



Málaga la Bella y Las Jábegas

Estudiante : Luciano Torres Martin
Tutor : Juan Carlos Palmer
Proyecto Fin de Grado
Universitat per a Majors
Universitat Jaume I
Curso 2023 - 2024

Índice

- 3. Introducción*
- 4. Historia de Málaga*
- 9. Málaga la Bella*
- 12. Málaga Presente y Futuro*
- 14. Arte*
- 30. Las Playas*
- 34. El Clima*
- 36. Semana Santa*
- 40. La Feria*
- 42. La Gastronomía*
- 45. Las Jábegas*
- 59. Los Símbolos*
- 62. La Forma de Pesca “ El Copo”*
- 67. El Cenachero*
- 71. La Farola*
- 73. Vestimenta Marengo*
- 75. El Vocabulario de las Jábegas*
- 77. Conclusiones*
- 78. Bibliografía*

Agradecimientos



A mi familia por todo el apoyo incondicional que me habéis brindado durante la realización de mi trabajo de grado.

Gracias por estar siempre presentes, por escucharme y por motivarme.

Me siento muy afortunado de contar con una familia maravillosa, aquí y en Málaga.

A mi Tutor Juan Carlos Palmer por toda la ayuda recibida y por el tiempo que me ha dedicado con este trabajo de fin de grado.

A los Astilleros Nereo por el trato recibido en la visita a vuestras instalaciones, por la información aportada y por haber podido compartir con vosotros una jornada juntos

A la Universidad de Málaga por la atención y ayuda recibida para poder realizar mi proyecto y por hacerme sentir como un alumno de la UMA más.

Y, por último, a la Universitat per a Majors de la UJI, por el gran trabajo que realizáis año tras año.

Introducción

Málaga la Bella, acariciada por el sol del Mediterráneo, es una ciudad andaluza que enamora con su encanto histórico, artístico y natural. Prepárate para sumergirte en un recorrido por sus calles centenarias, sus museos repletos de obras maestras, su costa de aguas turquesas y sus arraigadas tradiciones pesqueras.

Un paseo por el tiempo la historia de Málaga se remonta a miles de años atrás. Fenicios, romanos, musulmanes y cristianos dejaron su huella en la ciudad, visible en el Teatro Romano, la Alcazaba, la Catedral y el Castillo de Gibralfaro. Recorre estos lugares y siente la esencia de cada época.

Málaga es un paraíso para los amantes del arte. El Museo Picasso, dedicado al ilustre malagueño, alberga una extensa colección de sus obras. El Centro Pompidou de Málaga te acerca al arte contemporáneo internacional. Y no olvides el Museo Carmen Thyssen Málaga, con su impresionante colección de pintura española del siglo XIX.

El abrazo del mar Mediterráneo baña las costas de Málaga, ofreciendo playas de arena fina y aguas cristalinas. Relájate en la Playa de la Malagueta, pasea por el Muelle Uno, disfruta de los deportes acuáticos o saborea un delicioso pescaíto frito con vistas al mar.

Las jábegas, un símbolo malagueño, son embarcaciones tradicionales utilizadas para la pesca artesanal. Pasea por el puerto y admira su colorido característico. Si tienes suerte, podrás incluso presenciar una "levantada", la técnica ancestral para sacarlas del agua.

Adéntrate en los barrios típicos como El Perchel y Trinidad, repletos de tabernas castizas y tiendas artesanales. Sumérgete en la esencia de la ciudad, en la Plaza de la Merced, centro neurálgico de la vida social malagueña. Y no te pierdas la Feria de Agosto, una explosión de alegría, música y flamenco que te dejará sin aliento.

Con los brazos abiertos te espera Málaga. Ven a descubrir su historia, su arte, su mar y sus tradiciones. Málaga la Bella te cautivará con su encanto único y te dejará un recuerdo imborrable en tu corazón.

Y esto es solo una introducción... Málaga la Bella esconde muchos más rincones fascinantes, sabores para deleitar tu paladar y experiencias para vivir. Prepárate para descubrirlos y enamórate de esta ciudad bella y mágica.

Historia de Málaga

Málaga es una ciudad ubicada a la orilla del mar Mediterráneo, en la costa sur de España, en la región de Andalucía. Es conocida como la capital de la Costa del Sol, rica en historia, hermosas playas, clima mediterráneo y 100% marinera, y tiene un papel importante como centro turístico y cultural.

El ayer de Málaga era una ciudad con un patrimonio histórico significativo, incluyendo el Alcazaba, una fortaleza morisca, y el teatro Romano. Repasemos su historia, a continuación, desde sus inicios:



Todo comienza con los fenicios de Tiro en un primitivo asentamiento bastetano; ellos bautizaron la ciudad con el nombre de Málaga, que significa "saladero de pescado": es una palabra que proviene del griego antiguo.

Los fenicios encontraron en Málaga la oportunidad perfecta para comerciar, con buenas condiciones para el atraque en su puerto natural a los pies de Gibralfaro y con grandes yacimientos de plata y cobre. En ella se elaboraba la industria pesquera con la producción de púrpura. Es necesario



destacar esta industria ya que eran pocos los lugares donde se producía el tinte púrpura a partir de los caracoles de mar. En la zona mediterránea se han encontrado algunos lugares que se producían, siendo Málaga uno de los más importantes. Es muy probable que los fenicios enseñaran a los antiguos griegos el arte del teñido con púrpura. Los romanos creaban la púrpura en las tintorerías imperiales.

En la Ilíada de Homero y la Eneida de Virgilio se hace referencia a ropas teñidas con púrpura de Tiro. Al estar completamente abierta al mar, son sus montes los que le otorgaban una protección ante los posibles ataques de piratas y de invasores, actuando como una frontera natural.

La presencia fenicia en la costa malagueña se data en el siglo IX antes de Cristo. Se conoce un primer asentamiento en el cerro del río Guadalhorce con grandes inundaciones que terminaron por provocar su abandono. Los fenicios



construyeron un poblado cerca de donde hoy se encuentra la Alcazaba. Con un patrón urbanístico oriental por una parte central de mercado y otra periferia, destinada a talleres de metalúrgica y cerámica, se ubicaba a los pies de la Alcazaba y contaba con un embarcadero.

Los Fenicios importaban tejidos y cerámica del norte de África, traían piezas de marfil y huevos de Avestruz, de Italia importaban objetos de metal, vino y cerámica, de Grecia perfumes, cerámicas y aceite... Todo esto se utilizaba para hacer intercambios con los pueblos del interior a cambio de metales.

Tras la conquista romana, que se produjo por su puerto, comenzó la exportación de vino, aceite y el famoso Garum. Era una la salsa delicatessen de la Antigua Roma que se producía en Hispania. Esta salsa, durante siglos, se



produjo en la costa mediterránea del Imperio, aunque según la teoría es muy posible que fuera de origen fenicio o púnico. Su elaboración con vísceras fermentadas de pescado era muy común en la gastronomía del imperio romano, y se utilizaba para acompañar y condimentar infinidad de comidas.

Hoy en día, grandes chefs de la cocina estudian y trabajan esta salsa, que se realiza con sardinas, boquerones, caballa, atún, y cualquier otro tipo de pescado azul, pues ha de realizar una fermentación, de la que sale un líquido con mucho sabor que utilizan para potenciar muchos platos como caldos, arroces o verduras.



El biólogo extremeño Álvaro Rodríguez Alcántara, junto con un grupo de investigadores de las universidades de Cádiz, Venecia y Sevilla, realizaron análisis de unas ánforas petrificadas del Vesubio año 79 d.C., además de unos textos del siglo III d.C. donde se explicaba su elaboración. En estos tiempos se sigue estudiando con grandes expertos de varios campos la reconstrucción científica completa, desde la excavación hasta su llegada a la mesa.

Durante parte de este periodo de siglo se le concede a Málaga el estatus de municipio como muestra la Lex Flavia Malacitana, todo esto bajo el mando de Augusto. En Málaga, durante este tiempo, se conoce la existencia de un foro en la calle Alcazabilla, y grandes edificios como el Teatro Romano. Tras su derrota frente a los romanos en el siglo II, las colonias púnicas como Málaga establecieron pactos con los romanos con el nombre de foedus, con lo que consiguieron mantener a salvo sus intereses comerciales.



Y llegó el siglo III, cuando se inicia la decadencia de la vida urbana y una gran crisis del comercio en tiempos de invasiones. En esos tiempos el cristianismo se había extendido tras la desaparición del Imperio Romano y, en el siglo V, se une en el Reino Visigodo. La ciudad vivió una de sus etapas de mayor brillantez a finales de la Edad Media bajo el dominio musulmán con la construcción de numerosas mezquitas, las Atarazanas y la Alcazaba, con gran producción de pasas, frutos secos y la loza de reflejos dorados.



Conquistada Málaga en año 1487 por los Reyes Católicos, ordenan la repoblación con cristianos del Valle del Guadalquivir. Se realizó la transformación de las mezquitas en parroquias, se crearon numerosos conventos y se inició la obra de la Catedral "hoy conocida como la manquita". En el año 1491 se establece como lugar de culto a los Santos Ciriaco y Paula,



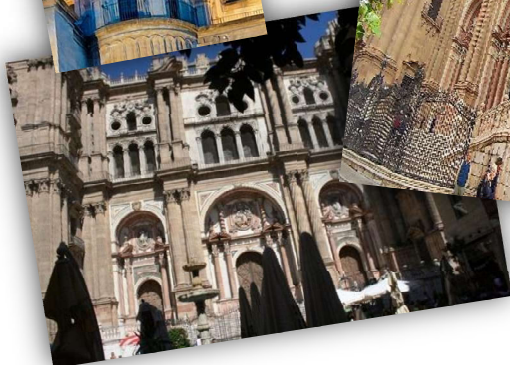
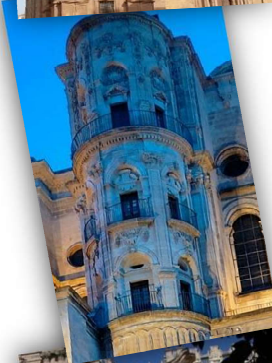
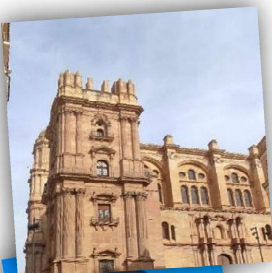
patronos de la ciudad de Málaga. Fue ordenada construir por la Reina Isabel la Católica quien, a su muerte, dejó destinado 100.000 maravedíes para su construcción, aunque el proyecto se inició en el año 1528.



En un principio los planos eran de estilo gótico, pero los arquitectos Diego de Siloé y Andrés de Vandelvira lo transformaron en un proyecto renacentista que acabaría teniendo detalles barrocos.

Permítanme aquí contarles la Leyenda de la Manquita. En año 1783 se termina la construcción de la Catedral de Málaga. Sólo se

levantó la torre norte. La torre sur, tal y como se conserva actualmente después de 242 años, no se llegó a terminar. Es una de las joyas renacentista de Andalucía. Sus 87 metros de altura la convierten en la más alta de las catedrales de Andalucía.



Málaga, la Bella

¿Desde cuándo se conoce el calificativo de “Málaga, la Bella”? Se dice que fue un poeta malagueño, D. Salvador Rueda, el que escribió la frase de “Málaga la Bella” en uno de sus libros más conocidos, concretamente en “Cantos de Vendimia”, publicado en el año 1891.

En el poema “Málaga, copla popular “:

*“Esa es Málaga la bella
paraíso en que nací,
entre sus luces viví
y mi ser formó se en ella.
Dios quiso al crear mi estrella
darme la vida en su ambiente
y llevo fijo en mi mente
su nombre que tanto quiero
cual si llevara un lucero
en la mitad de la frente.”*



Salvador Rueda, poeta de la Axarquía, es sin duda uno de los mejores poetas que ha nacido en esta tierra malagueña. El flamenco le está muy agradecido a sus poemas escritos. No obstante, esto no quiere decir que el sobrenombre de “la Bella” fuese originado por Salvador Rueda. Se cree que en las coplas malagueñas antiguas, ya en el siglo XVII, se cantaba y se conocía, pero no se ha encontrado documentación escrita.

Un cantaor como fue Don Antonio Chacón, jerezano, entre sus canciones cantaba una malagueña que decía textualmente ¡Viva Málaga la Bella! Era una obra escrita por el compositor almeriense Francisco Giménez Belmonte (1864 - 1925), quien era conocido con el apodo de “El Ciego de la Playa”. Es muy posible que esta copla se escribiera después de la publicación de los poemas de Salvador Rueda.

En el año 1904 se estrenó la Zarzuela ¡Adiós, Málaga la Bella!, compuesta y escrita por José Carlos Cabas y Antonio Sáenz. De esta zarzuela la copla “Malagueñas de fiesta” es seguramente la malagueña más antigua y popular. La copla dice así:

*¡Adiós Málaga la Bella,
adiós, Málaga, que sí,
tierra donde yo nací
para todos fuiste madre
y madrastra para mí.
¡Adiós Málaga la Bella!*



La zarzuela es posterior a la publicación del libro de Salvador Rueda 1891.

Don Rubén Darío, el poeta nicaragüense, ya en uno de sus libros “Tierras solares” (1904), escribe en uno de sus capítulos dedicado a Málaga:

*“Esta es la dulce Málaga,
llamada la bella,
de donde son las pasas,
las famosas mujeres y
el vino preferido para
la consagración”.*



Adicionalmente, en 1920, Don Ramón de Valle Inclán escribía en *Luces de Bohemia*: “Cuando me premiaron en los Juegos Florales de Málaga la Bella...”

Además del calificativo de “La Bella” a Málaga se le ha llamado poéticamente como la “Cantora”. Esto es lo que escribe Don Antonio Machado en su poema “Andalucía”, donde identifica a Málaga como la “cantaora”. En otra obra como es “Málaga me quema dentro” podemos leer un cantar: “Málaga es fulgor de estrella y el sol de la alegría ¡Viva Málaga la Bella! Con todo esto, el sobrenombre de la “Bella” dado a Málaga es escrito en infinidad de piezas del folclore malagueño, en todo tipo de poemas y libros.

Quiero dejar un poema de otro poeta malagueño, Don Antonio Pardal:

*En mi Andalucía del alma
hay una ciudad preciosa,
es la Málaga asombrosa
que a mí me trajo calma
Situada junto al mar
entre montes y entre pinos
quienes en ella vivimos
no dejamos de gozar.
De gozar su hermoso sol
de gozar de su alegría,
y de sus hermosos vergeles,
La enmarca un bello arbol,
en su preciosa bahía.
¡Málaga que bella eres!*



Málaga presente y futuro



Málaga en los últimos 25 años ha realizado un desarrollo impresionante. Dos décadas en que ha realizado un cambio total y se ha convertido en la ciudad de la que todo el mundo habla. Ha cambiado su calidad de vida, cultura, tecnologías,... Eso sí: no ha perdido su forma de ser, con su carácter hospitalario y abierto de su gente.

Málaga se ha convertido en lugar donde todo el mundo quiere vivir: en poco menos de diez años su población ha aumentado en más de 100.000 ciudadanos. Las empresas multinacionales no dudan en realizar inversiones y llevar sus instalaciones a este lugar.

Se ha convertido en una ciudad que cuenta con una grandísima infraestructura bien comunicada por su importantísimo Puerto logístico y, sobre todo, cabe destacar la cantidad de buques de grandes compañías de crucero que tiene destino en Málaga, su Aeropuerto internacional que comunica a Málaga con todas las ciudades importantes a nivel mundial, y la implantación de la línea de alta velocidad con el AVE...





Todo este cambio lo ha realizado Málaga en medio de un “desierto”, pues debemos pensar que todo este crecimiento se ha realizado en un tiempo en el que la sociedad internacional está en continuos sobresaltos, pasando de una crisis a otra. Pero en Málaga se tomó la decisión de tener un presente y un futuro extraordinario, y hoy es una

realidad. Lo han conseguido y su proyecto ha salido adelante: Málaga, la Bella.

Desde los días en que en el horizonte sólo se podía ver las chimeneas de la fábrica del plomo hasta el día de hoy han pasado muchos años y se ha creado una ciudad moderna y luminosa. Vamos a conocer el hoy de “Málaga la Bella”, un destino turístico importante a nivel mundial, y punto de referencia para visitantes. Y para ese fin la ciudad ha experimentado un desarrollo constante el fomento de la cultura, el arte y una creciente oferta de servicios turísticos.



Arte



Málaga es arte. Es una ciudad donde, en cada rincón, habita el arte. Cada barrio, calle o plaza merece ser vista. Es una ciudad que en su día decidió realizar una gran inversión por el arte. En estos momentos tiene más de 40 museos que se pueden visitar. Hagamos un pequeño recorrido.

El artista más representativo de la ciudad y conocido a nivel mundial es el insigne Don Pablo Ruiz Picasso, y en la ciudad podemos visitar el Museo de su Casa Natal y el Museo Picasso Málaga.

El Museo Picasso Málaga, ubicado en el Palacio de Buenavista, un palacio renacentista del siglo XVI, es el mayor ejemplo de la arquitectura señorial de aquellos tiempos. El Palacio perteneció a los Condes de Buenavista y fue declarado Monumento Nacional en 1939. Este edificio fue construido entre los años 1530 – 1540, sobre un antiguo palacio nazarí por Diego de Cazalla, que fuera pagador de los ejércitos y armadas reales durante la conquista de la ciudad en el año 1487. Conviene resaltar la fachada y su puerta principal, plateresca, con toques mudéjares.



Se encuentra en una de las calles cercana a la catedral en pleno barrio de la judería, toda una maravilla para disfrutar del arte. Durante algún tiempo los propietarios alquilaron el Palacio al Estado, hasta que fue elegido para ser la sede del Museo Picasso de Málaga, siendo cedido a la Fundación Picasso, creada por la Junta de

Andalucía, junto a la Fundación de Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso. Se inauguró en el año 2003.

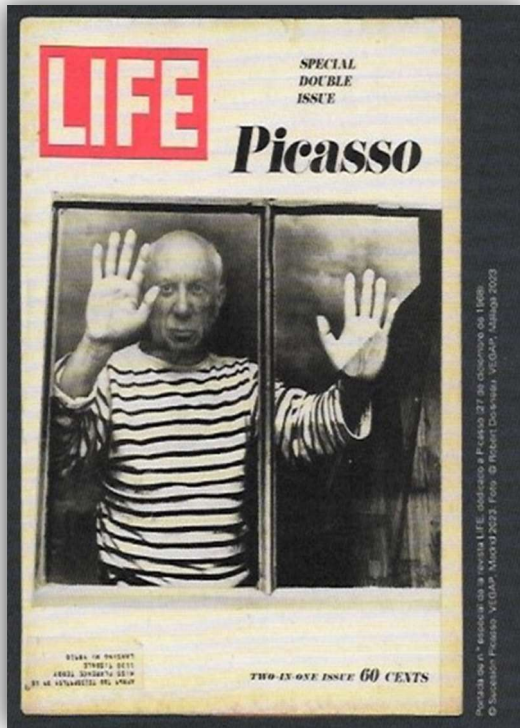
Como al igual que en otros edificios del centro de Málaga, al realizar las obras, se encontraron en el subsuelo un yacimiento arqueológico, donde destacan restos de una casa fenicia, así como restos de la muralla fenicia que rodeaba la ciudad en el lado norte. También se hallaron restos de una torre fenicia, ánforas greco-italicas, restos de piletas romanas de la producción de

salazones de pescado (donde se producía el famoso garun), y aparato de tinajas embutidas para el almacenaje de víveres. Hoy todo esto también se puede visitar como una parte más del museo, que lo acondicionó con pasarelas para poder realizar las visitas.



El Museo es toda una referencia simbólica para los habitantes de la ciudad. Es clave para dar a conocer la vida y obra del artista malagueño y es la referencia

para que lleguen a Málaga desde todas partes del mundo a conocer el arte y talento del pintor más grande de siglo XX



El Museo se dedica en toda su totalidad a las obras de Picasso, con más de 230 obras de arte, pinturas, esculturas, dibujos y cerámicas, que muestran las revolucionarias innovaciones a lo largo de su vida, además de la gran variedad de estilos, materiales y técnicas que este gran artista renovó.

El museo actualmente tiene la exposición “El eco de Picasso” hasta el 31/03/2024. Próximamente, desde el 19/03/2024 y hasta el 21/03/2027, se abrirá la exposición

de “Pablo Picasso: estructuras de la invención”, junto a la exposición de María Blanchard. El museo realiza y organiza gran cantidad de actividades diversas, incluyendo talleres y conciertos para el público en general.

El Museo Casa Natal Picasso Málaga que se dedica a Don Pablo Ruiz Picasso en Málaga es el de su casa natal. Es el otro gran museo dedicado a su figura.

Pablo Ruiz Picasso nació en 1881 y vivió en esta casa hasta 1884: en su contenido alberga obras y objetos del artista y su familia. La casa natal de Pablo Ruiz Picasso está en el número 15 de la conocida Plaza de Merced. Este edificio fue declarado Monumento Histórico Artístico de Interés Nacional el 25 de marzo de 1983. En el edificio con cinco plantas y nueve salas, podemos hacer un recorrido por los diez años vividos junto a la familia antes de su traslado a La Coruña (si bien mantuvieron su posesión al volver a Málaga durante los veranos).

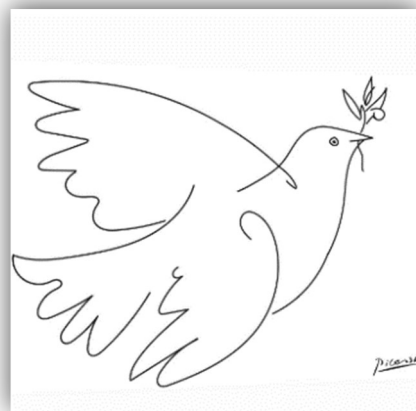
En sus salas podemos hacer recorrido por la vida del artista. Nos recuerdan la formación artística de Picasso que empezó de niño guiado por su padre, José Ruiz Blasco, profesor de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Málaga, muy relacionado con los pintores de su círculo más cercano.



Podemos encontrar obras de Denis Belgamo, Emilio Ocón y Joaquín Martínez de la Vega, “padrino de bautismo como pintor” como le decía Picasso, junto a grabados de Picasso y un retrato de su padre realizado por José Ponce Puente.

En las salas 2 y 3 podemos entrar en un mundo picassiano en la formación de los artistas de la época, observando la relación con la modelo y el desnudo femenino. Se pueden contemplar unos dibujos originales del cuaderno número siete de bocetos para *Las señoritas de Aviñón*. En las salas 4,5 y 6 podemos ver fotografías de Pablo Picasso cuando era niño junto a sus padres, fotos familiares, al igual que objetos de su día a día, así como los retratos que hizo Picasso a sus padres y hermanas en un ejemplar de un cuaderno de dibujo del año 1895. Podemos ver también una colección de oleos que pertenecieron a la familia de Picasso, así como una reproducción de una firma autógrafa del artista “Picasso de Málaga”, donde da a conocer su origen malagueño.

En la sala 7 encontramos el tema de las Palomas que solía pintar José Ruiz Blasco, su padre, y que Picasso también hizo suyo. En uno de sus primeros dibujos, del año 1890, ya dibujó varias palomas. El tema fue reconocido mundialmente al convertirse en el símbolo de la paz. El escritor Luis Aragón creó una litografía con una paloma blanca en el cartel del Congreso de la Paz en París en año 1949. En el Congreso de la Paz de Sheffield (Inglaterra) del año 1950, Picasso comentó en una rueda de prensa cómo había aprendido, gracias a su padre, a pintar las palomas.





La sala 8 está dedicada al Mediterráneo, con gran número de óleos donde nos muestra un cuadro del puerto de Málaga: según cuenta Picasso, realizó esta obra a escondidas, con pintura que le cogía de la paleta de su padre. Es una obra realizada de memoria de un cuadro del salón de su casa de Emilio Ocón “el crepúsculo de Málaga”. Y, según Picasso, “es lo más antiguo de todo, lo primero que hice”.



El mar Mediterráneo ha sido inspiración para el artista con las bañistas desnudas como diosas, como ninfas. Grabados y cerámicas muestran la gran influencia del mar en las obras de Picasso, un hombre que vivía la playas con la compañía de su familia y amigos.

En la sala 9 encontramos una de sus aficiones (que debe a su padre): el mundo de los toros. Sus primeras obras fueron escenas taurinas como el cuadro “El picador Amarillo”, donde muestra su afición y pasión por el mundo de los toros y los caballos, picadores y toreros, así como la lucha de la vida o la muerte.

En la Biblioteca se pueden ver los grabados “Sueños y mentiras de Franco” y una colección de libros donados por su familia, ilustrados por el propio Pablo Picasso, y otras por artistas de la talla de Miró, Chaglla o Max Ernst. También hay cuadernos de dibujo del artista malagueño de algunas de sus obras como “Las señoritas de Aviñon”. Son ochenta y cuatro dibujos, además de un repertorio de sus obras gráficas desde 1905 a 1971.



Además, también se puede ver una colección de 238 litografías realizadas entre 1930 y 1960, así como 34 piezas de cerámica realizadas entre 1940 y 1946. Todo esto se encuentra (como he comentado) en el número 15 de la plaza de la Merced, y se empezó utilizando la primera planta, hasta ocupar la totalidad del edificio. Es más, tiene otra sala de exposiciones en el número 13 de la misma Plaza de la Merced.

El conjunto de los inmuebles es conocido como “Casa de Campos”, lugar donde vivían Don José Ruiz Blasco y Doña María Picasso, padres del artista malagueño.



Museo Carmen Thyssen Málaga



Es una edificación histórica de la ciudad este Palacio de Villalón de finales del siglo XV. Tiene una portada renacentista que fue recuperada. Es un palacio con gran riqueza, con unos techos artesonados y armaduras de laceria por las estancias. Sus dos plantas rodean un patio principal interior de columnas y de un segundo patio que también

se ha recuperado parte de su antiguo adarve. El conjunto de la edificación hace lucir la torre de la iglesia del Santo Cristo de la Salud, que parece unida al museo.

En sus salas, el museo alberga una colección extraordinaria con un viaje por la pintura española del siglo XIX y comienzos del XX, donde se exhibe la pintura andaluza con paisajes y escenas costumbristas. Esta colección forma parte de la colección personal de la Baronesa Doña Carmen Thyssen, con un total de más de 200 piezas, además de una selección de maestros de los siglos XIII y XVIII. En un recorrido por las salas podemos encontrar a una talla italiana del siglo XIII de Cristo muerto, además de una pareja de ángeles custodios realizados en el taller de Della Robbia en los años comprendidos entre 1525 y 1550.



Junto a estos ángeles se encuentra la pintura de Santa Marina de Zurbarán, junto a lienzos de Jerónimo Ezquerro. También podemos ver obras de Fritz Bamberger, Manuel Barrón, Andrés Cortés y Aguilar o Genaro Pérez Villamil.

La imagen de una Andalucía romántica con su pasado, su arte morisco, el flamenco, bandoleros, gitanas y toros, daban alas a los escritores y artistas románticos. Podemos ver una colección de los mejores pintores costumbristas andaluces con artistas como Manuel Cabral Aguado, José y Joaquín Domínguez Bécquer, o Guillermo Gómez Gil, entre otros, así como obras como La

Buenaventura de Julio Romero de Torres (1920), Picador herido de Mariano Fortuny i Marsal (1867), Santa Marina de Francisco de Zurbarán (1640-50), La fuente de Reding/Cerca de la Fuente de Guillermo Gómez Gil (1880), entre otras famosas. Sin olvidarnos del fin de siglo XIX con Aureliano de Beruete, el gran Joaquín Sorolla con El Patio de la Casa Sorolla., Ramón Casas, Zuloaga o Julio Romero de Torres.

En estos momentos se puede ver una exposición con el título "Fieramente Humanos: Retratos de Santidad Barroca". Es una exposición donde se puede ver lo realista del barroco español después del Concilio de Trento (1545 – 1563). En esta exposición ha colaborado el Museo de Bellas Artes de Valencia, con una selección de 35 pinturas y esculturas nacionales y también alguna italiana, incluyendo obras de grandes artistas como Ribera, Vaccaro, Cano, Murillo, Velázquez, Ribalta y Mena.





Hay que destacar el óleo sobre lienzo de Magdalena penitente de Pedro Orrente (1625), del Museo de Bellas Artes de Valencia. También el óleo sobre lienzo de Ecce Homo, de Bartolomé Esteban Murillo (1670), del Museo de Bellas Artes de Murcia.

Finalmente, cabe también destacar el Martirio de San Bartolomé, de Luca Giordano (1650) del Museo de Bellas Artes de Valencia.

También se puede ver la exposición de Man Ray "Fotografías selectas", y próximamente se presentará la colección "Modernidad latente" , con obras de Pablo Picasso, Juan Gris, Francisco Bores o Benjamín Palencia entre otros.

Al igual que en el museo Picasso, cuando se realizaban las obras de acondicionamiento del Palacio de Villalón se encontraron restos romanos en subsuelo del palacio, destacando una fuente monumental de finales del siglo I y en uso hasta mediados de V, así como un ninfeo con pinturas murales. Está abierta al público la visita de estos restos romanos en el museo.



Centre Pompidou Málaga

Ofrece un paso por el arte del siglo XX, con grandes obras muy selectas de la colección del Centro Pompidou de París, una de las dos más importantes del mundo moderno y contemporáneo.

Durante el año es un no parar de arte, pues se renuevan las exposiciones dos a tres veces, más una manifestación "Hos Pistes" y la propuesta de realizar semestralmente en la zona del espacio Público Joven – Exposiciones taller. Se realizan programas dedicados a la danza, la representación, la palabra y el cine, siempre destinado al público más joven.

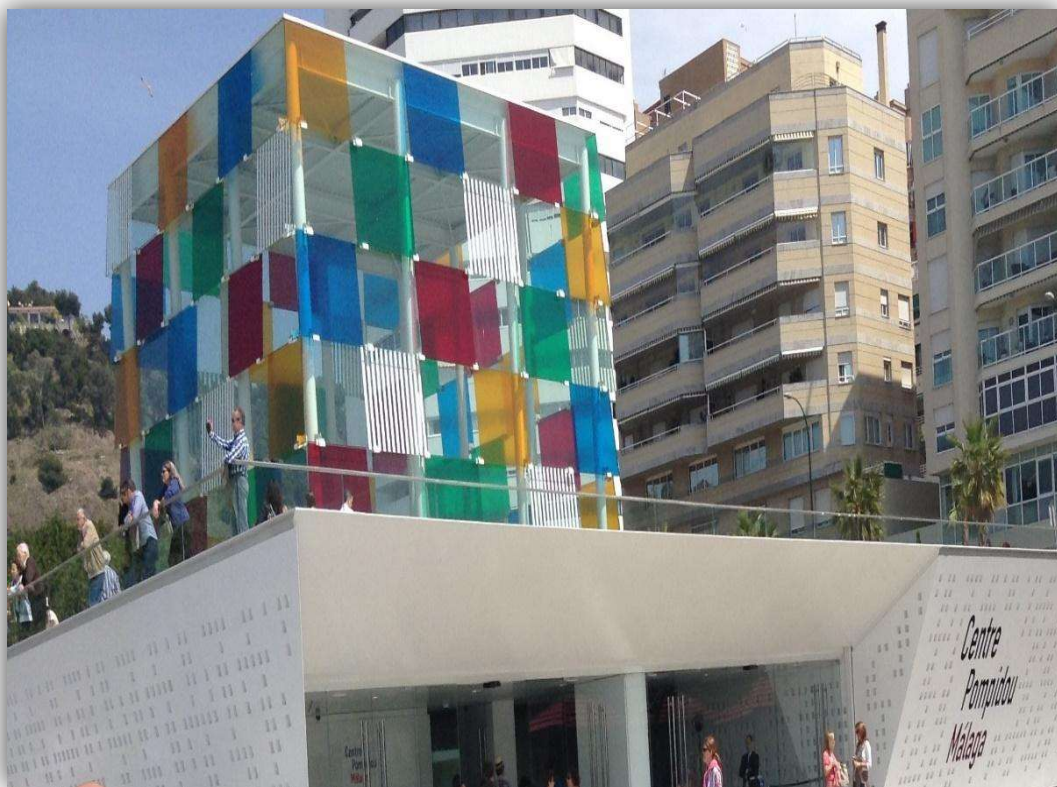
En 2024 se realizan las exposiciones "Un tiempo propio: LIBERARSE DE LAS ATADURAS DE LO COTIDIANO", "PLACE-NESS: Habitar un Lugar", "Richard Long", "Deconstruir los clichés de Fernand Léger", "Transformar la materia: homenajes y huellas", "Existir en el espacio público de Firenze Lai", y "Lunch Breaks", entre otros. El ya conocido Cubo donde se encuentra el Museo Centre Pompidou Málaga se transforma en una instalación viva, con talleres, participativa, con actividades de formación y de difusión que da un fuerte sentido de la creatividad.



Adicionalmente, se han programado un gran número de actos a celebrar este año 2024.

- *La Bailaora Sara Jiménez presentará su último trabajo, “Ave de Plata”.*
- *Fósiles Futuros: Explorando Ámbitos Virtuales “obras inmersivas de Ida Kvetny y Diana Velasco.*
- *Interferir e Irrumpir, Bienalsur.*
- *El Pensamiento Mágico. Obras de Ettore Sottsass.*

Es una muestra de lo que durante el año 2024 se podrá ver en el museo Centre Pompidou Málaga.



La Colección del Museo Ruso, San Petersburgo-Málaga



Está ubicado en la antigua Fábrica del Tabaco, construida en el julio de 1923, cuando se puso la primera piedra. Terminó su construcción 6 años después, junto a la playa de Huelin, cerca de las fábricas de plomo.

Se construyeron once pabellones con un aspecto renacentista, donde en un principio se utilizaron como centros de fermentación de tabaco. Unos años más tarde, en 1977, se transformó en fábrica de cigarrillos. Es una edificación que sin duda es un símbolo en la historia de Málaga y es uno de los mejores conservados de la ciudad. El 21 de diciembre de 2002 la fábrica se cerró definitivamente y fue el momento en el que el Ayuntamiento de Málaga se hizo cargo de las instalaciones, dedicando sus pabellones para uso de Centros Municipales.

Pero llegó el momento de ubicar dos nuevos museos: el primero, en el año 2010, fue la instalación del Museo Automovilístico y de moda de Málaga, que en trece salas muestra una extraordinaria colección privada, donde se puede ver la evolución artística y la historia desde los finales del siglo XIX.

Unos años más tarde se instala la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo-Málaga, un museo que, además de exposiciones temporales,



realiza un gran número de actividades para todos los públicos, con salas de proyecciones, y un auditorio para eventos. Podemos decir que en esta edificación de Tabacalera se han unido en un espacio público la cultura y la tecnología. En el año 2017 se ha ubicado también allí el Polo de Contenidos Digitales.

Podemos ver diferentes exposiciones: una de ellas es sobre los cuadernos de dibujo de Pablo Picasso, junto a una selección de libros ilustrados pertenecientes a la biblioteca del Museo de la Casa Natal de Picasso. Otra exposición es la relacionada con el Sputnik. Se presenta la odisea de la Soyuz 2, que nos lleva a los episodios de la conquista del espacio, con la desaparición del cosmonauta Iván Istochnikov en el año 68 en pleno vuelo, por una fallida operación de la nave Soyuz 2.

Exposiciones actuales como la colección “Más Allá de su Tiempo” de Kandinsky y Anselm Kiefer muestra lo mejor del arte ruso, junto a fotografías y amplia documentación. La de Boris Groys, “Pensando en Bucle”, es una exposición audiovisual. También podemos ver la exposición de Anastasia Samoylova, “Imagen Citiles”, donde disfrutamos del trabajo de esta gran fotógrafa.



El Ecomuseo Astilleros Nereo



En la playa de Pedregalejo encontramos las instalaciones de Astilleros Nereo. Desde el año 1964 es un lugar que rebosa historia, dedicado al mar desde sus comienzos, y hoy regentado por la familia Sánchez Guitard. Desde la segunda mitad del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, su actividad fue resguardar las embarcaciones, tareas de limpieza de sus fondos y la construcción de las embarcaciones artesanales, las Jábegas; esta actividad comercial se ha prolongado hasta los días actuales en dichos astilleros.

Este ecomuseo está dedicado a la carpintería de Ribera y por tal motivo está incluido en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Es por lo que se le reconoce como artesanía en barcos de madera. Destacan algunas actividades como la construcción de Jábegas y la arqueología experimental en replicas históricas. En estos momentos hay dos grandes proyectos: la reconstrucción del Bergantín Galveztown 1779, y la de la embarcación fenicia Mazarrón II, de la que volveremos a hablar más adelante. Cuenta también con la Escuela de Navegación Tradicional Boga y Vela Latina, remo en barca de Jábega, Escuela y Club de Vela Latina en bote de marengo y sardinal, cursos de nudos marinos y cursos de pesca artesanal.



Realiza encuentros de barcas tradicionales Jábegas, así como festivales marítimos no sólo en Málaga, sino por toda la geografía española: así últimamente han tenido lugar en Galicia, Cadaqués, Ferrol y en los Salones Náuticos de Barcelona y Málaga.

Se ocupan también de la musicografía marítima, habiendo reconstruido la Guitarra Barroca del Bergantín Gálveztwon, así como la recuperación de la música de maniobras en los siglos de navegación a vela, la organización del Festival de Villancicos Marengo, el Festival de Habaneras de Málaga y el Festival Flamenco de Cante por Jabegotes. También realiza un grandísimo trabajo de investigación y difusión mediante la publicación de la Revista Digital "Artesanía Viva"; se han editado numerosos trabajos de investigación como "El Arte de Jábegas en la Playa del Carmen" o "La antropología de las Barcas de Jábegas Tradicional".

Como ecomuseo, su trabajo de investigación se ha ocupado de la Arqueología Marítima y de la Navegación, además de la Antropología Social; para realizar estos trabajos y estudios, Astilleros Nereo tiene firmados convenios con entidades como universidades, organismos públicos, museos marítimos, y grandes profesionales de prestigio. Destaca su colaboración con Cruz Roja, Universidad de Málaga, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad de Vizcaya-Las Américas (Méjico), Universidad de North Florida, Ciudad de San Agustín, Ayuntamiento de Coria del Río, Ayuntamiento de Estepona, Museo Marítimo LAMP de San Agustín (Florida, U.S.A.), Ayuntamiento de Macharaviaya (Málaga), Museo interactivo de Música de Málaga, Gabinete de Historia de la Ciencia y Arquitectura Naval Museo Naval de la Armada Española, Fundación Safa, Euromind, Instituto Alhambra-Málaga, y Aula del Mar Málaga.



No obstante, de estos astilleros hablaremos más adelante, por ser un punto muy importante en el pasado, presente y el futuro de las Jábegas.

Aun así, creo importante recordar que la lista de museos en Málaga continua... Legado Rafael Pérez Estrado, Museo Jorge Rando, Museo Catedralicio, Museo del Vidrio y Cristal de Málaga, Museo Félix Revello de Toro, Casa Gerald Brennan, Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares, Museo del Vino, Museo Interactivo de la Música de Málaga... Todo esto es un pequeño resumen de los más de 40 museos en la ciudad de Málaga. Podríamos decir que Málaga es Bella, pero también Málaga es Arte.



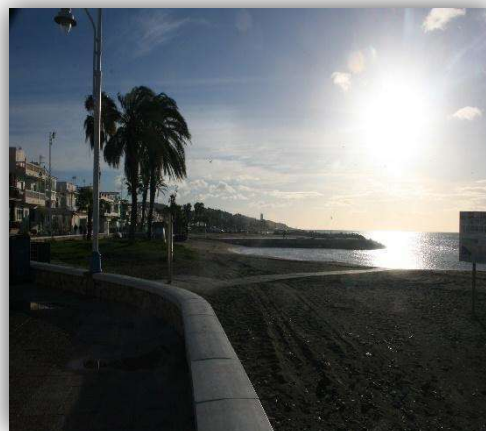
Las Playas



La provincia de Málaga, marinera al 100%, tiene un total de 175km de costa desde Manila, la más occidental, hasta Nerja, la más oriental. Estos 175 km tienen 96 playas de las que puedes disfrutar todo el año. En la ciudad de Málaga se siente el mar: siempre tiene su mirada azul y, además de gozar de un privilegio como tener las playas enclavadas en una gran ciudad, éstas cuentan con todo tipo de servicios y atractivo. Son en total 14 kilómetros de playas muy bien comunicadas, separadas del tráfico urbano por una red de paseos marítimos que consiguen unos lugares de paz y tranquilidad en el mismo centro de Málaga.

Las playas de Málaga:

El Palo: una playa situada en el extremo este de la ciudad, con el sobrenombre de “El Candado”, que se extiende hasta el Baño del Carmen. Son playas con espigones que forman una playa semicircular. Es un lugar especialmente grato para pasar un gran día con la familia. Se pueden encontrar barcas de pesca en la arena, conocidas como Jábegas. Se tiene la sensación de vivir en pueblo de pescadores.



Balneario del Carmen: Esta playa es muy particular; es la más pequeña de las playas que tiene la ciudad. Por su ubicación, cada año los temporales hacen desaparecer la playa en invierno, pero con la llegada de los espigones, este problema desaparecerá. Es una zona de las más tranquilas y aisladas.



La Caleta: En mi modesta opinión puede ser una de las mejores de Málaga. Es una playa muy amplia donde tienes mucho espacio. La vista que tienes de la playa, con la montaña al lado, es una maravilla. Además, es una de las playas menos concurridas. El paseo marítimo junto al mar, con gente paseando, en bicicleta o corriendo, es un lugar para disfrutar. Es posible ir caminado al centro de la ciudad.



Malagueta: Es una playa amplia y por su situación, al ser la más cercana al centro de Málaga, es la que tiene una más divertida mezcla de bullicio y ruido. Es un lugar donde la sombra la ofrecen los edificios junto a la playa, pudiendo uno tumbarse en el césped y hacer fotos junto a las palmeras y las letras de la Malagueta.



Huelin: Es la playa más popular de todas. Ésta es una zona de las más densamente pobladas de Málaga. Aunque es muy amplia, registra una gran afluencia de familias. Es también la más cercana al puerto, y en invierno suele padecer los temporales.



Es un privilegio poder disfrutar de una ciudad con una riqueza monumental, cultural, museística y gastronómica y con la que poder disfrutar al mismo tiempo de tomar el sol, o pasear por algunas de sus playas. Uno puede ver las obras del artista malagueño Pablo Picasso, visitar el Alcazaba, el Teatro Romano, Gibralfaro y disfrutar de playas para descansar. Además, se puede encontrar sin gran dificultad muchos chiringuitos y restaurantes en sus paseos marítimos, verdaderos santuarios de la gastronomía tradicional malagueña, donde poder disfrutar del pescaíto frito y de los espetos de sardina.





Clima en Málaga: un oasis mediterráneo.

Málaga es una ciudad que, durante el año, puede tener más de 300 días de sol. Su ubicación en la Costa del Sol, hace ella un lugar perfecto para visitar durante todo el año.



Los vientos, al soplar desde el mar Mediterráneo, hacen que los veranos tengan

una temperatura llevadera. La temperatura media del año es de 23° C, una media en de las más cálidas de Europa, con noches con una media de 13° C.



Los montes de Málaga bloquean los fríos vientos del norte. El mes de enero es el más frío, con una media de 11,9° C y una temperatura media de 15-16° C. Con estas temperaturas podemos tolerar bien el frío y visitar sus playas.

La temperatura del agua del mar es de 15 o 16° C, lo que parece ser algo fría para la zona mediterránea, pero maravillosa para los turistas procedentes de Europa.

El verano puede tener una duración de unos ocho meses aproximadamente desde abril a noviembre, pero el resto de los meses la temperatura suele llegar a 20° C con frecuencia. El mes de agosto es el más caluroso, con una temperatura media de 25,4° C durante el día, mientras que de noche la media es de 20° C. El agua del mar tiene una temperatura de 23° C lo



que hace que el mes de agosto puede ser un mes de una grandísima afluencia, pero debido al clima templado son miles de visitantes los que visitan Málaga durante todo el año.

En primavera y otoño, Málaga tiene unas temperaturas que aún hace que nos podamos permitir el disfrutar de unas vacaciones en la playa. También llueve en Málaga: en la provincia tienen un promedio anual de 469,2 ml. El momento del año en el



que se pueden producir las mayores precipitaciones suele ser entre noviembre y marzo; el resto del año suele ser muy seco. La media de días de lluvia al año sería de unos 80.



Las Fiestas de Málaga

En Málaga siempre hay algo que celebrar. A lo largo de todo el año tenemos numerosas ocasiones para disfrutar de fiestas populares y de grandes eventos al más alto nivel nacional e internacional. Pero conviene destacar dos de los eventos más importantes en la ciudad.

La Semana Santa de Málaga



Con la conquista y entrada de los Reyes Católicos en Málaga el 19 de agosto del 1487, se inició una etapa nueva en la historia. No mucho tiempo después se creó el Obispado en la ciudad. Se nombró a Pedro de Toledo, lismonero de la reina Isabel la Católica, como el primer Obispo, y lo primero que mandó fue iniciar las obras en 1488 de la mezquita alijama, que fue convertida en catedral e iglesia del Sagrario, cristianizando aquel lugar, que hoy en día es conocido como la iglesia de Santa María el Sagrario.

Ese es el inicio de la Semana Santa en Málaga, donde se forman las primeras hermandades y cofradías, apoyadas por las órdenes religiosas, y el favor de fervientes creyentes que tenían como objetivo acabar con la influencia musulmana que durante muchos siglos estuvo presente. En aquellos tiempos los tronos eran portados por unas 10 personas; hoy en día los tronos que portan las imágenes son portados por más de 250 hombres cada trono.



Durante estos siglos ha habido innumerables factores de todo tipo (llámense políticos, sociales o económicos) que han ido transformando las Celebraciones de la Semana Santa, como invasiones o guerras, lo que produjo que las cofradías de esas épocas perdieran gran parte de su patrimonio.



¿Por qué ver la Semana Santa de Málaga?

La Semana Santa malagueña es una experiencia única que despierta una mezcla de emociones en quienes la viven. Para algunos, es un momento de profunda religiosidad y recogimiento, mientras que para otros es una oportunidad para disfrutar de las tradiciones y el ambiente festivo de la ciudad.

Los cofrades, vestidos con túnicas y capirotos, portan las imágenes sagradas por las calles de Málaga en un ambiente de fervor y devoción.

Las procesiones son un momento de recogimiento y oración para muchos malagueños, que se congregan en las calles para acompañar a las imágenes. El silencio se rompe solo por el sonido de las saetas y los tambores, lo que crea una atmósfera de solemnidad y



respeto. La Semana Santa malagueña es una fiesta llena de tradiciones, con saetas, bandas de música y el característico "trono" que porta las imágenes.

A pesar de la solemnidad de las procesiones, la Semana Santa también es un momento de alegría en Málaga, con calles llenas de gente y un ambiente animado. Una gran oportunidad para disfrutar de la ciudad, de la gastronomía malagueña, visitar sus monumentos y conocer sus tradiciones.



En Málaga La Bella, su Semana Santa es cultural y litúrgica. Está declarada desde el año 1980 como Bien de Interés Turístico Internacional. Es uno de los acontecimientos importantes en la vida de Málaga cada año, lo que hace que la gente espere esos días con gran ilusión y devoción.

Son muchos los malagueños que salen en los desfiles procesionales vistiendo los hábitos de nazareno, o que acompañan a los tronos a modo de promesa; otros realizan la estación de penitencia llevando sobre uno de sus hombros las andas procesionales, como los hombres de trono.

Es tan grande la devoción por esta fiesta religiosa y cultural entre los malagueños que, si miramos la cifras, 80.000 personas pertenecen a alguna de las hermandades y cofradías de la ciudad de Málaga. El 10% de los malagueños colaboran en alguna hermandad. Cada año, en la ciudad de Málaga más de 20.000 personas participan como nazarenos y 30.000 como hombres de trono.

La Semana Santa de Málaga no está hecha solo para ser vista, sino que está hecha para ser vivida.

*Es Málaga la Cristiana
la que le reza y le llora
el día de Martes Santo
a Jesús el Nazareno
que Cautivo le llamamos,
y la noche de Viernes Santo
cuando el Sepulcro camina
entre la nube de gente
que le reza y que le mimas,
¡el alma se te estremece....
Mientras los hombres de trono
le susurran y le mecen.
Así, es la Semana Santa,
de Málaga cantaora
la que reza, la que llora.
¡Es la Málaga Sultana!
Y también la marinera,
que con orgullo a su mar
vienen hasta las sirenas.*



Feria de Málaga

La Feria de Málaga es también conocida como la gran feria de agosto. Su origen está en la conmemoración de la conquista de los Reyes Católicos en 1487, siendo la primera celebración el 15 de agosto de 1491. Un año después se cambió al 19 de agosto para efectuar una procesión desde la Catedral hasta la iglesia de Santiago. En el año 1887 se volvió a cambiar la celebración de la feria a la original en la que se añadió la ciudad a la Corona de Castilla y ese año simularon la



entrada de los reyes con exhibiciones, conciertos, y corridas de toros. Desde entonces, la feria se celebra el mes de agosto, un mes de temporada alta para el turismo en la provincia, por lo que la afluencia de visitantes es muy grande.

Tenemos escenarios para el disfrute de la Feria:

La Feria de Día, que se realiza en la zona del centro de la ciudad, donde se encuentra mucha gente en un ambiente de festejo bailando y bebiendo. Las calles de Málaga son decoradas con flores, y se puede encontrar actuaciones por todo el centro, espectáculos, bailes y eventos en general para la diversión de los visitantes.



Los Verdiales es el baile típico tradicional malagueño con el que los grupos de baile recorren diferentes puntos de la ciudad, mostrando a todo el visitante las tradiciones de Málaga.



La Feria de Noche es la principal, donde encontramos casetas y las típicas atracciones de feria.



Como hemos comentado, Málaga la Bella,

es un sin fin de actividades de todo tipo a lo largo de todo el año. Junto a las dos comentadas, podemos añadir los Carnavales, la semana



de Cine, la Navidad con el encendido de las calles, Fiestas Marineras, la Virgen del Carmen, las regatas de Jábegas en verano a lo largo de toda la costa, el teatro, la moda, la gastronomía...



La Gastronomía

¿Cómo es la gastronomía de Málaga la Bella?

La gastronomía malagueña es una mezcla de sabores mediterráneos con influencias árabes y romanas. La ciudad es conocida por su tradición pesquera y gastronomía marinera. Toda la costa tiene un encanto especial, lleno de tradiciones, playas especiales y



una deliciosa gastronomía marinera. En toda la costa es fácil encontrar jábegas varadas frente a las casas de los pescadores a la orilla del mar, o navegando frente a la costa malagueña. La autenticidad y sencillez de la vida ligada al mar sigue muy presente en este enclave de Málaga, y en su cocina, mucho más.

Comentemos alguno de los platos que podemos degustar a lo largo de la costa y alguno de los platos típicos de los montes de Málaga, como platos de la costa malagueña podemos comenzar por:

- Una sopa de fideos con coquinas
- Almejas
- Gambas y Carabineros
- Un arroz blanco de jureles con langostinos
- Un arroz a la marinera con carabineros
- Una ensalada de pulpo
- Una ensalada malagueña con bacalao
- Conchas finas
- Boquerones en vinagre



- Dorada al Horno
- Cazón a la Marinera
- Besugo a la sal
acompañado con patatas
a lo pobre y arroz con
nueces y pasas
- Espetos de Sardinas
- Fritura de pescado malagueño
- Boquerones fritos al limón
- Berenjena frita con miel de caña
- Pago con salsa de carabineros
y setas.



Unos platos de los montes de Málaga como puede ser:

- La berza malagueña
- La sopa perota
- Las migas
- El plato de los Montes.



Y algo de postres:

- Bienmesabe
- Borrachuelos
- Torta malagueña
- La Loca.



La lista es interminable y llama la atención que son platos con productos frescos, de la mar o de la huerta, directos a la mesa.

En la provincia de Málaga tenemos un rinconcito con un clima totalmente subtropical y, gracias a los estudios realizados por el Centro Superior de Investigaciones Científicas, se han realizado plantaciones en zonas que favorecen el crecimiento de numerosas variedades de fruta exótica.



Algunas de estas frutas tropicales son conocidas; otras no tanto. Pero cuando comentas su procedencia, sorprende mucho saber que proceden de Málaga. Podemos comentar alguna de estas frutas:

- *El maracuyá o fruta de la pasión*
- *La pitahaya*
- *El litchi*
- *El longan u ojo de dragón*
- *La lúcuma*
- *El níspero*
- *La guayaba*
- *El zapote blanco*
- *El aguacate*
- *El mango*
- *La chirimoya*
- *La carambola*



Y muchas más que están en estudio para su incorporación en breve, como la guanábana, el canistel, o la jabuticaba.



Las Jábegas



La costa de Málaga y las Jábegas tienen una relación muy estrecha que se remonta a muchos siglos atrás. Málaga han sido históricamente un centro de actividad marítima y pesquera, y las Jábegas son una parte integral de su herencia cultural y marítima.

La costa de Málaga, con su clima templado y sus aguas ricas en vida marina, ha sido un entorno ideal para la pesca tradicional y la navegación. Pero hagamos un poco de historia pues estas embarcaciones llevan en las playas de Málaga por encima de 3000 años. Podemos comenzar la historia desde tres puntos geográficos: uno en las cuevas de Laja Alta, en Málaga, y en Mazarrón.

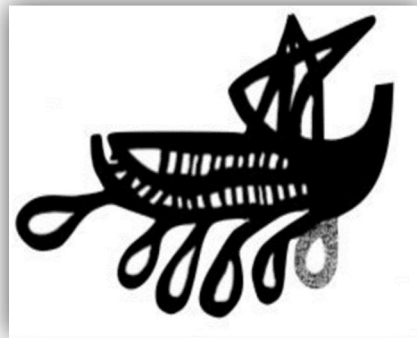
Comencemos por Laja Alta, situada en la localidad gaditana de Jimena de la Frontera, donde en el año 1978 un vecino de la localidad localizó esta cueva donde se encontraron pinturas rupestres. Desde esta cueva se puede ver el Peñón de Gibraltar a una distancia de 27 kilómetros en línea recta. Se encuentra en la ruta natural terrestre que une las vertientes costeras del Atlántico y el Mediterráneo.



En esta cueva se encontraron unas pinturas de embarcaciones similares a las Jabegas.



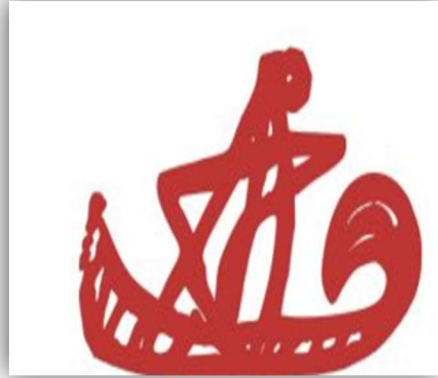
Se realizó un estudio, por parte de un equipo de científicos de la Universidad de Granada, dirigido por Eduardo García Alfonso y Antonio Morgado Rodríguez, quienes aplicaron diferentes procedimientos de arqueometría escáner 3D del abrigo, al igual que tratamiento de las imágenes mediante DStretch, pruebas analíticas de la reflectancia de fibra óptica de los pigmentos, y las pruebas de Carbono -14. Tras este estudio, se ha ofrecido una datación relativa, indicado que las embarcaciones se vinculan con el Neolítico y Edad de Cobre en la península Ibérica. Por otro lado, los pigmentos de las embarcaciones y dichos oculados son coincidentes. Por último, se dio a conocer que las pruebas obtenidas muestran un pigmento negro y otro superpuesto rojo con las pruebas realizadas de termoluminiscencia. Ambos datos son coherentes para datarlos entre el IV y III milenio a. C. Después de esto, se puede afirmar que Laja Alta es la más antigua representación de unas embarcaciones a vela del Mediterráneo.



Claro que todo está a la libre opinión de cada uno; son los científicos los que tienen la palabra y el poder de realizar más pruebas, pero podría ser que estas figuras pintadas en esta cueva, muy similares a las jábegas, tuvieran relación. Sería un grandísimo descubrimiento.



La relación entre los fenicios y las Jábegas de Málaga se encuentra en el trasfondo histórico y cultural de la región mediterránea. Su presencia en la región y su influencia en la navegación mediterránea son aspectos relevantes para entender el contexto de las tradiciones marítimas de Málaga. Los fenicios fueron un antiguo pueblo semítico

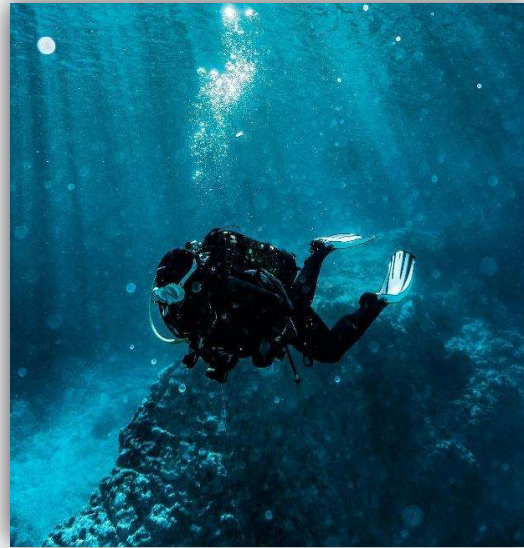


que habitó en el Mediterráneo, incluyendo áreas de lo que hoy es Líbano, Siria e Israel, desde alrededor del segundo milenio antes de Cristo. Eran conocidos como excelentes navegantes y comerciantes, y establecieron colonias y rutas comerciales en todo el Mediterráneo, incluyendo la costa sur de la península ibérica. Málaga, ubicada en la costa sur de España, era una región estratégica para el comercio y la navegación fenicia en el Mediterráneo occidental. Los fenicios establecieron asentamientos y puertos en la región, aprovechando sus recursos naturales y su posición geográfica para comerciar con otras civilizaciones del Mediterráneo y del mundo conocido en esa época. La presencia fenicia en la región dejó una huella duradera en la cultura, la economía y la tecnología náutica de Málaga y sus alrededores. Así, los fenicios nos dejaron las técnicas y conocimientos náuticos transmitidos a lo largo de los siglos en la región.



Ahora nos vamos a desplazar a otro punto geográfico, más concretamente a la costa de Murcia: Mazarrón. Allí se han encontrado importantes restos arqueológicos que sugieren la presencia de antiguos naufragios fenicios.

Estos hallazgos han proporcionado valiosa información sobre sus actividades marítimas y comerciales en el Mediterráneo occidental. Fueron localizados por un equipo de arqueólogos del Museo Nacional de Arqueología Marítima de Investigaciones Arqueológicas Subacuáticas. Los restos arqueológicos se encuentran en el yacimiento submarino de la Playa de la Isla, ubicado frente a la

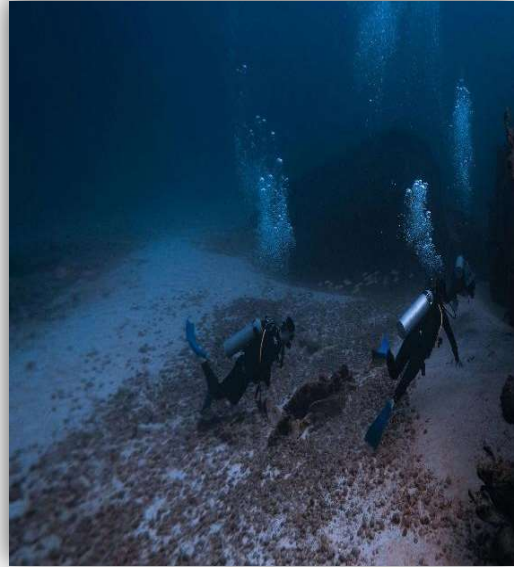


costa de Mazarrón. Allí se han descubierto restos de un barco fenicio que data de alrededor del siglo VII a.C. Este naufragio fenicio en la Isla del Fraile es considerado uno de los más importantes de su tipo en el Mediterráneo occidental.

El primer pecio fue descubierto en año 1988, y a los restos encontrados le dieron el nombre de Mazarrón I. Fueron encontrados a 50 metros de la orilla y unos dos metros y medio sumergido en la playa de la Isla. De este pecio nos quedan solo la quilla de 3,98 metros, que se realizó con madera de ciprés, las cuadernas de higuera, las tracas de madera de pino de carrasco y una parte de las bordas, las clavijas y espigas realizadas de olivo. El pecio estaba revestido de resina. Estos datos tienen una gran importancia como veremos después. Se fecha alrededor de la segunda mitad del siglo VII a.C. Todo esto estaba cubierto por una capa de posidonia que mantuvo su conservación. Se encontraron muchos más objetos: casi 8.000 piezas de todo tipo cerámicas, ánforas, platos, vasos, y algunos restos de armas metálicas. Eran recipientes utilizados para transportar mercancías, como vino, aceite y otros productos comerciales, lo que sugiere que el barco naufragado estaba involucrado en el comercio marítimo.



En año 1993, el Museo Nacional de arqueología marítima en la Playa de la Isla, inicia un proyecto llamado "Proyecto Nave Fenicia" y, desde el año 1993 hasta finales de 1995, se realizó una primera búsqueda en toda la bahía de cualquier evidencia de restos arqueológicos, además de la excavación del Mazarrón I con el objeto de llevarlo al Museo para su estudio y restauración. Se realizó una prospección de más de 70.000 metros cuadrados, buscando nuevas evidencias y restos. Y fue en el año 1995 cuando se encontró el segundo pecio fenicio al que se le llamó Mazarrón II. La suerte de este nuevo descubrimiento es similar al del Mazarrón I al estar cubierto de capa de posidonia. Mientras tanto se seguía realizando la extracción del Mazarrón I y su restauración, por lo que se decide volver a enterrarlo con sedimentos y se realiza la construcción de una estructura metálica especialmente diseñada para este fin.



De 1999 al principio de 2001, se inicia la extracción y se documenta todo el cargamento del Mazarrón II. Su carga está compuesta de piezas de mineral de plomo. Se encontró un ánfora, un molino de mano, una espuerta de esparto con asa de cabos de esparto de diferentes grosores, abarrote para la estira, el ancla de madera y plomo. Este descubrimiento nos da a conocer los trabajos de explotación que realizaban los fenicios, junto a la actividad comercial que ya conocíamos. Muestra la construcción naval, la forma de vida en la embarcación, el sistema de estibado y abarrotado, y (una de las cosas más importantes) la construcción del ancla más antigua que se conoce, con fecha de la segunda mitad del siglo VII a.C.

Pero en ese momento se toma una decisión muy importante: la construcción de una réplica exacta del pecio fenicio Mazarrón II. Dicho trabajo se le encomienda a los únicos Astilleros artesanales en carpintería de Ribera que se encuentran en España: Astilleros Nereo.

Volvamos a Málaga, y más concretamente a la playa de Pedregalejo, uno de los centros de actividad más importantes de las Jábegas, con los Astilleros Nereo. Hoy en día es el único centro de construcción de las barcas de Jábegas, y un firme defensor de la historia y el futuro de nuestra embarcación. Explicaremos cómo se inicia todo este proyecto de construcción de la réplica de pecio fenicio.

Todo se inicia en una propuesta realizada en Paris cuando se realizaba una reunión de la Fundación Tiro, gracias a los convenios del Cerro del Villar, en la que se encuentra el Ayuntamiento de Málaga y Cervezas San Miguel, realizándose el encargo a los Astilleros Nereo. Y se inicia la construcción partiendo de cero. Los hermanos Rocío y Alfonso Sánchez-Guitard son los encargados de este proyecto, junto a Juan Manuel Muñoz Gambero, pionero de la arqueología en Málaga y descubridor del yacimiento fenicio del Cerro del Villar, quien supervisó las cuestiones arqueológicas.



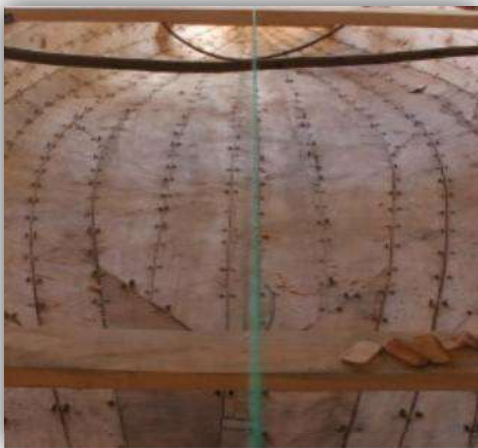
Y llegan las primeras sorpresas: los patrones de medida del barco fenicio son los mismos que se utilizan para la construcción de la barca jábega. “Coinciden con lo que se ha conocido aquí de forma oral a través de las generaciones para la barca jábega” comentó Alfonso Sánchez-Guitard, quien enfatiza que “mantiene los mismos patrones de medida y técnicas de unión”. Esto es, en su opinión, una prueba del origen fenicio de la barca jábega. “Estos trabajos, al ser la realización de una réplica exacta, no tendrán tornillos sino clavos hechos con madera de olivo” comenta Rocío Sánchez Guitard.

La construcción sigue adelante: hace poco se realizó la elaboración de brea en los montes de Málaga gracias a la agencia de Medio Ambiente y al Ayuntamiento de Estepona. Hay que decir también que toda la madera utilizada para la construcción de esta embarcación fenicia, así como para las de las jabegas, proviene de los montes de Málaga, con la colaboración y control de la Agencia de Medio Ambiente.

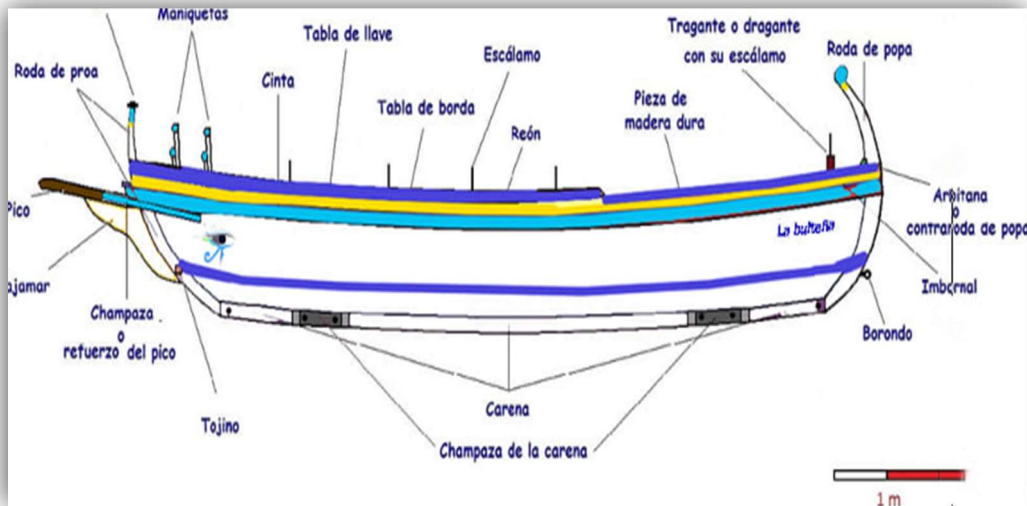








Los fenicios fueron conocidos como expertos navegantes y comerciantes marítimos en el Mediterráneo durante la Antigüedad. Con base en estos estudios, se han llevado a cabo procesos de construcción, donde artesanos y expertos en construcción naval han recreado el barco fenicio utilizando herramientas y técnicas similares a las que se utilizarían en la antigüedad. Se ha conseguido replicar fielmente la estructura, el diseño y los materiales utilizados



en la construcción de los barcos fenicios originales.

La construcción del barco fenicio, siguiendo los mismos métodos que se emplean para las jábegas, implica un proceso que combina técnicas tradicionales. Las jábegas son barcos de pesca tradicionales del Mediterráneo, especialmente de Málaga, que tienen una larga historia y representan una parte importante del patrimonio marítimo malagueño. Para su proceso de construcción se han seguido los siguientes pasos:

- Se han escogido cuidadosamente los tipos de madera adecuados para la construcción del casco y otras partes del barco. Se trata de madera de pino, roble o cedro y de olivo, que suele ser los comúnmente utilizados debido a su resistencia y durabilidad.
- Se realiza un diseño detallado del barco, incluyendo las dimensiones, la forma del casco, la disposición de las velas y otros elementos. El trazado se realiza en el suelo o en un plano vertical, donde se marcan las líneas maestras del barco.

- *Se cortan y unen las tablas para formar el casco del barco. Las tablas se fijan con clavos de madera de olivo y se sellan con brea para garantizar la estanqueidad del casco.*
- *Los pecios fenicios al igual que las jábegas tradicionales suelen estar equipadas con velas latinas.*
- *Se realizan trabajos de carpintería fina para dar los toques finales al barco, como la instalación de bancos, cabos, y otros accesorios. También se aplica pintura y se hacen las decoraciones necesarias. Se ha construido el ancla con madera y plomo, se ha realizado la copia de un ánfora similar a la encontrada en el pecio y un farol que se ha trabajado por un artesano de forja en Córdoba.*

En resumen, en la construcción de las jábegas que se realizan hoy en día hemos podido comprobar que se utilizan los mismos métodos que empleaban los fenicios para la construcción de sus pecios, y la misma tecnología naval de la época fenicia que durante muchas generaciones ha pasado de unos a otros de voz hasta nuestros días.





La Brea

El relato bíblico nos dice en Génesis 6:14 que Dios le dio la orden a Noé que al construir el arca debía calafatearla con brea. "Hazte un arca de madera de gofer; harás aposentos en el arca, y la calafatearás con brea por dentro y por fuera."

El Ayuntamiento de Estepona recuperó y puso en funcionamiento un horno de Brea del siglo XIX, que permitió calafatear el pecio fenicio que se está construyendo en los Astilleros Nereo. Este horno se encuentra en el paraje de la Sierra Bermeja, parado desde la década de los años 60 del siglo XX, si bien no es el único que se encuentra en la zona, aunque sí el mejor conservado. Se rehabilitó con fondos de la Junta de Andalucía y se considera Bien Etnográfico Municipal del Consistorio de Estepona. El horno se puso en funcionamiento durante cinco días de sábado a miércoles, siendo el rtes a primera hora, cuando comenzó a salir la brea.

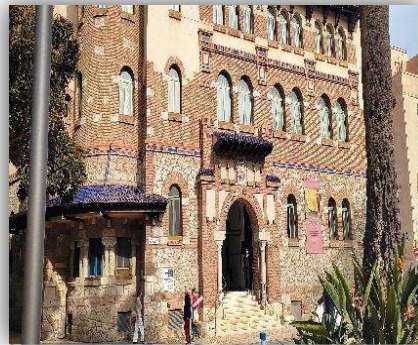
En total se han cargado 300kg. de teas y se ha recogido unos 50kg de brea.



Hace pocos días tuve el gran privilegio de visitar las instalaciones de los Astilleros Nereo y he podido compartir con Alfonso Sánchez Guitard una jornada dentro de los mismos, junto a estudiantes de la universidad de Málaga y alumnos de una universidad de Polonia que se encontraban de Erasmus en el taller de los Astilleros.

Pude ver y tocar este pecio fenicio: impresiona ver y tener de cerca una réplica igual al original que navegó hace 3000 años y, sobre todo, comprobar que a su lado se encuentran las barcas jábegas que son iguales en su forma y construcción que el pecio fenicio. El trabajo que se realiza en estos Astilleros Nereo, y la colaboración de la familia Sánchez Guitard por la conservación de nuestro patrimonio, costumbres e historia es de agradecer.

Las Jábegas seguirán siendo uno de los símbolos más representativos e importantes de Málaga la Bella.



Los Símbolos

El ojo sagrado es un símbolo fenicio que representa la vida y la creación de la divinidad. Aunque estudios indican la posibilidad de que fueran los Sumerios, los llamados “pueblos del mar”, quienes abrieron las primeras grandes rutas marítimas desde Mesopotamia, Palestina, Apulia y el Mediterráneo, este



símbolo del ojo llegó a las costumbres egipcias y posteriormente a los cretenses, griegos, fenicios, romanos, árabes, y hasta pervive en nuestros días.



El ojo sagrado egipcio, también conocido como el ojo de Horus o el ojo de Ra, es un símbolo muy importante en la antigua cultura egipcia. Representa la protección, la salud y el poder divino. Se creía que el ojo de Horus tenía el poder de verlo todo y proteger a aquellos que lo llevaban consigo.

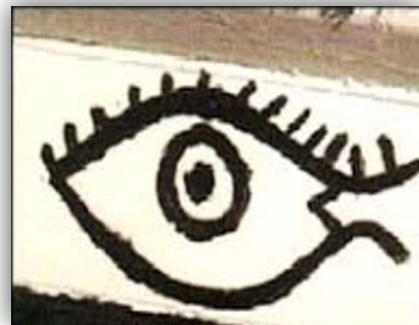
El ojo estaba asociado con varios tributos y significados. Se creía que poseía propiedades curativas y protectoras contra el mal de ojo y las energías negativas. También simbolizaba la capacidad de ver más allá de lo evidente y obtener conocimientos y sabiduría.



Para los griegos tenía varios significados y representaciones en la cultura griega. El tema del ojo sagrado aparece en la tragedia griega y en la mitología, donde se le atribuye poderes protectores. También se relaciona con la idea de la providencia divina. En Creta, el ojo sagrado se conoce como "Nazar" o "Nazar Boncuk" y se considera un amuleto de protección contra la mala suerte y el mal de ojo.



Es una creencia arraigada en varias culturas mediterráneas y se utiliza como símbolo para evitar las energías negativas y garantizar la bendición y la buena fortuna. Así, en la Cultura romana se le conoce como "Oculus". En la antigua Roma, el ojo sagrado era considerado un símbolo de protección contra el mal. Se utilizaba en joyería, amuletos y decoraciones para brindar protección y buena suerte.

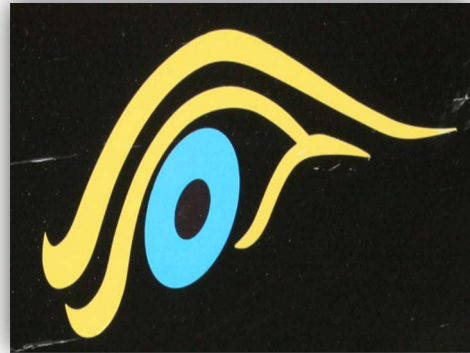


En la cultura árabe también se le conoce como "Nazar", "Nazar Boncuk" o "Ojo Turco" y, al igual que en otras culturas, se usa como protección ante las malas influencias y personas de con envidia, así como contra los maleficios. Se suele colocar en los hogares y negocios para obtener buena suerte.

Para los fenicios, dibujar el ojo sagrado en ambos lados de la proa de las embarcaciones ahuyentaba a los piratas y a los monstruos marinos. El ojo sagrado ha ido pasando de una civilización a otra; de esta forma ha llegado hasta nuestros tiempos. Se trata de un símbolo que han compartido todas las culturas.

Al igual que con la astronomía o las matemáticas, la cultura sumeria ha trasladado a nuestros días el símbolo del ojo.

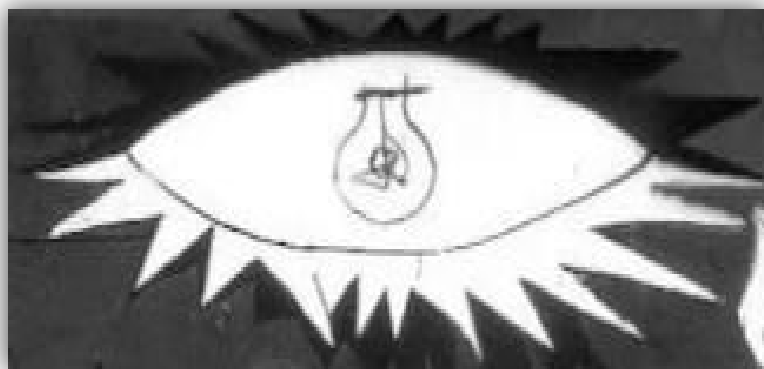
En Málaga ciudad podemos ver que este símbolo del ojo sagrado lo llevan pintados las unidades de cabeza del metro malacitano.



La vieja historia de esta costumbre y el poder de sugestión en los propios marineros llegó hasta el mayor artista malagueño, el propio Pablo Ruiz Picasso. Pintó este ojo en una de sus obras más importantes como es el Guernica, donde se puede encontrar camuflado con una lampara.



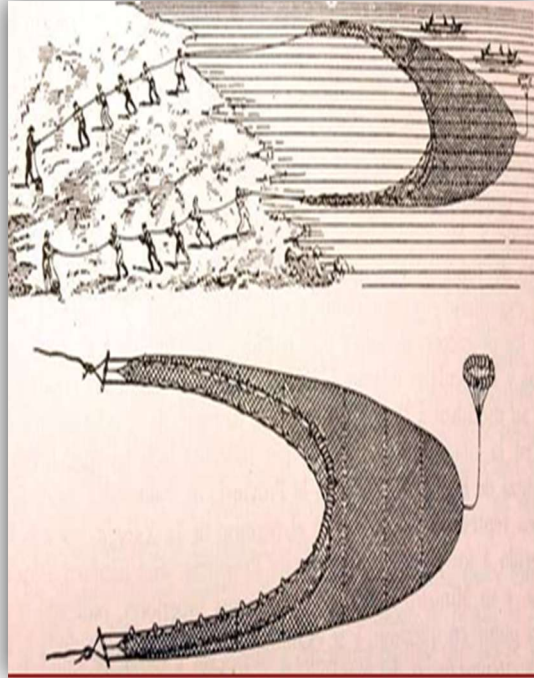
El Ojo fenicio y Málaga tienen una unión muy grande: los podemos ver en muchos puntos de su provincia. Hace poco, una localidad malagueña (en concreto Vélez-Málaga) lo ha registrado como uno de sus logos para el turismo. Pero aún queda un lugar donde encontrar este símbolo fenicio: creo que el más unido al ojo, porque lleva allí más de 2700 años. Es en las Jábegas, las barcas marineras.



La Forma de Pesca “El Copo” Jábega

La Jábega: “definición de la pesca de arrastre”.

Es una técnica de pesca que implica remolcar una red a lo largo del fondo del mar o del lecho para capturar peces y otros organismos marinos. Esta técnica es utilizada en la pesca comercial de todo el mundo y puede tener diferentes variantes, como la pesca de arrastre de fondo, y la pesca de arrastre de media agua. En la pesca de arrastre de fondo, una red pesada es arrastrada por el fondo marino para capturar organismos que viven en o cerca



del lecho marino, como peces, camarones y moluscos. Este método puede ser eficiente para capturar grandes cantidades de peces, pero también ha generado preocupaciones ambientales, ya que puede tener un impacto negativo en los ecosistemas marinos y provocar la captura incidental de especies no deseadas.

La pesca con copo es una técnica tradicional utilizada en la pesca artesanal. Consiste en desplegar una red circular o semicircular, llamada copo, en el agua para capturar peces que nadan en su interior. El copo tiene una abertura en la parte superior y se va estrechando hacia abajo, formando una especie de bolsa.



Los pescadores despliegan la red en el agua y la mantienen abierta mediante flotadores en la parte superior y plomos en la parte inferior. Cuando los peces nadan hacia el copo, son guiados por la forma del dispositivo hacia el centro, donde se encuentran con la parte más estrecha de la red, dificultando la salida. Una vez que los peces están atrapados en el interior del copo, los pescadores tiran de la red para cerrar la parte inferior y de esta forma capturar los peces.

Esta forma de pesca es más selectiva y puede ser menos perjudicial para el medio ambiente en comparación con métodos de pesca más agresivos, como es la pesca de arrastre. Sin embargo, su eficacia



puede depender de diversos factores, como la habilidad del pescador, las condiciones del agua y la especie objetivo. Es importante destacar que, al igual que con otras técnicas de pesca, la pesca de copo debe ser gestionada y regulada para garantizar la sostenibilidad y evitar la sobreexplotación de los recursos pesqueros y la captura incidental de especies no deseadas.

Existe la técnica de pesca llamada “La Jábega”, que implica la pesca de arrastre en la proximidad a la costa. La jábega es el tipo de embarcación que se utilizaba para echar la red al agua, y los utensilios que se utilizaban era la red en forma de copo. Este sistema de pesca se utilizaba mucho en todo el litoral andaluz, pero en la costa malagueña era la pesca mayoritariamente utilizada. Hoy en día esta técnica está prohibida por los daños que ocasiona el arrastre en los fondos marinos más próximos a la costa.

¿Cómo se realiza este sistema de pesca? Consiste básicamente en una red muy alargada en cuyo centro, llamado copo, tiene una malla de rombo más estrecha, que llega hasta los 6 mm. de luz. La red puede medir hasta unos 150 metros de longitud, siendo el centro la zona del copo de unos 20 metros. Va bordeada con dos “relingas”. La parte superior es la “tralla” de corchos, una cuerda con corchos insertados para que flote casi hasta la superficie del agua.

La parte inferior es la “tralla” de plomos, porque en esta cuerda van insertadas esferas de algún material pesado, que suele ser barro. A pesar del nombre de esta red, ésta es “largada” con la barca; una punta de la red se queda en tierra mientras la barca “boga” primeramente recto, alejándose de la costa, para luego dibujar un cerco y volver a tierra a unos 100 metros al este desde donde salió. En la barca hay una tripulación de 10 o 12 hombres llamados “jabegotes” y en tierra hay un grupo de personas que ayudan, como el “largador” que es la persona que realiza el trabajo de ir alargando la red. Una vez se ha realizado el “cerco”, dará comienzo el arrastre.



Los “Jabegotes” cruzan sus “Trallas” en bandoleras y empiezan su avance tierra adentro acercando la red a la playa. Se avanza seguido hasta que el copo asoma en la orilla con toda la pesca agrupada y fácil de recoger. Era muy habitual que en la misma arena de la playa se subastara la pesca en ese mismo momento y que los compradores se la llevaran recién salida de la mar.

En la cocina malagueña, los platos de pescado son una parte fundamental. La frescura de los productos del mar de la región se refleja en la simplicidad y la calidad de estos platos. Hay Sardinas, Boquerón, Chanquetes, Cazón, Calamares, Gambas, Pulpo a la malagueña, Dorada, Salmonetes, Lubina, Mero, ...



Podemos comentar algunos más conocidos como:

“El Espeto de Sardinas”

El espeto de sardinas es uno de los platos más emblemáticos y tradicionales de la cocina malagueña. Destaca por su sencillez y frescura, resaltando el sabor natural de las sardinas. Hoy se ha convertido en una profesión el espetar la sardina con la caña.



El espeto de sardina es una delicia que se disfruta especialmente en las playas de Málaga, donde se cocina en los espetos de caña y se asa sobre brasas de leña en la arena. Este plato refleja la tradición y la importancia de los productos frescos del mar.



“Boquerones Victorianos”

No podemos dejar de hablar de los boquerones, bandera de Málaga, fritos y rebozados con harina de maíz o de garbanzo con unas gotas de limón. Se pueden tomar de distintas formas. Los más conocidos son los Boquerones Victorianos fritos en una forma especial en manojo, formando un abanico de cuatro o cinco boquerones o abiertos al limón. Es una de las delicias Malagueñas este plato, que se disfruta “del mar a la boca”.



“La Fritura de Pescado”

Es todo un espectáculo de plato, donde probar un mix de toda la riqueza de la fritura malagueña: salmonetes, boquerones, calamares, Calamaritos, rosada, pulpo a la malagueña o jibia, entre otros. Una delicia espectacular.



Y otro de los platos que abanderan a Málaga son las conchas finas, o la almeja de Málaga, uno de los moluscos más conocidos en el litoral de Málaga. Es un fruto del mar que se consume crudo con un toque de sal, pimienta y unas gotas de limón.



Sentir el sabor del mar se convierte en un placer incomparable.

El Cenachero

“Málaga pregonando Pescao”

Manuel Machado 1874 – 1947

*¡Lo que da la mar!
 ¡Lo que da la mar!
 ¡Boquerone!
 ¡Sardinas, jureles!
 ¡Boquerones, hojitas de plata
 que fritos, se vuelven de oro!
 De ellos tiene la mar un tesoro ...
 La Tierra, sus minas...
 y la mar... pues de sardinas...
 ¡Victorianos! ¡Del Palo!
 ... serrano
 La que lleva en el pelo mosquetas de grana
 Y en los labios claveles “moraos...”
 Para usted van a ser bonita...
 Y, además, al café de Chinitas
 La voy a llevar
 “pa” que oiga las coplas
 Que a mí me han “sacao...”
 ¡Los chanquetes! ¿Quién quiere compara?
 Una cosa tan chica y es... ¡toita la mar!
 Boquerone-e-s*



¿Quién es el Cenachero?

El Cenachero es un vendedor de pescado que lleva el producto fresco de la Bahía de Málaga en sus cenachos espuerta de esparto y cáñamo, pregonándolo por las calles de la ciudad. Málaga tiene unos símbolos por la que se le reconoce, como las jábegas, el boquerón, la sardina, el biznaguero y, claro está, el cenachero: un oficio ya desaparecido, pero



que es uno de los símbolos más importantes que dan a conocer a Málaga.

La figura del cenachero tiene sus raíces en la historia pesquera de Málaga, donde estos vendedores ambulantes desempeñaban su papel crucial en la distribución del pescado fresco por toda la ciudad desde las playas (San Andrés, Misericordia, Huelin, Malaguetas, Pedregalejo etc.) y a lo largo de toda la costa. Era la pesca extraída por los pescadores con las jábegas.

Un artista malagueño, D. Jaime Fernández Pimentel, fue el autor en 1968 de una estatua, por encargo del entonces alcalde de la ciudad. D. Francisco García Grana, que realizó el pedido. La estatua, según cuentan, la realizó basándose en los recuerdos de la infancia donde pudo ver y oír a este personaje en la zona donde vivía con sus padres, en la calle Carretería, inspirada en un pescador real que se llamaba Manolo se apodaba "El Petaca". Es una imagen romántica de este personaje, que recorría las calles con los cenachos llenos de boquerones, jureles, sardinas y chanquetes.

Es un homenaje a la alegría y la gracia de éste y otros vendedores que pregonaban la venta del pescado fresco de la bahía.

En la base de la estatua hay grabados unos versos dedicados a la figura del Cenachero por el poeta malagueño D. Salvador Rueda Santos, autor de novelas como “El Gusano de Luz”, “La Gitana” y “La Cópula”. En el año 1910 fue coronado con laurel en el gran Teatro de La Habana, como poeta de la raza.

El pequeño verso presenta de esta forma la figura del Cenachero:

*“Allá van sus pescadores
con los oscuros bombachos
columpiando los cenachos
con los brazos cimbradores.
Del pregón a los clamores
hinchán las venas del cuello
y en cada pescado bello
se ve una escama distinta;
en cada escama una tinta
y en cada tinta un destello.”*



La ciudad de Málaga no es la única que tiene una estatua en recuerdo del Cenachero. La ciudad de Mobile en Alabama, Estados Unidos, está hermanada con Málaga y, como presente de hermanamiento, se le regaló una réplica de la Estatua del Cenachero, que está en la plaza con el nombre de Málaga.

“Pregón del Pescador” de Salvador Rueda (1857 – 1933)

*Atención a la voz mía,
Viejos mozas y muchachos,
que aquí llevo en los cenachos
cuando el mar andaluz cría.
Ningún mar que alumbró el día
lo que el de Málaga encierra,
pues en él viven en guerra
peces de tantos sabores
cuan brotan clases de flores
en el seno de la tierra.
Llevo acabados de echar
Boquerones “vitorianos”
cual duendecillos enanos
que viven dentro del mar.-
Son buenos para probar
el primor de las mujeres
pues dan menudos que haceres
al unirlos con mil mañas,
cual manojos de pestañas
o manojos de alfileres....*



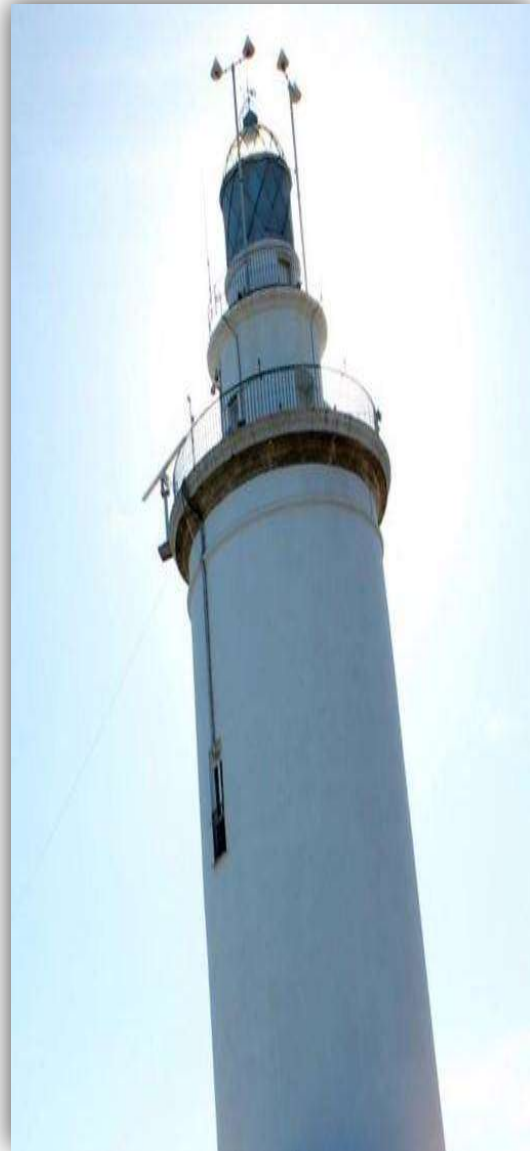
La Farola de Málaga: Un faro con historia

En el Puerto de Málaga podemos encontrar la Torre del Puerto, más conocida como la Farola. Es obra de Joaquín María Pery y Guzmán, y su construcción terminó en el año 1817. Hoy en día es uno de los símbolos de Málaga la Bella, y da nombre al paseo marítimo donde se encuentra. Con una altura de 21 metros, se alza sobre un acantilado de 40 metros sobre el nivel del mar, ofreciendo una vista panorámica espectacular de la bahía de Málaga.

La Farola de Málaga ha sido testigo de la historia de la ciudad durante más de dos siglos. Ha guiado a miles de barcos a lo largo de su travesía y ha resistido el paso del tiempo, incluyendo el terremoto de 1884.

La Farola de Málaga es más que un faro. Es un monumento histórico, un símbolo de la ciudad y un lugar de encuentro para todos los malagueños. A sus pies se celebran eventos culturales y musicales, y es un lugar ideal para disfrutar de la puesta de sol.

Sigue guiando a los barcos en la actualidad, pero también es un faro para el futuro de la ciudad. Su presencia, imponente, nos recuerda la importancia de la historia y la tradición, y nos invita a mirar hacia el futuro con esperanza.



La Farola de Málaga es el único faro con nombre femenino de la península ibérica. En el interior de la Farola se encuentra un museo que narra la historia del faro y de la ciudad. También es uno de los lugares más fotografiados de la ciudad, y se trata de un lugar mágico que cautiva por su belleza e historia. Si visitas la ciudad, no te pierdas la oportunidad de conocer este faro emblemático y disfrutar de las vistas impresionantes que ofrece.



Tipo de vestimenta marengo

En el diccionario de la Real Academia Española podemos encontrar la palabra marengo y se especifica su uso concreto en Málaga y Granada. Proviene de la combinación de los términos mar y -engo, y hace referencia al pescador, al hombre de mar. En la capital malagueña también se podía usar para los vendedores de pescado, aunque ellos eran más conocidos con la palabra “Cenachero”, que ya vimos anteriormente.

El traje de marengo forma parte de la cultura malagueña, pero vamos a ver en qué consiste el traje de marengo y marenga, que como ya indicamos eran utilizados tradicionalmente por los pescadores y la gente de mar. El vestido de marenga está compuesto por enaguas de color blanco con una cinta roja junto a la tira bordada que se pone en el borde de las enaguas. También consta de una falda negra a media pierna con un vuelo, una camisa blanca que también está adornada con cinta roja en las mangas, y un fajín rojo. La falda estará recogida en un lado para que se puedan ver un poco las enaguas. De calzado, unas alpargatas negras. El pelo está adornado con flores de jazmín o claveles rojos y blancos.



El traje marengo está compuesto por un pantalón negro arremangado por encima de los tobillos, una camisa blanca, un fajín rojo y alpargatas negras. Esta combinación puede verse en la vestimenta del ya comentado Cenachero, así como en la de otro personaje muy popular en Málaga como es el Biznaguero, a quien se ve por las calles de Málaga vendiendo sus hermosas y bellas biznagas.



El vocabulario de las Jábegas: Un legado histórico y cultural

El vocabulario utilizado en las Jábegas, las embarcaciones tradicionales de pesca de Málaga, tiene una larga historia que se remonta a siglos atrás. Se trata de un lenguaje especializado que refleja la experiencia y el conocimiento накопленный por parte de generaciones de pescadores.

La palabra накопленный en ruso se traduce por “acumulado” en español. Se utiliza para referirse a algo que se ha ido juntando o acumulando con el tiempo. Puede ser utilizado en diferentes contextos, como los conocimientos que una persona ha adquirido a lo largo de su vida, la experiencia que una persona ha adquirido al realizar una actividad, la riqueza que una persona o familia ha acumulado a lo largo de su historia, o el capital que una empresa ha acumulado a través de sus inversiones y ganancias. En resumen, накопленный es una palabra que se utiliza para referirse a algo que se ha ido juntando o acumulando con el tiempo. Se puede utilizar en diferentes contextos para hablar de conocimientos, experiencia, riqueza, capital, etc.

El vocabulario de las Jábegas tiene su origen en diversas fuentes, como algunas lenguas romances como el español, el catalán y el occitano. También algunas palabras del vocabulario de las Jábegas tienen su origen en lenguas prerromanas que se hablaban en la región, como el fenicio y el árabe. Adicionalmente, también ha recibido la influencia de lenguas de otros países, por medio de la interacción con pescadores de otros lares, especialmente de naciones del arco Mediterráneo.

El vocabulario de las Jábegas se caracteriza por su especificidad, y los términos usados hacen referencia a elementos concretos de la pesca y la navegación. Es además un léxico muy técnico, que incluye términos que se utilizan para describir las diferentes tareas que se realizan en la pesca. El vocabulario está lleno de expresiones coloquiales y refranes que reflejan la sabiduría popular de los pescadores.

Ejemplos de vocabulario:

- *Jábega: Embarcación tradicional de pesca.*
- *Jareta: Red de pesca.*

- *Cabo: Cuerda gruesa.*
- *Proa: Parte delantera de la embarcación.*
- *Popa: Parte trasera de la embarcación.*
- *Avirar: Remar.*
- *Varar: Sacar la embarcación del agua.*
- *Zoca: Pieza de madera que se coloca en la proa para protegerla.*
- *Botalón: Palo que se coloca en la proa para sostener la red.*

El vocabulario de las Jábegas es importante por varias razones. Es un legado histórico, reflejo de la historia y la cultura de Málaga. También una herramienta esencial para los pescadores, al ser tan técnico. Es una riqueza cultural muy importante del patrimonio cultural de Málaga, que debe ser preservado. Algunas iniciativas que se están llevando a cabo para esto son:

- *La recopilación de vocabulario. Se están realizando estudios para recopilar y documentar el vocabulario de las Jábegas.*
- *La impartición de talleres y cursos para enseñar el vocabulario de las Jábegas a las nuevas generaciones.*
- *La realización de publicaciones y eventos para difundir el conocimiento del vocabulario de las Jábegas.*

En conclusión, el vocabulario de las Jábegas es un legado histórico y cultural de gran valor. Es importante preservarlo y difundirlo para que las futuras generaciones puedan conocer y apreciar la sabiduría y la tradición de los pescadores de Málaga la Bella.

Conclusiones

Realizar este trabajo sobre Málaga la Bella ha sido de lo más interesante por varios motivos: he recordado cosas de mi niñez y he vuelto a la tierra donde nací, a mi barrio de pescadores, y a las playas donde acudía con mi abuela a recoger el pescado recién salido del copo.

He podido explorar su rica historia, su influencia cultural, su arquitectura única, la belleza de sus playas y su contribución al arte, como el nacimiento de Picasso, además de analizar la economía y el turismo en Málaga, tratando de proporcionar una visión contemporánea de la ciudad.

Málaga la Bella, ciudad costera, cautiva a los visitantes con su encanto único y su rica fusión de historia, cultura y belleza natural. Anclada en las costas del mar Mediterráneo, Málaga se erige como un crisol de civilizaciones antiguas, evidenciándolo en su variada arquitectura y en sus calles que narran siglos de legado. Desde las playas bañadas por el sol hasta los vestigios históricos y la influencia artística de figuras como Picasso, Málaga se presenta como un lienzo donde pasado y presente se entrelazan en una sinfonía de colores y experiencias inolvidables.

Las Jábegas y los Cenacheros son elementos distintivos de la tradición marinera en Málaga. Las Jábegas, embarcaciones de pesca tradicionales, han surcado las aguas del Mediterráneo durante siglos, siendo testigo de la rica herencia marítima de la ciudad. Estas embarcaciones, con sus coloridas velas y diseño característico, son símbolos vivientes de la conexión entre Málaga y el mar. Los Cenacheros, por otro lado, son los intrépidos pescadores que, durante décadas, han desafiado las olas para traer la pesca del día a tierra firme, vestidos con trajes típicos; estos pescadores representan la autenticidad y la dedicación a sus raíces marineras. Sus cestas (cenachos) están cargadas de pescado fresco con una estampa tradicional que añade un toque pintoresco a los puertos Malagueños.

El conjunto las Jábegas y los Cenacheros no sólo son elementos visuales que adornan los muelles, sino que también encapsulan la esencia de la vida marítima en Málaga la Bella, recordándonos la importancia de la pesca y la conexión profunda entre la ciudad y su entorno marítimo.

Referencias bibliográficas y webs consultadas

Explora Málaga.com

Memorias de Málaga.com

Lagarganta.com

amigosjábegas.org

EscueladeJábega@gmail.com

Poemas de Salvador Rueda

Poemas de Rubén Darío “ Tierras Solares”

Poema de Anotio Machado “Andalucía”

Biblioteca Ayuntamiento de Málaga

Historia Lingüística de jábega por Manuel Alvar

Diario Sur de Málaga

La Opinión de Málaga

El español “La mirada que custodia la jábega de Málaga: el origen del ojo fenicio

La jábega Unicaja 2002

*Consejo Superior de Investigaciones Científicas , Instituto de Estudios Malagueño
1950 Málaga*

Pedro Portillo . La barca de jábega. Industria artesanal en la tradición malagueña.

Revista Péndulo nº1 diciembre 1991

Miguel Álvarez La revista La Jábega n4 diciembre 1973

<https://es.wikipedia.org/wiki/jábega>

La jábega : arte de pesca y embarcación.

www.juntadeandalucia.es/cultura/archivoshtml/sites/DOCMES_201503_4pdf

La jábega antes y ahora

<https://sinafefa5.wordpress.com/2011/07/12/la-jabega/>

La jábega

<https://simafefa5.wordpress.com/2011/07/12/la-jábega/>

Amigos de la Barca de Jábega – Las artes de pesca.

www.amigosjábegas.org/index.php?page=las=artes=de=pesca

La pesca de jábega en Conil entre 1688 y 1800

[www.laespedilla.es/::/\(La%20PESCA%20JABEGA%20EN%20CONIL%20EN..](http://www.laespedilla.es/::/(La%20PESCA%20JABEGA%20EN%20CONIL%20EN..)

Cueva de la Laja Alta – Wikipedia, la enciclopedia libre

[https://es.wikipedia.org/wiki/cueva de la Laja alta](https://es.wikipedia.org/wiki/cueva%20de%20la%20Laja%20alta).

Embarcaciones iberas en la Laja Alta-Rodin.

[EMBARCACIONES IBERAS de LAJA ALTA03.pdf \(uca.es\)](#)

El Petroglifo de Santa Catalina-Rodin

EMBARCACIONES IBERAS de LAJA ALTA03.pdf (uca.es)

Abrigo Rupestre de la "Laja Alta"

www.jimenalafrontera.es/abrigo-ripestre-de-la-laja-alta

Prehistoria del sur . El abrigo de la Laja Alta

www.prehistoriadelsur.com/2013/12/el-abrigo-de-la-Laja-Alta-html.

Esparto de la cueva de los murciélagos

Unas sandalias de esparto halladas en una cueva de Granada, el calzado más antiguo de Europa | Ciencia | EL PAÍS (elpais.com)

Megalitismo

https://es.wikipedia.org/wiki/Megalitismo

Ángel Galdo

Aegardo@yahoo.es

foto del rayo

Lightning UK En Campo De Hierba Verde · Foto de stock gratuita (pexels.com)

Persona En Cuerpo De Agua · Foto de stock gratuita (pexels.com) buzos en el agua.

BARCO FENICIO MAZARRÓN | Visto bueno al proyecto de extracción del pecio fenicio de Mazarrón: lo sacarán del agua en junio (laopiniondemurcia.es)

ASTILLEROS NEREO - Réplica Barca Fenicia S.VII a.c. fotos de la construcción pecio

REDES de PESCA] Descubre Todos los Tipos y Usos - EsPesca foto de red Pinterest cartel del Cenachero.

Foto de stock gratuita sobre españa, faro, ferry, la farola, Málaga, mar, palmeras, puerto, velero (pexels.com)

Historia de la Ciudad - Web del Ayuntamiento de

Málaga https://www.malaga.eu/la-ciudad/historia-de-la-ciudad/

Visita | Museo Picasso Málaga (museopicassomalaga.org).

Málaga edad media (malagahistoria.com)

La jábega malaqueña (mundiario.com)

Cerro del Villar. I, El asentamiento fenicio en la desembocadura del río

Guadalhorce y su interacción con el hinterland - Publicaciones - Junta de Andalucía (juntadeandalucia.es)

Palacio de Buenavista. Museo Picasso - La Provincia - Diputación de Málaga (malaga.es)

Museo Casa Natal (malaga.eu)

Málaga edad media (malagahistoria.com)

[Palacio de Buenavista. Museo Picasso - La Provincia - Diputación de Málaga \(malaga.es\)](#)

[Arquitectura | Museo Picasso Málaga \(museopicassomalaga.org\)](#)

[Diálogos con Picasso | Museo Picasso Málaga \(museopicassomalaga.org\)](#)

[Museo Casa Natal \(malaga.eu\)](#)

[12 frutas tropicales que crecen en Málaga - Matador Español](#)

[\(matadornetwork.com\)](#)

[https://www.labrujulaverde.com/2017/06/el-barco-fenicio-de-m....](https://www.labrujulaverde.com/2017/06/el-barco-fenicio-de-m...)

[Barco Mazarrón 2 - Museo Nacional de Arqueología Subacuática | Ministerio de Cultura](#)

[Historia de Málaga entre Ayer y Hoy - La web de Ainhoa \(ainhoaweb.es\)](#)

[fotos de Málaga antiguas](#)

[Historia de las jábeqas: descubre el origen de esta embarcación tradicional](#)

[malaqueña - Visita Málaga \(malaga.eu\)](#)

[imagen gratis de la paloma de la paz de picasso - Búsqueda Imágenes](#)

[\(bing.com\)](#)

[Málaga NZ7 1418 \(49617793148\) - La Caleta \(Málaga\) - Wikipedia, la enciclopedia](#)

[libre foto playa](#)

[Gotas De Lluvia · Foto de stock gratuita \(pexels.com\) foto de lluvia](#)