árboles de 23 especies (pino negro y silvestre, hayas, avellanos, arces, sauces, olmos, fresnos, serbales,...) Se construyeron 71 diques de contención para las avalanchas de nieve de entre 3 y 15 metros de altura y se canalizaron los torrentes. Este plan hidrológico/forestal, ideado para corregir los aludes y las avenidas torrenciales que afectaban al pueblo de Canfranc y a la futura estación, se empezó a cimentar en el año 1915. El colosal edificio de la Estación Ferroviaria Internacional de Los Arañones, inaugurado en 1928 por Alfonso XIII, Rey de España, y por Gaston Doumergue, Presidente de Francia, es testigo de importantes acontecimientos históricos acaecidos principalmente durante la Segunda Guerra Mundial. Esta arquitectura industrial que descansa entre las laderas del valle y que provoca un contraste entre la seducción natural de la alta montaña pirenaica y la belleza artificial creada por el hombre fue declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento en el año 2002. Años más tarde, en el 2013, el Ministerio de Fomento cedió la titularidad del edificio al Gobierno de Aragón que rehabilitó con dinero público el propio edificio, los edificios ferroviarios adjuntos, la nueva playa de vías y la explanada. El 27 de enero de este año 2023 la antigua estación se ha convertido en el *Canfranc Estación A Royal Hideaway Hotel* de 5 estrellas que enamora por su combinación única de tradición y modernidad.

La tercera y última ruta discurrió por las Tierras de Biescas hasta el Monasterio de San Pelay en la localidad de Gavín. Este convento altomedieval



permaneció oculto hasta el año 1997 cuando, por casualidad, fue encontrado bajo un montón de nieve por la Asociación Amigos del Serrablo. Hasta esa fecha se desconocía su ubicación; según algunos documentos, se decía que había sido abandonado en el siglo XI y ocupado por laicos hasta que en el año 1079 fue cedido a San Juan de la Peña.

Entusiasmados y satisfechos por estos nuevos retos, los Walkers of the World deben superar nuevas aventuras recorriendo la provincia de Castellón, Valencia, Teruel o Tarragona en una escapada habitual de un sábado cualquiera o en algún otro viaje especial organizado por el Taller de Senderismo de la Universitat per a Majors de la UJI.

## Rosa María Sáenz

Posgrado Transversal

# ACTIVITATS PRIMER TRIMESTRE CURS 2023-2024



Visita representació teatral



Tortosa - Segon curs



Tarragona - Segon curs



Coneix Castelló - Primer curs grup B



Conques Mineres  
Seu Interior i Morvedre



Occitània - Postgrau



Terol - Tercer curs



Coneix Castelló - Primer curs grup A



Saragossa - Seu del Nord i Ports



Visita Exposició Guerrers de XI'an

# Relato insólito

(Basado en hechos reales, me lo contaron a mí)

Corría el año 1940 recién terminada la Guerra Civil en un pueblo incrustado entre las sierras turolenses, cuyo nombre no atisbo a recordar, con sus ciento ochenta y un habitantes la vida no era fácil, el hambre atenazaba los estómagos a todas horas, pocos hombres, el campo sin cultivos, pocos animales. Se adivinaba un largo periodo duro que nadie se merecía.

Toda la vida social giraba alrededor del bar Ginés en la plaza, y los domingos venía el cura, unas pocas mujeres y dos monaguillos asistían a misa.

En el bar Ginés en el que el surtido que ofrecía era vino tinto aguado, cazalla, café "de calcetín" y gaseosa, esa mañana había cierto ambiente y comentarios, el tío Ramón comentó asegurándose que la mula de Ambrosio había muerto, aunque ya tenía treinta y seis años al parecer fue de "repente".

Esa tarde parda y fría del mes de febrero lloviznando, Ambrosio y dos amigos después de cavar una zanja en un montículo cercano enterraron a "Manola".

Juan José y Mariano dos primos hermanos de diecisiete y dieciocho años eran los únicos mozos del pueblo y como ya era su rutina salían temprano al monte a coger higos y lo que se terciaba, cazaban pájaros con liga y cepos, y conejos con lazo. Ya atardeciendo regresaban al pueblo, sus familias agradecían el botín que diariamente le arrebatan al monte y que conseguía que todas las noches hubiese algo que echarse a la boca.

El padre de Mariano murió en la guerra y el de Juan José está preso en Madrid por rojo. El futuro no era muy halagüeño, las madres de Juan José y Mariano vivían juntas en la misma casa junto a sus tres hermanos pequeños, Asunción, Manuel y Enrique en total siete bocas que alimentar. Tenían tierras, pero estaban sin trabajar, necesitaban una mula pronto pero no tenían dinero ni tampoco posibilidad de conseguirlo. A decir verdad los dos primos eran avispados inquietos y un poco pícaros, esa mañana como todas salieron al monte, toda la mañana estuvieron comentando y pensando de qué forma podrían hacerse con una mula. Esto les solucionaría la vida y podrían trabajar las tierras de sus padres, después de recolectar más de media cesta de setas, un conejo y media docena de pájaros y ya de regreso al pueblo, se extrañaron de aquella zanja recién excavada y que había vuelto a taparse, preguntaron al llegar en el bar, Ginés les dijo que allí habían enterrado a la mula de Ambrosio.

Mariano esa noche no durmió pensando y atando cabos sobre la carta que recibieron la semana pasada de un tío de Barcelona en la que les decía que allí la gente se moría de hambre, tenían dinero, pero no había comida ni carne ni pan ni aceite y que cuando venían de los pueblos a vender cualquier cosa se lo quitaban de las manos.

Al día siguiente le comunicó a su primo su plan, Juan José le dijo ¡me voy a Barcelona!, estás loco ¿a qué y con qué dinero?, verás



le dijo necesito que me prepares esas dos maletas que tu padre guardaba en el trastero y todos los periódicos viejos que encuentres. Esa noche ascendieron por las oscuras calles del pueblo con dirección al monte, llegaron pronto a la zanja excavada apenas hacía dos días, la tierra era fácil de remover y se pusieron manos a la obra, pronto salió al descubierto el cuerpo de "Manola", estaba boca arriba, con la ayuda de unas tijeras de podar y dos buenos cuchillos perfectamente afilados comenzaron a cortar filetes

envolviéndolos en periódicos en paquetes de un kilo más o menos. Les costó cuatro noches llenar las dos maletas de cartón piedra a cuadros marrones. Al día siguiente salieron los primos a las diez de la noche, cinco horas a pie con las maletas en dirección a la estación de Alcañiz, el tren llegaba a Barcelona a las once de la mañana, su tío lo estaba esperando en la estación, rápidamente se trasladaron al solar de una casa en ruinas por los bombardeos de la guerra. Eran las doce cuando Mariano comenzó a vender la carne a quince pesetas el kilo, era un precio abusivo pero el hambre lo podía todo. En tres cuartos de hora lo vendió todo, le dio cien pesetas a su tío y rápidamente se dirigió a la estación a tomar el primer tren a Alcañiz, llegaba a las diez de la noche, comió algo y pasó la noche en un banco de un parque, por la mañana preguntó por las cuadras de un popular tratante de caballerías.

Si el tío Saldaña era listo en el trato, Mariano no lo era menos a pesar de su juventud, finalmente cerraron el trato por novecientas pesetas, por una mula que el tío Saldaña aseguraba que tenía once años, aunque realmente tenía quince.

Salió de Alcañiz hacia el pueblo montado en su mula y con cien pesetas en el bolsillo, era ya casi de noche cuando su primo Juan José lo divisó ascendiendo la tortuosa carretera, esa noche durmió como un tronco.

Un futuro más prometedor para los primos y sus familias se vislumbraba en el horizonte.



---

**Amando Milla**

Postgrau Transversal

# Importancia de otorgar testamento

Voy a escribir un artículo para la gente de "a pie", sin citar artículos, códigos ni autores, solo lo voy a escribir con mi experiencia durante toda mi vida laboral como oficial de notaría, para que TODO EL MUNDO LO ENTIENDA, con un lenguaje fácil y coloquial.

¿TESTAMENTO O NO TESTAMENTO? Esta pregunta me la han hecho MIL VECES en el despacho, la gente viene y te pregunta ¿es importante hacer testamento?, no quiero que hacienda el día que me muera se lleve la mitad", pues bien, ES MUY IMPORTANTE HACER TESTAMENTO, pero ojo, a hacienda el impuesto de sucesiones NO VARÍA, por el hecho de tener o no tener otorgado testamento y voy a explicaros porqué es importante otorgar testamento abierto.

En primer lugar, y lo más importante, para designar las personas que quieres que hereden, salvando claro está, las legítimas.

HOY ME CENTRARÉ simplemente en la **SUCESIÓN TESTADA E INTESADA** cuando se trata de matrimonio con hijos y en nuestro derecho civil:

Cuando fallece uno de los cónyuges, con hijos y sin testar, cualquiera de sus herederos, o el cónyuge viudo, tiene que ir al notario para instar el Acta de Declaración de Herederos Abintestato, para lo cual deberá presentar certificado de defunción, certificado literal de nacimiento del causante, certificado de matrimonio y de nacimiento de todos sus hijos, también el libro de familia, y todos aquellos documentos que el notario requiera para poder declarar la notoriedad, presentando, además dos testigos, mayores de edad y que no sean familia para ratificar las manifestaciones del compareciente, transcurridos como mínimo veinte días hábiles, el notario autorizará el ACTA DE NOTORIEDAD DE DECLARACIÓN DE HEREDEROS ABINTESTATO, en

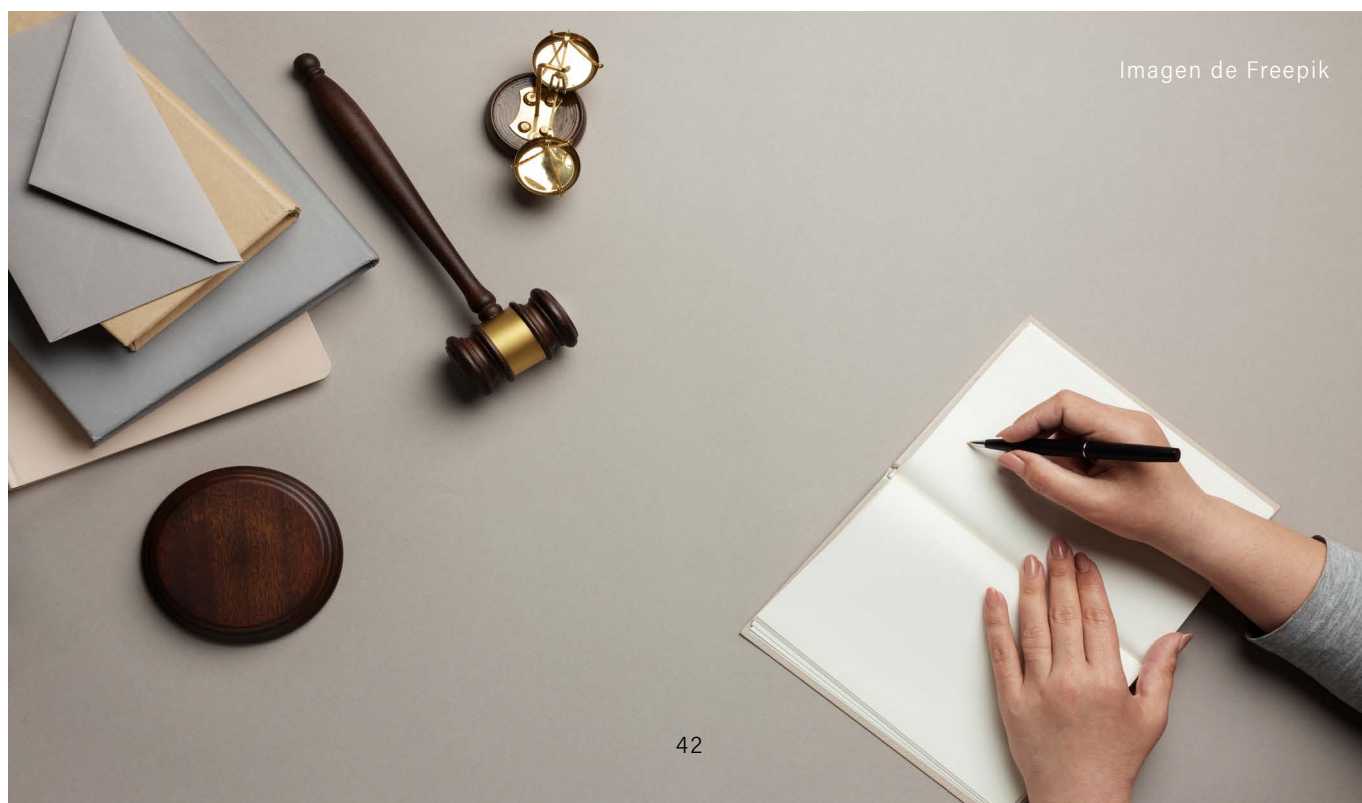


Imagen de Freepik

virtud de la cual y de conformidad con los artículos 912, 913, 930, 931, 932 y 834 del Código Civil, se declaran HEREDEROS ABINTESTATO a todos los hijos por partes iguales, sin perjuicio de la cuota viudal usufructuaria a favor del cónyuge viudo.

Pues como podréis ver, son herederos sólo los hijos del causante, (o nietos si algún hijo a premuerto al testador, que heredaran por estirpes la parte que le hubiera correspondido a su progenitor) todos por partes iguales, y el cónyuge viudo, SOLO recibirá del causante la cuota viudal que se corresponde al usufructo de una tercera parte de los bienes del fallecido (usufructo del tercio de mejora).

Esto conlleva un riesgo, al estar en proindiviso y el cónyuge viudo solo ostentar el usufructo de un tercio, cualquier hijo puede solicitar al juez la división de la cosa común.

SI EL CAUSANTE HA HECHO TESTAMENTO, las cosas cambian, puede designar como quiere que hereden sus hijos y su cónyuge, y qué proporción, siempre respetando las legítimas, también puede realizar legados de los bienes e incluso hacer un testamento a vías particional.

Como he dicho solo voy a referirme a un testamento de matrimonio con hijos, y sujetos al derecho civil común, para ello señalo las legítimas:

La masa hereditaria del testador se divide en tres tercios:

Tercio de legítima que necesariamente tiene que dejarse para todos los hijos, por partes iguales y sin ningún tipo de gravamen. Si algún hijo ha premuerto al testador, serán sus hijos quienes ocupen su lugar.

Tercio de mejora, que se disgrega, en el usufructo, que es la legítima del cónyuge viudo, y en la nuda propiedad que se puede distribuir necesariamente entre sus hijos y nietos, en la proporción que quiera.

Y el tercio de libre disposición, que como la palabra expresa, puede dejarse a quien quiera, incluso fuera de la familia.

En este caso el testador puede dejar al cónyuge viudo la opción de elegir, en el momento del óbito, entre el usufructo de todos los bienes y con ello evitar que se pueda pedir la división de la cosa común, o elegir el pleno dominio del tercio de libre disposición, sin perjuicio del usufructo del tercio de mejora. En el caso de optar por el usufructo, como está grabando el tercio de legítima establece una cláusula "socini".

Y en el remanente instituir herederos a sus hijos como quiera, respetando legítimas.

Podría ampliar muchísimo más el artículo, pero no quiero adentrar en el tema sin saber si va a ser de interés, **PERO SÍ QUE QUIERO HACER UNA PEQUEÑA OBSERVACIÓN:**

Todas las escrituras después de veinticinco años de su otorgamiento pasan al archivo, pues bien, si el testamento está otorgado hace más de ese tiempo, es conveniente hacer uno nuevo, es más barato que expedir una copia de archivo, además, en los testamentos actuales se establecen unas cláusulas nuevas que antes no se tenían encuentra, paso a explicarlas:

Cuando se lega un usufructo al cónyuge viudo, éste puede conmutarlo con dinero de la herencia, pues bien, actualmente si no se contempla esta posibilidad en el testamento, hacienda gira impuesto por no adecuarse al testamento, por eso en los actuales testamentos, se pone una cláusula, que viene más o menos a decir: "Faculta al cónyuge viudo para tomar posesión del legado establecido, liberando de la obligación de prestar fianza y expresamente para que pueda conmutar el usufructo", eso evita que se pague un impuesto porque a la hora de aceptar la herencia, se acuerde que en lugar de adjudicar usufructo, se adjudique plenos dominios, e incluso efectivo de las cuentas.

También en la actualidad, es bueno poner en el testamento que es voluntad del testador, y así ordena se cumpla que cuando se practique la liquidación de su sociedad conyugal por razón de su fallecimiento, se le adjudique a su cónyuge, si así lo desea, para el pago de la mitad de gananciales que le corresponda, en primer lugar el pleno dominio de la totalidad de las posiciones bancarias, Esto facilita que el cónyuge viudo quede con más disposición económica menos bienes, si así lo desea.(cuando el cónyuge viudo ya es de avanzada edad, necesita más dinero y menos bienes.

También es bueno Y MUY IMPORTANTE, nombrar CONTADOR PARTIDOR, solo para el caso de que no estén de acuerdo los herederos y así evitar conflictos.

Por último, actualmente se suele facultar a alguien para poder cerrar las cuentas de internet y así poder acceder a los contenidos de sus cuentas y archivos digitales.

Y MUCHAS MÁS COSAS que en un testamento se pueden establecer, por ello, aconsejo que se revise el testamento que hay otorgado y ver si se puede mejorar, es un documento bastante económico.

---

## **María Dolores Cervera**

Tercer Curs

# El sino de la niñez robada II

“La verdadera patria del hombre es la infancia”  
Rainer Maria Rilke

¡Va por vosotros!

Pasados por el tamiz del tiempo, la memoria y los recuerdos de la infancia van perdiendo su carga pasional para adquirir un tono más nostálgico e indulgente.

Sin abandonar esta idea voy a tratar de relatar unos hechos, vividos en primera persona, que son simplemente un reflejo de una época y unas circunstancias.

Sé que corro el riesgo en algún momento de parecer irreverente con algunos de quienes fueron nuestros educadores; lo he tenido en cuenta, pero a quién pertenece esta historia, a quien va dedicada no es a ellos, sino a nosotros, los antiguos internos. Se trata de conservar un trocito de la memoria de lo que fue nuestra infancia y adolescencia en aquel orfanato y mi único compromiso aquí es la objetividad y fidelidad a nosotros mismos.

En esta pequeña selección de relatos y vivencias va implícito, no obstante, un discreto homenaje y reconocimiento a quienes formaron parte de la dirección, personal docente y auxiliar y, por descontado, al abnegado personal de servicio.

Pero si alguien merece un auténtico HOMENAJE, sin duda somos nosotros: “Els xiquets de l’Hogar” que además de la carga emocional que cada uno ya podía arrastrar desde casa: huérfanos de padres o madre, o de ambos; niños en su mayoría procedentes de fami-

lias desestructuradas, tuvimos que afrontar a diario la rudeza y a veces la insensibilidad de algunos de los educadores y de un modelo de educación afortunadamente superado.

Supimos hacer de la necesidad virtud y a pesar de las adversidades siempre primó entre nosotros el optimismo y un sentimiento mágico de hermandad.

Ni hubo demasiadas lisonjas ni nos permitimos caer en la autocompasión. Había que adaptarse a las circunstancias y nos adaptamos. Lo supimos resistir todo y, si se me apura, con bastante dignidad. Por todo ello: ¡Va por vosotros!

Gracias a la educación recibida pudimos adquirir una resiliencia que luego nos ha sido de utilidad a lo largo de la vida.

La década de los años cincuenta del siglo XX fue difícil para todos en general y aquel orfanato Hogar Sierra Espadan del Auxilio Social de Castelló, no fue una excepción; mejor dicho: sí lo fue pero para peor, en algunos casos.



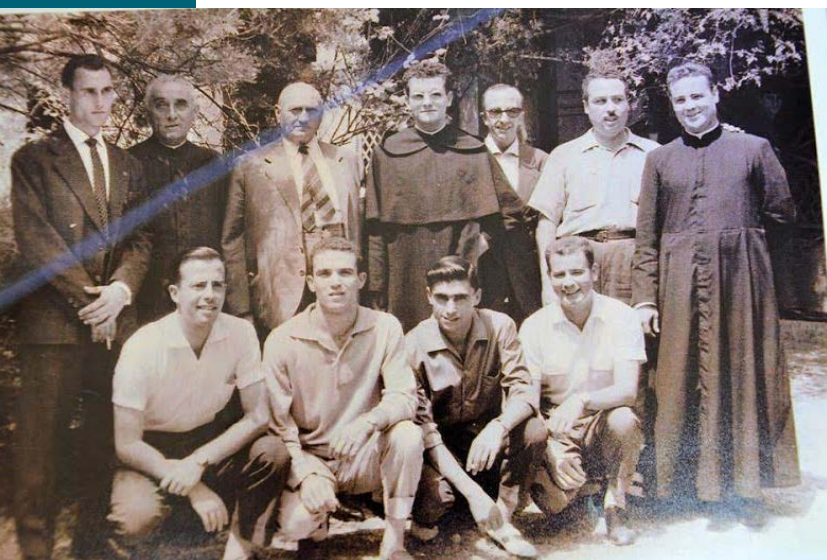


La disciplina interna era ruda pero acababas acostumbándote; espartana pero estimulante a fin de cuenta. Estaba inspirada en el ideario de la Falange, de la que eran dirigentes provinciales tanto el director del orfanato José Juncosa Miró y el encargado de educación física y canto Rodrigo Segura Royo.

lidad. En el orfanato esa proporcionalidad demasiadas veces brilló por su ausencia.

Por una tontería te podían amargar el día; bueno, tal vez no tanto... Porque estábamos ya insensibilizados: capones, cachetes, sin hablar, sin piscina, sin recreo, sin salida las tardes de domingo, sin visita de la familia, quien la tenía, era como si se rifaran y rara era la semana que no te tocaba uno o varios, de estos premios.

En cuanto a la enseñanza: autoritarismo y paternalismo a partes iguales, con la amenaza del castigo siempre presente. Memorizar primaba sobre razonar y se memorizaba a base de castigo o más raramente premio. Ya se sabe "La letra con sangre entra". Lamentablemente alguno de los tres antiguos maestros Álvaro Molmeneu, Joaquín Roca y Vicente Pascual, ninguno supo mantener al margen de la influencia del momento ni estuvo revestido de la suficiente "Auctoritas", como para prescindir del recurso fácil del castigo corporal.



La educación pre-militar y todo lo que ello conlleva: instrucción, desfiles marcando el paso al son de marchas y cánticos de Falange, formaban parte de la rutina diaria.

Lo más deleznable, lo más odioso era el castigo corporal. Se solía emplear en aquella época tanto fuera como dentro del orfanato, tanto por parte de algunos docentes como de algún progenitor pero guardando una proporcionalidad.

Auctoritas; Definición: Forma de legitimación social que procedía del saber, de la valía, una capacidad moral para emitir opiniones cualificadas.

## Vicente Martí

Postgrau Transversal

# La Mediterrània

Estic segura que tots em gaudiríeu de les magnífiques platges de Castelló i de tot el litoral que ens dona aquesta meravellosa mar, que va més enllà de respirar eixe olor marí ple de sal o iode, respirem aire pur gràcies als grans bancs de posidònia que viu al seu fons marí i ens proveïa d'oxigen pur, la presència de praderies de posidònia és sinònim de bona qualitat de l'aigua. Les restes de posidònia a les platges són una indicació de la seva presència al fons marí, eixes algues que pareix que tant ens molesten. Tot i això, no tenen cap impacte negatiu en la qualitat higiènica de les platges o de l'aigua.

Aquest tresor que és la mar, també ens proporciona menjars fabulosos com el peix i el marisc, a més la mar Mediterrània és una de les principals destinacions turístiques del planeta.

D'altra banda, la contaminació a la zona ha esdevingut extremadament alta els darrers anys per la mà humana, l'excés d'urbanisme a la franja litoral. El turisme mediterrani sol anar a zones insuficientment preparades per suportar-lo i els abocadors no són tractats. La sobrepesca, les tècniques de pesca destructives, la contaminació i l'escalfament global.

## La Vida i la mort

"La mar, la Mediterrània i la cançó catalana", on la nostra mar és novament una font d'inspiració important per als membres del moviment Nova Cançó que a les acaballes del franquisme van voler, des de la cançó d'autor, lluitar per la defensa de les llibertats. Belém Murallo la presència de la mar com a recurs literari, tant a nivell formal com expressiu, en la construcció

de l'imaginari narratiu de les escriptores mallorquines actuals. O la cançó actual com el grup la Fúmiga que ens delecta avui dia.

## Un fragment de la lletra de la cançó

Aire fresc que em ve a la cara  
Vent que bufa de llevant  
De gregal i tramuntana  
A la pell note la sal

Tu i jo som terra i mar, plaer descontrolat  
I si la nau s'enfonsa jo em quede al teu costat  
Som força, fúria, sang, les sendes que hem  
xafat

Protagonistes d'una història que no et contaran

## El Mediterrani: Una mar en perill de mort

Les àrees actualment protegides a la Mar Mediterrània alberguen una gran diversitat de vida marina que inclou riques prades de fanerògames marines, muntanyes submarines i fosses marines que aconsegueixen profunditats de fins a 5.000 m. El Mediterrani representa menys de l'1 per cent dels oceans del món.

No obstant això, alberga gairebé el 9 per cent del total de la vida marina, havent-se identificat fins avui més de deu mil espècies. Resulta especialment elevada la diversitat de mamífers al llarg de la costa d'Àfrica i en la franja entre França i Itàlia, en zones on l'aigua fresca emergeix aportant nutrients a la superfície marina (fenomen que es coneix com "surgències"). Més de vint espècies de balenes i dofins poden trobar-se en la mar Mediterrània sent la meitat d'ells poblacions

residents. Rorquals comuns, catxalots, calderones, entre altres. No obstant això, existeixen moltes espècies en perill i l'absència d'una protecció adequada al Mediterrani està afectant en bona part a rorquals comuns i catxalots (tots dos inclosos en la llista vermella d'espècies amenaçades de la UICN, Unió Mundial per a la Conservació de la Naturalesa).

A més d'albergar mamífers i peixos, el Mediterrani compta amb prades de posidònia oceànica que cobreixen la franja costanera al voltant del mediterrani i constitueixen àrees vitals per a la cria i alimentació dels peixos i altres espècies. Així mateix, regulen la qualitat de l'aigua en establir el litoral i produir oxigen - literalment insuflen vida a la mar. Lamentablement, fins i tot aquestes plantes sustentadores de vida estan amenaçades. La pesca d'arrossegament, les àncores, la pol·lució i les granges de peixos estan perjudicant aquestes prades submarines.

Per acabar és també important saber que si l'estret de Gibraltar es tanqués, la Mediterrània s'assecaria perquè aquest és una mar en la qual s'evapora més aigua de la que entra pels rius, la mar necessita aigua dolça.

La bellesa i la salut de la Mar Mediterrània han de ser protegides a través d'una xarxa de reserves marines segons totes les organitzacions ecologistes i supranacionals que defensen les mars i oceans.

---

## Hortensia Fuentes

Segon curs



# Els Bureos

Els bureos eren reunions que se celebraven als masos amb motiu de festivitats, matances o celebracions familiars on es menjava, cantava, ballava, jugava, i fins i tot, es realitzaven petites actuacions teatrals. Per als masovers era un dels esdeveniments centrals de l'oci i la sociabilitat.

*Conta Josep Vicent Frechina (3) que "...Entre el divers repertori interpretat als bureos destaca, per la seua persistència en el temps i la seua particular fesomia, la suite constituïda per seguidilles, jota i fandango: una seqüència que es repeteix per tot l'interior valencià, amb el riu Túria com a possible límit meridional, i que penetra profundament en les comarques del sud aragonés..."*

Després de la guerra civil espanyola, la festa i els balls que no estigueren vinculats a les festivitats religioses, van estar prohibits en els pobles. En canvi, en els masos, potser per estar més allunyats de les autoritats eclesiàstiques, van continuar celebrant-se. I això ha fet que ens han arribat fins els nostres dies testimonis importants de la música i els balls que tenen un important valor etnològic.

## Exemples de cobles

Les estrofes de les jotes solen tindre un to alegre, de broma, sarcasme, ironia i reflecteixen la mentalitat i la manera de ser d'una època. Les que ens canten actualment són les que recorden les persones majors dels cantadors que van viure fins als anys setanta. Ara, pràcticament a Vilafranca, no se n'inventen de noves i se solen repetir les ja fixades en èpoques anteriors i el mateix passa amb els passos de ball.

En les jotes es cantaven tonades de quatre versos que generalment se repetien seguint els següent model: Començava pel segon, després continuava amb el primer, segon i tercer i quart, es repetia el quart i s'acabava amb el primer.

En la jota de Vilafranca normalment es canten tres estrofes qualsevol i acaben amb una quarta de despedida, però en els bureos dels masos, les jotes podien durar fins que el cantador cantara la despedida.

Estes són algunes que es canten actualment a la rondalla i al grup de bureo de Vilafranca:

*A mi me diuen Malanyo  
Malanyo és molt divertit  
No me fan temor les dones  
ni de dia, ni de nit*

*La cançó de les pataques  
és molt bona de cantar  
de dia pa i pataques  
de nit pataques i pa*

*Adiós Peiró de les eres  
tants camins que t'he rondat.  
Ja no te rondaré més  
que he caigut a soldat.*

*Les xiques de l'Anglesola  
al cresol diuen candil  
a la finestra ventana  
i al julivert perejil*

*No puedo cantar de ronco  
porque estoy encatarrado  
he dormido a la serena  
poca ropa y mal tapado*

*Un baturrico en la cama  
le decía a su mujer  
que culo más frío tienes  
y tocaba la pared*

*Eixes faldetes roges  
que portes pa cada dia,  
guarda-te-les pel diumenge.  
No sigues tan presumida*

*Si hay algún aficionado  
que se prepare al instante  
que yo me despediré  
a la otra jota que yo cante*

*I ara va la despedida  
la que dan en Barcelona  
un abuelo en saragüells  
a cavall d'una bacona*

*La jota m'han dit que cante  
la jota jo no la sé  
si me donen un plat de xulles  
jo la jota cantaré*

*Ja està la ronda al carrer  
la ronda de Sant Antoni,  
les grupes i les canastes,  
el angelet i el dimoni*

*I ara va la despedida  
la que dan al mas de Guixo  
que si no me deixen entrar  
per la gatera me pixo*



## El valencià en la música popular

A partir del decret de Nova Planta, la nostra llengua va anar desapareixent progressivament de la documentació oficial i de l'església com apunta certerament Pere Enric Barreda (5) en la introducció a la publicació de "Tenal" per la parròquia de Vilafranca el 1996.

*"...El tenal està redactat en castellà. I no podia ésser, per la seua data, de cap altra manera, a causa del fenomen de la castellanització burocràtica, que en una seixantena d'anys (1707-1768) va desplaçar completament el valencià -i el llatí, de retruc- de la documentació pública del Regne de València, reemplaçant-lo d'una manera exclusiva pel castellà... l'any 1716 el bisbe de Tortosa, Miguélez de Mendaña, en visita pastoral, ordenà "que las partidas de bautismos, confirmaciones, matrimonios y entierros se escriban en los cinco libros en lengua castellana"..."*

A partir d'aleshores la nostra llengua va sobreviure gràcies a les classes populars que el van mantindre en tots els usos i com no, en les manifestacions musicals i culturals.

En l'actualitat el valencià és la llengua habitual en la jota vilafranquina, tot i que s'han incorporat nombroses estrofes castellanes, fruit del contacte estret amb els veïns d'Aragó.

## La jota ballada, patrimoni cultural de la nostra terra.

La jota vilafranquina és un patrimoni cultural immens per la seua estructura rítmica i musical, pel seu valor etnogràfic, perquè s'ha continuat ballant fins l'actualitat i perquè representa una part important de la història del nostre poble.

La musicòloga **Carolina Ibor Monesma** de la Universitat de Saragossa així ho valorava en un estudi que va fer a l'any 2012, amb el títol de "Jotas y fandangos en el sudeste de Teruel"

*"La jota bailada al margen de los ámbitos académicos o escénicos está prácticamente perdida, pasó su moda: ha ido desapareciendo del repertorio "popular" desde principios del s. XX con mucha más rapidez e intensidad que en otras regiones españolas...Desde hace tiempo en Aragón resulta muy difícil hallar testimonios sobre la jota como baile "popular" aprendido por tradición y al margen del ámbito escénico. Al sudeste de Teruel ha pervivido, en activo o en el recuerdo, integrada en los bailes de mayores o en los de las fiestas ordinarias y bureos. El estilo y ámbito interpretativos son comunes con la zona limítrofe de Castellón".*

## Els Bureos a l'actualitat.

En l'actualitat els bureos han reviscolat i s'han convertit en una festa participativa i oberta a tots els músics i balladors que vullguen participar. I és freqüent que es concentre gent de diferents comarques.

Hi ha molts pobles que en fan i amb molta participació, com és el cas de Vistabella, Lluçena, Albocàsser, Xodos, Alcora, Palanques, Morella, Vila-real, Castelló, Vilafranca, etc.

Últimament han començat a fer-ne altres pobles com Culla, Benassal, Catí, etc.

A la zona del Maestrat de Terol també hi ha pobles amb molta tradició, com Mosqueruela, Puertomingalvo, La Iglesuela etc.

Als bureos es ballen, jotes, fandangos, seguidilles principalment. També es balla, la carraspera, masurques i fins i tot en alguns pobles la jota i el bolero de Castelló.

La jota de Vilafranca es diferencia pel seu ritme ràpid i pels seus moltíssims passos propis que es conserven.

**Ricardo Moliner**  
Seu dels Ports (Vilafranca)



# Un amor a prueba de batería

A quién se le ocurriría poner de alarma el himno de la legión, debí pensar que era lo que me merecía o que me contagiaría de tenacidad y valentía al abrir los ojos, enfrentándome con arrojé a las absurdas adversidades cotidianas que me depara el día. A las 6.32 suena vigoroso todos los días, no falla pero como soy previsora y debo trabajar mi autoconfianza suena de nuevo justo a las 6.39, con ímpetu y osadía. De momento es suficiente, ya estoy despierta ahora trataré de avisar a mi aparato locomotor, el que tengo de cintura para abajo.

Aviso, reviso y tranquilizo también a mi Smartphone que es como parte de mí. Ya no como una extensión, que digo, como un amante deseado, mi pareja, mi servil compañero, mi guardián y escudero.

Siempre juntos de la mano, veo otras parejas parecidas, similares pero lo mío con él es algo único y especial. Sin duda nos amamos, lo sé perfectamente porque al mirarlo se le ilumina la pantalla.

No puedo vivir sin él y ¿él sin mí? El amor se basa en la confianza absoluta, por eso lo nuestro funciona, me brinda esas respuestas tan diversas y necesarias, es culto y resolutivo.

Anoche sin ir más lejos le pregunté si pensaba que los dos últimos huevos de mi nevera, perdón, de nuestra nevera podrían estar podridos, rápidamente se sacó un par de trucos de la manga para averiguarlo, cómo no amarle.

Es conocedor de mis datos más secretos, mis contraseñas, mis pines y püks,

compartimos aplicaciones bancarias, testigo mudo de conversaciones íntimas y personales, algunas banales. Conoce perfectamente el mundo que me rodea, mis amigos, compañeros y vecinos.

Escudriña en mi interior buscando mis deseos más ocultos para dar con la solución, no me los concede todos, pero hace lo posible. Diría que estamos tan conectados que me lee el pensamiento.



Imagen de Freepik

Yo trato de corresponder a sus atenciones, siempre pendiente de sus necesidades, conectar su batería, evitar calentones innecesarios, actualizarlo y eliminar archivos y virus dañinos y cuidar al máximo su higiene. Es un orgullo para mí exhibirlo reluciente.

Aunque debo reconocer mi debilidad, detesto que responda con voz de mujer a mis preguntas, es mío, a fin de cuentas lo compré en un hipermercado.

No lo debo considerar infidelidad pero me molesta considerablemente, si estamos juntos 24/7 debo ser la única voz femenina que él interiorice.

Cualquiera que haya amado locamente me entenderá y me dará la razón.

No seré yo quien ponga freno a esta casi pasión desenfadada y salvaje que siento.

Ha llegado el momento de confesar, que lo sepa el mundo entero. A las 8.00 lo publicaré en Facebook y en Instagram.

Hoy tú y yo, querido, salimos del ropero y de la funda, sin frenos ni cortapisas.

Te amo mi vida. Love forever.

---

**Rosa Encarnación Guillamón**

Primer curs

# A mi abuela Vicenta



Imagen de Freepik

Supongo que es muy difícil escribirle a alguien que no has conocido en persona y de quien sólo has oído hablar cuando eras niña, aun así quiero dedicarte esta carta.

Quiero agradecer a mis hermanos mayores lo que me contaron sobre ti aunque ellos tampoco te conocieron, también a mi sobrina Nuria que me proporcionó fechas y es una investigadora nata.

Sé que naciste en Aspe en 1857, en una casa humilde, en las afueras del pueblo, zona conocida como "el camino molino". Dentro de la casa había un pozo que suministraba el agua para las necesidades más básicas y una gran cocina de leña, enfrente de la cual sentada en una silla de enea, siempre con tu delantal puesto, preparabas la comida en una olla de barro. No faltaba en tu casa una imagen de la Virgen de las Nieves, como en la mayoría de los hogares del pueblo. La puerta de entrada, estaba cubierta por una gran estera de esparto que ahuyentaba a las moscas y mantenía la casa fresca en los días de verano. Un corral al fondo de la casa albergaba unas cuantas gallinas, que proporcionaban los huevos que se consumían en casa y que cuando eran escasos, tú siempre guardabas para tu hija.

Tuviste tres hijos, uno de ellos mi madre y para ti tu preferida porque era la niña de la casa. Se por ella que perdiste un hijo y que tu decías que murió "de repente", desde entonces siempre vestiste de negro, como era costumbre en tu época. Tu pelo siempre recogido en un moño, como se puede ver en la única foto que tengo de ti, sujeto por un par de peinetas, una a cada lado.

Sé que viviste tiempos difíciles, que mi abuelo era albañil, pero no había trabajo y decidiste

ayudar en la economía familiar cosiendo alpargatas. Ahora sé a quién pertenecía aquel punzón con puño de madera que siempre veía por casa cuando era pequeña. Sé también que a veces no te reconocían el trabajo hecho y que tenías pocos recursos para reclamar lo que era justo. Todos en casa teníais que trabajar y así lo hizo mi madre entrando en la fábrica de botones que había en el pueblo.

Poco más sabemos de ti, que tenías "carácter" y eras capaz de mandar a tu hija a repasar las mondas de las patatas recién peladas para no desperdiciar ni un ápice. Te diré que hoy en día muchos jóvenes no saben lo que es pelar una patata. No te imaginas como ha cambiado todo, ahora compramos las patatas peladas y partidas, listas para echarlas a la sartén. ¿Y sabes? hay robots que cocinan, aspiran, lavan, hacen operaciones, construyen coches, incluso dentro de poco los coches no necesitaran conductores. Increíble ¿verdad? Pero una cosa que no ha cambiado es que se siguen produciendo las guerras, si es así de triste.

Quiero que sepas que estos días hablando con mis hermanos para recopilar información sobre mis antepasados, has estado muy presente en nuestras vidas y aunque no te hayamos conocido personalmente, te hemos sentido como nuestra "abuela".

Tu nieta: Nieves

---

**Nieves Bejerano**

Postgrau Transversal

# Actuació de Nadal

Taller de Cor i de Teatre de la  
Universitat per a Majors

*Adaptació del Betlem de la Figa*

DIRIGIT PELS PROF.  
ADRIÁN NEBOT I SANTI LÓPEZ

19 DE DESEMBRE DE 2023,  
18.00H SALÓ D'ACTES ALFONS EL MAGNÀNIM  
FAC. CIÈNCIES JURÍDIQUES I ECONÒMIQUES (UJI)