

EL REY BEBE (REY DE HABAS)

**DEL BARROCO, AL BARROCO FLAMENCO,
A JACOB JORDAENS Y AL REY BEBE.**



**Proyecto final de ciclo
Universitat per a Majors
Sede del interior (Segorbe)**

**Autor: Pedro Jose Gimeno Paulo
Tutora: Pilar Escuder Mollón**

DEDICADO A:

A mi esposa Gloria en homenaje a las muchas horas de soledad que ha tenido que soportar, durante todo el tiempo que he dedicado a realizar este trabajo.

EL REY BEBE (REY DE HABAS)

ÍNDICE

Portada	página	1
Dedicatoria	página	2
Índice	página	3
Agradecimientos	página	4
Introducción	página	5
Prólogo	página	6
El arte barroco	página	7
El barroco Flamenco (pintura en Flandes)	página	8
Los pintores barrocos flamencos más importantes	página	9
Petrus Paulus Rubens	página	10
Antony Van Dick	página	11
Jacob Jordaens	página	12/13
Pintura Cristo en casa de Simón el fariseo	página	14
Pintura retrato de familia	página	15
Pintura la Sagrada familia con ángel	página	16
Pintura los cuatro evangelistas	página	17
Pintura alegoría de la fertilidad	página	18
Pintura el banquete de Cleopatra	página	19
Pintura tres músicos ambulantes	página	20
Pintura Cadmo y Minerva	página	21
Pinturas varias del Rey Bebe	páginas	22 a 28
Pintura el Rey bebe de David Teniers	página	29
Pintura el Rey bebe invertido	página	30
Pintura del Rey bebe original	página	31
El Rey bebe descripción	página	32
Pintura “el Rey bebe” (el Rey ya coronado)	página	33
Pintura (el viejo toca la gaita)	página	34
Pintura (el juglar)	página	35
Pintura (los bufones)	página	36
Pintura (la niña)	página	37
Pintura (el niño)	página	38
Pintura (el perro)	página	39
Pintura (el papagayo)	página	40
Historia de roscón de reyes	páginas	41 a 43
Tradición del roscón en: Reino Unido, Escocia y Alemania	página	44
“ ” en: Italia, Francia, Grecia y Chipre	página	45
“ ” en: Portugal, México y Luxemburgo	página	46
“ ” en: Argentina, Uruguay, Suiza y Bulgaria	página	47
“ ” en: Guatemala, España,		
el roscón más grande	página	48
La leyenda del roscón de reyes	página	49
Anexos	página	50
Páginas web consultadas	páginas	51 a 54
Bibliografía	página	55

EL REY BEBE

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento para la coordinadora de la Universidad de mayores Jaime I, Srta. Pilar Escuder Mollón, por su supervisión de este trabajo, sin su apoyo y sus consejos no hubiera podido terminar este trabajo.

Mi agradecimiento también a mis compañeros Juan Nevot Rozalén, Ángel Salvador Vicente, Jesús Bayona y Agustín Aranda por su colaboración, supervisión y ayuda en conseguir datos.

A la Biblioteca Municipal de Segorbe "Obispo Juan Bta. Pérez" y en especial a su bibliotecario Sr. Rafael Simón Abad (archivero y bibliotecario) por su inestimable ayuda.

A mi hijo Oscar por su ayuda en la confección de caratulas e impresión

A mis compañeras Mercedes Calvo, Rosa Martínez y Pilar Martínez por ayudarme a revisar y supervisar este trabajo.

EL REY BEBE

INTRODUCCIÓN

La Epifanía, voz griega que significa "manifestación", es popularmente el día de los Reyes Magos.

En esta fiesta, más antigua que la misma Navidad, se celebra simbólicamente el hecho de que el Señor no reservara su revelación a un solo pueblo de la tierra, sino que se manifestara a todos los humanos, representados de forma plural por las personas de los magos, que eran prototipos de los pueblos que los israelitas consideraban como paganos.

Los orientales llamaban magos a sus doctores; en lengua persa, la palabra mago significa "sacerdote". Más tarde, la tradición ha dado a estos personajes los nombres de Melchor, Gaspar y Baltasar y el título de reyes. Con este título se buscaba destacar la solemnidad del episodio y con el número de tres el simbolismo de los dones que, en sí mismos, no son regalos rimbombantes como el comercio actual los representa, sino sencillos símbolos convencionales, comprensibles para los lectores de la época.

Al llegar los magos a Jerusalén, éstos preguntaron en la corte el paradero del "Rey de los judíos". Los maestros de la ley supieron informarles que el Mesías del Señor debía nacer en Belén, la pequeña ciudad natal de David; sin embargo fueron incapaces de ir a adorarlo junto con los extranjeros.

Los magos, una vez llegados al lugar donde estaba el niño con María su madre, le ofrecieron oro, incienso y mirra, sustancias preciosas en las que la tradición ha querido ver el reconocimiento implícito de la realeza de Cristo (oro), de su divinidad (incienso) y de su humanidad (mirra).

La tradición del roscón de Reyes está ligada a la fiesta de los Reyes Magos. Esta tradición, eminentemente solidaria, reúne a la familia y a los amigos, para cortar el roscón de Reyes y compartirlo. Al parecer, esta costumbre la tomaron las familias cristianas de los romanos, incluyéndola en la celebración de la Epifanía, que recuerda la revelación de Jesús a los Reyes Magos.

La celebración de la Epifanía cobró fuerza durante la Edad Media

No sabemos a partir de qué época se comenzó a esconder dentro del roscón el haba y la figura.

PRÓLOGO

Cuando iniciamos el curso 2007-2008, la clase inaugural la realizó la Srta. Pilar Escuder y el tema que tratamos fue "disfrutar de la pintura".

Uno de los apartados era, que debo saber para disfrutar de la pintura, lo primero que se me quedó fue que toda obra de arte hay que enmarcarla en la época en que se realizó y no verla en el momento en que la miramos. Después quien la realizó y en qué fecha, el título, la técnica, en que soporte está pintada (mural, retablo, si se realizó en madera o sobre un lienzo), y el tema, (si religioso, histórico, retrato, alegórico, etc.).



El complejo arquitectónico del Hermitage a la orilla del río Neva, de izquierda a derecha el teatro Hermitage, el arco sobre el canal de Invierno, el Gran Hermitage, el Pequeño Hermitage y el Palacio de Invierno

Yo recordé que hace unos años, con un periódico que compraba todos los días, obsequiaban con él, una colección de CDS "Los grandes Museos del Europa" tengo varios y entre ellos EL HERMITAGE.

Instalé el programa para verlo y mirando en los apartados artistas y las obras, entré en obras y me quede observando el nombre de una pintura de Jacob Jordaens "EL REY BEBE", al principio pensé que era una pintura de un rey al que le gustaba la fiesta y la diversión, pero este cuadro pintado en 1638, es alegórico de la fiesta de la Epifanía y al roscón de reyes, y me dije éste podía ser el tema en el que podría realizar el trabajo de fin de curso, ¿De dónde viene la tradición del roscón?, ¿porque poner un haba y una figura en el interior de un pastel?, ¿Cómo es esta tradición en los distintos países?. Y según encuentres en el trozo que te corresponda serás coronado rey de la fiesta si te sale la figurita y si por el contrario te sale el haba tendrás que pagar el pastel el próximo año.

EL ARTE BARROCO

El término Barroco presenta en su origen un evidente matiz peyorativo ya que, al parecer, tiene su etimología en el portugués "barrueco" (perla defectuosa). Fue acuñado por los tratadistas neoclásicos en el s. XIX para caracterizar de exageradas, grotescas y extravagantes las formas artísticas del s. XVII y parte del XVIII. Surge por evolución del propio renacimiento, pero será diferente dependiendo del país donde se desarrolle. A pesar de su origen italiano cuajó rápidamente en el resto de Europa. Culmina en el siglo XVII cuando las obras de arte se recargan con adornos superfluos y los temas se centran en el desengaño y el pesimismo, visión pictórica y apariencia, composición con profundidad. Formas abiertas, subordinación al motivo, claridad relativa. Para muchos teóricos, el barroco es el fruto de la evolución natural de las formas artísticas manieristas. Otras teorías insisten en vincular el barroco con el fenómeno de la contrarreforma. Y otros más aún, insisten en el hecho de que el barroco pudiera servir de justificación a los fines de las monarquías absolutas. De cualquier manera, lo podremos dividir en períodos:

- *- Temprano o primitivo, de 1580 a 1630,
- *- Pleno, de 1630 a 1680,
- *- Tardío o rococó, de 1680 a 1750.

En el barroco la figura humana se alza como objeto decisivo del arte ya sea este bello o feo, sublime o cotidiano. El pintor barroco plasma la realidad tal y como la ve, con sus límites imprecisos, sus formas que salen y entran, los objetos de primer plano intrascendentes, los escorzos y las posturas violentas. Se acude a los temas religiosos, escenas de santos, mitológicos, el retrato, tanto el individual como el de grupo, y surge como tema nuevo el bodegón. No se entiende la pintura barroca sin hacer referencia a dos estéticas diferentes: el tenebrismo y el eclecticismo.

El tenebrismo consiste en el choque violento de la luz contra la sombra. El fondo queda en penumbra, o desaparece, mientras que la escena queda en primer plano, observando todo lo que le rodea y desear plasmarlo en las obras de un modo fiel a la realidad. Decantándose por el empleo de un foco de luz para ir moldeando plásticamente las figuras representada en la pintura. Resaltar las partes más elocuentes, mientras el resto permanece en penumbra. Se habla de luz de sótano y luz de bodega en referencia a este modo de iluminación caravaggiesca que tanta influencia ejercería en el Barroco, representando los aspectos más crudos de la realidad.

El eclecticismo es una especie de estilo mixto en las bellas artes, a las cuales los rasgos son tomados de varias fuentes y estilos. Considerablemente, el eclecticismo casi nunca constituyó un estilo específico en el arte: es caracterizado por el hecho que esto no era un estilo particular. En general, el término describe la combinación con un trabajo solo de una variedad de influencias principalmente de elementos de estilos diferentes trata de salvar el gusto clásico dentro de la nueva norma. Se trata de una estética decorativa efectista y teatral.

El barroco es para España la época de oro de la pintura. La Iglesia y la Corte son los grandes mecenas de los artistas.

La escuela valenciana está muy influida por el tenebrismo de Caravaggio el pintor Francisco de Ribalda con *La Sagrada Familia*, y José de Ribera, el Españolito con *El sueño de Jacob*.

En la escuela andaluza destacan Francisco Zurbarán que trabaja para la Iglesia, con la *Inmaculada Concepción* y Bartolomé Esteban Murillo impone el modelo de *Virgen con el Niño*.

En la escuela madrileña trabaja Velázquez. Pinta temas mitológicos, como: *La rendición de Breda*, retrata a la familia real y a su Corte. También *El triunfo de Baco*, *La Venus del espejo*, *Las hilanderas* y *Las Meninas*.

EL BARROCO FLAMENCO

PINTURA BARROCA EN FLANDES

En Flandes, en el siglo XV había florecido la escuela de los primitivos flamencos (Van Eyck, van der Weyder...) pero desde esta etapa del final del gótico no habían surgido nuevos artistas de calidad. Flandes era un territorio católico, que pertenecía a la Corona española. En Flandes seguía existiendo una burguesía que demandaba obras junto con la Iglesia. La pintura barroca en Flandes presenta las siguientes características:

Predominan los cuadros religiosos en inmensos y aparatosos cuadros. Temas mitológicos en obras vitales, sensuales, también de grandes formatos. Los retratos, solemnes y distinguidos, en los que se da valor social al retratado. La pintura de género: paisajes, llenos de luz y dinamismo; bodegones, repletos de objetos en aparente desorden, de gran



riqueza cromática, escenas costumbristas: tabernas, fiestas campestres, alegres y populares, cuadros de animales, flores...

Estilo: la pintura flamenca es plenamente barroca, un estilo amplio, directo, repleto de sugerencias, dedicando gran atención a los estudios de luz, rico colorido, composiciones dinámicas...

LOS PINTORES BARROCOS

FLAMENCOS MÁS IMPORTANTES

JAN BRUEGHEL DE VELOURS, EL VIEJO
BRUSELAS 1568 - AMBERES 1625

DAVID TENIERS,
AMBERES 1610 - BRUSELAS 1690

FRANS SNYDERS
AMBERES 1579 – AMBERES 1657

PAUL DE VOS
HULST 1596 – HULST 1678

PETRUS PAULUS RUBENS
SIEGEN 28 - 7 -1577 – AMBERES 30 – 5 -1640

ANTHONY VAN DYCK
AMBERES 22 - 3 - 1599 - LONDRES 9 - 12 - 1641

JACOB JORDAENS
AMBERES 19 – 05 -1593 - AMBERES 18 -10 -1678

Estos tres últimos forman el trío más importantes de los pintores barrocos de Flandes de su generación.



PETRUS

PAULUS RUBENS

Rubens no sólo fue el maestro de la Escuela Flamenca del Barroco, sino uno de los más importantes de la historia del arte.

Las principales características de la pintura de Rubens son: Gusto por el color, movimiento, dinamismo, representa la alegría al máximo.

Rubens nació en Siegen, Westfalia, en 1577, en el seno de una familia acomodada. Tras la muerte de su progenitor, en 1587, regresó a Amberes donde sus padres se habían establecido antes de su traslado a Alemania. Empezó su aprendizaje en el taller de Tobías Verhaecht y Adam van Noort, continuando su formación, hasta los veinte años, con Otto van Veen. En 1603, en una misión encomendada por el duque, estuvo en España, regresando a Mantua en 1604. En 1608 se estableció en Amberes y en 1609 entró al servicio de los archiduques Alberto e Isabel. Entre las obras que realizó en la década de 1610 se encuentran el *Autorretrato con su mujer Isabel Brandt*, en la AltePinakothek de Múnich y los trípticos *La erección de la Cruz* y *El Descendimiento*, ambos en la catedral de Amberes. En 1620 se data una de sus obras maestras, *La Lanzada*, realizada para la nueva iglesia de los Jesuitas en Amberes y dos años más tarde María de Médicis le encargó, para el Palacio de Luxemburgo, una serie cuyo tema consistía en ilustrar distintos episodios de su vida. En 1628 viajó de nuevo a España en misión diplomática y al año siguiente a Inglaterra. En 1638 realizó para Felipe IV la decoración de la Torre de la Parada con escenas de las *Metamorfosis de Ovidio*. De esta década son también *El jardín del amor*, del Museo del Prado de Madrid. En los últimos años de su carrera cultivó el paisaje. Gracias a los encargos que le hizo Felipe IV, el Museo del Prado posee la colección más grande del mundo de obras de Rubens, con cerca de 80 pinturas catalogadas. Destacan en España otros ejemplos del artista en el Museo Thyssen-Bornemisza. Falleció el 30 de mayo de 1640 en el castillo de Steen de Amberes.



ANTHONY VAN DYCK

Van Dyck fue discípulo de Rubens. En sus primeras obras se puede observar la influencia de su maestro. Van Dyck es un pintor que destaca por: La elegancia de sus pinturas, los colores encendidos, la sólida construcción, su actividad como grabador goza de gran importancia, retratista y además fue pintor oficial de Carlos I de Inglaterra. Antony Van Dyck, pintor barroco flamenco, nace en Amberes en 1599. A los diez años inicia su aprendizaje pictórico y posiblemente lo continuó en el taller de Rubens. Desde 1618 es maestro independiente y empieza a colaborar en el taller de Rubens, ahora sí de manera oficial, el joven artista tiene un estilo propio, influyéndole también Jordaens, con quien comparte taller. En 1620 viaja a Londres de donde se traslada a Italia. Pasó seis años en Italia, mayormente en Génova, trabajando al servicio de la nobleza local y perfeccionando su estilo, especialmente en los retratos. El 18 de septiembre de 1627, muere su hermana Cornelia Van Dyck, y por ello regresa a Amberes. Al regresar a Amberes es nombrado pintor de la corte e inicia su importante carrera de retratista, que alterna con encargos religiosos inspirados en Rubens. Se casa en Amberes con Anna Wake, hija de un comerciante inglés, realizando el retrato de ambos. Realiza dos interesantes pinturas: *La Madonna con el Niño*, y *los Santos Rosalía, Pedro y Pablo* (1629, Oleo sobre lienzo, Viena, Kunsthistorisches Museum). En 1632 recibe una importante oferta de Carlos I de Inglaterra por lo que se traslada a Londres, realizando una importante cantidad de retratos. En julio de ese mismo año fue hecho Sir y nombrado en 1633 "pintor de cámara del rey". Al morir Rubens, en 1640, se le propone que continúe los encargos que Felipe IV había hecho, pero al no llegar a un acuerdo, regresa a Londres. Sus últimos días fueron amargos, ante el cariz que tomaba la situación inglesa, con una seria reacción contra su amigo y Rey, al que al poco tiempo de morir el pintor ajusticiaron públicamente. El pintor falleció el 9 de Diciembre de 1641.



JACOB JORDAENS

Jacob Jordaens, pintor flamenco del s. XVII, hijo de un mercader de tejidos de igual nombre, y de Bárbara Wolschaten, nació en Amberes, el día 19 de Mayo de 1593, siendo bautizado en la iglesia de Notre Dame el 20 mayo 1593. Inició su trayectoria realizando cartones para tapices y algunas decoraciones. Su formación artística la realizó en el taller de Adam van Noort (único maestro que se le conoce, que fue maestro de Rubens) donde entró en 1607 a la edad de catorce años, en 1615 una vez terminado su aprendizaje, ingresó en el gremio de San Lucas de su ciudad natal se inscribió como Waterschilder, esto es, pintor en aguada sobre lienzo. Jacob Jordaens forma parte de la gran generación del Barroco Flamenco junto a Rubens y Van Dyck. Jacob Jordaens fue el tercer genio del Barroco en los Países Bajos meridionales. Opuesto en todo a Van Dyck, como él no fue discípulo de Rubens, sino su asistente y colaborador, aunque estrechamente ligado al arte del maestro, con quien compitió en fertilidad, vigor y monumentalidad, como ayudante en el taller de Rubens, sus luces son violentas, empleando un colorido de gran viveza, es brillante y sensual. El pintor Jordaens destaca en: Predominio de blancos muy luminosos, profundos tonos rojizos, y utilizando temas sagrados y mitológicos, alegres fiestas y grandes banquetes. El 15 mayo de 1615 se casa con Catalina Van Noort, hija de su maestro, y se instala en el nº 14 de la calle Alta, casa comprada y amueblada merced a una hipoteca que facilita Adams. En el año 1615 se inscribió en la guilda (anexo1) de Amberes. El 15 de Enero de 1618 adquiere una casa en la calle citada. El 28 septiembre de 1621 es elegido Decano de la guilda de San Lucas. En ese año 1621 ya tenía su propio taller. Tiene Jordaens ese tipo de pintura en el que la vida volante del siglo XVII se refleja en toda su plenitud, a través de la glorificación de los placeres terrestres. Sus primeros cuadros, *Sagrada Familia con los pastores*, de 1616 (Metropolitan Museum de Nueva York); *Cristo en la Cruz*, de 1617 (S. Pablo, de Amberes), son todavía tanteos, un poco a ciegas, de un artista indudablemente dotado, pero que no acaba de hallar su camino.

Con posterioridad a 1630, Jordaens conformará un estilo pictórico más dinámico, de blandas y agitadas formas y de atenuada luz dorada, dominado por una paleta más sutil, de armonías grises, acentuando aún más el tamaño de los soportes y la exuberancia de las composiciones. En 1635 y 1637 trabaja para el municipio de Amberes. De la pintura de género popular el verdadero héroe es el pueblo flamenco, así: *El rey bebe* (hacia 1638-40) evocación folclórica de un rito de la epifanía. Su talento atrajo la atención de Rubens, que le empleó como ayudante y ejerció una fuerte influencia sobre su pintura. Dotado de un evidente sentido naturalista, complaciente y brutal a la vez, que toma a menudo un tono moralizador y satírico, Jordaens inundó su pintura de sensuales burgueses y rudos campesinos flamencos, transformados en lúbricos dioses y libidinosas diosas. Sin ser un hombre inculto, a falta de otras motivaciones que no fueran las típicamente burguesas, no necesitó viajar a Italia para desplegar una originalidad creadora, autoafirmada tras la muerte de Rubens y Van Dyck, ganándose a partir de entonces la consideración de primer pintor de Amberes. Tras la muerte de Rubens, Jordaens continuó con los encargos que le había hecho Felipe IV para la Torre de la Parada. (Un palacete de descanso, ubicado en el monte de El Pardo, que el rey usaba para sus cacerías) con unos 120 cuadros de temática mitológica y cinegética. Logró gran fama y recibió muchos encargos. En 1649 recibió el encargo de decorar la sala de Orange en la casa del Bosque, cerca de La Haya. Después de 1654 pintó, por encargo del rey Carlos Gustavo de Suecia, doce cuadros con temas de la pasión. Tuvo un hijo, Jacob Jordaens el Joven (Amberes, 1625 - ?, Dinamarca), también pintor sólo se le conoce una obra, expuesta en el museo de Amiens. Multado por blasfemo (1651 y 1658), comenzó a manifestar abiertamente sus simpatías protestantes, se convirtió al calvinismo (anexo 2) no utilizando ningún referente al catolicismo en sus obras. Su esposa muere el 17 abril 1659. En 1665, el gremio de pintores de Amberes le festejó con un banquete copiosísimo con motivo de haber recibido del artista tres enormes composiciones alegóricas; Le regalaron una jofaina y un jarro de plata valorados en 336 florines e, incluso fue loado por un poeta que terminó con la frase "todos queremos a Jordaens", tenía el pintor 62 años. Las pinturas de Jordaens de sus últimos veinte años de actividad profesional, no alcanza en general el nivel artístico de la obra producida entre 1616 y 1650. Sus composiciones son simétricas, que si bien presta orden formal a las imágenes, resulta menos estimulante como experiencia visual. También hay un decrecimiento en su colorido, los colores son más apagados y tienden al grisáceo y en vez de los fuertes contrastes de luz y sombra y de la brillante luz de sus cuadros de juventud y madurez. Jordaens utiliza una iluminación más uniforme. Entre las obras, con su clasicismo simplista y

tonalidad apagada se destaca la del *Cristo entre los doctores*, lienzo pintado para la iglesia de Santa Walburga de Veurne en 1663, donde las figuras ya son una estéril variedad de los tipos humanos que pueblan las obras de su mejor época.

Jordaens fallece en su ciudad natal el 18 octubre de 1678 víctima de la gran epidemia que asoló Amberes ese año. Dado su cambio de religión, sus restos, que no pueden ser inhumados en un cementerio católico, lo son en el protestante de Putte, Holanda.

Esta pintura "*Cristo en casa de Simón el fariseo*" la realizaron en colaboración los tres pintores más importantes del barroco flamenco, Rubens, Van Dick y Jordaens.



Titulo: Cristo en casa de Simón el fariseo (1618 – 1620)

Artista: Atribuida a Rubens, en colaboración de Van Dick y Jordaens

Oleo sobre lienzo y madera

Museo: El Hermitage San Petersburgo - Rusia

¡Realizó un importante número de retratos en grupo en los que muestra la burguesía flamenca como el *retrato de su familia* del Museo del Prado.



Título: Retrato de la familia Jordaens 1622

Oleo sobre lienzo 181x187

Museo: Museo del Prado - Madrid

Ayudado por sus discípulos, pintó obras decorativas de gran formato cuya temática se centró en fiestas, grandes banquetes y alegres escenas de género, así como otros de tema religioso, como demuestra el de *La Sagrada Familia con un ángel* - 1618-1628 Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.



Titulo: La Sagrada Familia con un ángel 1628

Oleo sobre lienzo. 89,7x103

Museo: Thyssen-Bornemisza, Madrid,

Fechada entre 1620-1625, es ya una de sus grandes realizaciones. La figura de San Juan, vestido de blanco. A través de esta obra, el artista se muestra como un gran colorista.



Titulo: Los cuatro evangelistas 1620

Pintado al oleo sobre lienzo 134 X 118

Museo: Museo del Louvre – Paris

Pintada hacia 1622, se manifiesta toda su sensualidad, el amor hacia las formas opulentas y donde juegan hábilmente las zonas iluminadas y las sombras. El cuadro está centrado en dos importantes focos de atención: el primero es el bellissimo desnudo de espaldas que divide la escena. El segundo está en los opíparos racimos de uvas que la oronda mujer vestida de rojo sostiene, en el centro geométrico del lienzo. Esta mujer parece ser la diosa de las frutas y las cosechas, Pommona. La diosa se encuentra rodeada por sátiros, niños y ninfas,



Titulo: Alegoría de la Fertilidad 1622

Oleo sobre lienzo 180x241cm

Museo: Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique - Bruselas

Otro cuadro importante de Jordaens es el *banquete de Cleopatra*. Cleopatra (68-30 AC), Reina de Egipto, se afamó no sólo por su inteligencia y su belleza, también por su extravagancia. Una vez, para asombrar con su riqueza a su querido comandante romano Mark Antony, y entonces se lo dio a beber. Jordaens pintó el momento cuando Cleopatra deja caer la perla en el vaso, mientras Mark Antony, su compañero y un sirviente se quedan helados de asombro, y experimentan una mezcla de envidia, pesar y admiración. Sólo el bromista judicial muestra con la acción de su mano derecha y su mueca grotesca la naturaleza ridícula de Cleopatra.



Título: El banquete de Cleopatra, 1653
Óleo sobre lienzo 156,4 x 149,3 cm
Museo: Hermitage, San Petersburgo – Rusia

Tres músicos aparecen representados de busto. El primero toca una flauta, mientras los otros dos cantan al compás de una partitura que uno de ellos sostiene en sus manos. Algunos especialistas sitúan a Jordaens, gracias a esta obra, dentro de la modernidad por su pincelada suelta, su alegría. Otros, por el contrario, piensan que se trata de un boceto preparatorio y de ahí su ejecución rápida. Los Tres Músicos le sitúan a la altura del espectador y en profundidad iluminados por un fuerte foco de luz. Sus gestos son perfectos dando la impresión de observar una fotografía.



Título: Tres músicos ambulantes 1636

Oleo sobre tabla 49 x 64

Museo: Museo del Prado, Madrid

La fundación de Tebas es el asunto tratado en este lienzo. Cadmo fue en busca de su hermana Europa, pero Apolo le aconsejó que se olvidara del asunto y que invirtiera sus fuerzas en fundar una ciudad. Debía seguir a una ternera y erigir su ciudad allí donde ésta se echara a dormir. Pero en el lugar elegido por el animal habitaba un dragón, que mató a todos los compañeros de Cadmo. Éste decidió acabar con el dragón y cuando lo consiguió, se puso a trabajar en la edificación de la ciudad, pero llegó Minerva y le aconsejó que mejor enterrara los dientes del dragón. Al hacerlo, Cadmo vio brotar de la tierra unos hombres armados que se mataron entre sí, excepto cinco que le ayudaron en su empresa.



Titulo: Cadmo y Minerva 1636

Oleo sobre lienzo 181 x 300

Museo: Museo del Prado , Madrid

De toda su pintura he elegido una a la que me ha despertado la curiosidad, no por su título sino por su significado **EL REY BEBE**, de la cual Jacob Jordaens realizó (según he podido averiguar) una docena de cuadros con el mismo tema.

He localizado varios cuadros con el título: **El Rey Bebe**:



Titulo : Der König trinkt

Pintado al oleo sobre lienzo

Museo: Musen Royaux des Beaux Künste, Brüssel

EL REY BEBE



Titulo: The King Drinks, 1659

Pintado al oleo sobre lienzo 245 x 304

Museo: Kunsthistorisches Museum Viena - Austria

EL REY BEBE



Titulo: El Rey Bebe

Pintado al oleo sobre Lienzo 152 X 204

Museo: Kunsthistorisches Museum – Viena

EL REY BEBE



Titulo: The King Drinks; Celebration of the Feast of the Epiphany

Pintado al oleo en lienzo

Museo: Museo del Louvre. Paris.

EL REY BEBE



Título: The King is Drinking 1640

Oleo en lienzo 154 x 208 cm,

Museo: Tournai, Musée des Beaux-Arts - Bruselas

EL REY BEBE



Titulo : El Rey Bebe 1638

Oleo en canvas 128 x 192

Museo: Musée du Louvre Paris

EL REY BEBE



Titulo: A Party Drinking

watercolour heightened with white on paper 24 x 22

Museo: Private Collection Agnew's - Londres

Esta pintura aunque es del mismo tema "El Rey bebe" no la realizó Jordaens sino otro pintor flamenco David Teniers, el Joven en 1650.



Título: El Rey Bebe David Teniers, el Joven 1650

Oleo sobre lámina metálica - 58 x 70 cm.

Museo: Museo del Prado - Madrid

David Teniers el Joven (Amberes 1610 – Bruselas 1690). Pintor y grabador, hijo del también pintor David Teniers II o David Teniers "el Viejo". Fue artista flamenco de gran fama entre sus contemporáneos gracias a sus escenas de aldeanos fue nombrado conservador de la galería del archiduque Leopoldo Guillermo. En realidad, Teniers no mostraba salones reales sino ficticios, acumulaba en un solo espacio muchas obras de arte existentes en salones o lugares diversos. Fue el primero en su género, tal como hoy se conocen los catálogos de arte, pues incluía descripciones y reproducciones grabadas de los cuadros. Para esta labor, Teniers pintó copias reducidas de las pinturas, que luego fueron empleadas como modelo por diversos grabadores.

EL REY BEBE



Título: El Rey Bebe Año 1638.

Pintado al oleo sobre lienzo 157x211cm

Museo: El Hermitage, de San Petersburgo - Rusia

Este cuadro es exactamente igual que el siguiente pero cambiando de posición los figurantes del mismo, también está en el Museo el Hermitage de San Petersburgo.

Pero como ya he dicho en el prólogo fue este cuadro el primero que vi, en el Museo el Hermitage y me voy a centrar en él.

EL REY BEBE



Titulo: El rey bebe Año 1638.

Tema: Fiesta de la Epifanía

Pintado al oleo sobre lienzo 157x211cm

Museo: El Hermitage, de San Petersburgo - Rusia.

REY BEBE

En esta escena se reproduce la fiesta de la Epifanía, tal y como se celebra en algunos países de Europa, durante el banquete, el invitado que halle en su trozo de pastel el haba que ha sido mezclado con la masa, es coronado Rey de la fiesta, en calidad de soberano tiene la facultad de elegir entre los invitados a su Reina y nombrar a todos los miembros de su corte.

"¡El rey bebe!", representa la tradicional comilona familiar, en la que se designaba a un "rey por un día" para presidir la mesa.

Jordaens elige el momento en que el anciano es coronado a la voz de ¡El rey bebe! Toda la escena está presidida por un espléndido estallido descontrolado de la vida. Rostros, ademanes, manos, todo es exuberante. Una oda plástica a las fuerzas de la vida, que Jordaens modela, en cada detalle, por la luz que penetra por la parte izquierda del cuadro aun es de día. Un festín como éste duraba desde el mediodía hasta la medianoche, entre plato y plato los comensales se divertían cantando y jugando. Las caras repletas de satisfacción del buen comer y beber.

Los objetos del cuadro (diferentes vasos de cuidadosa y bella elaboración) acentúan la clase social de sus poseedores, aclaman los convidados cuando el viejo de la corona se lleva la copa a los labios y todos vacían sus vasos, al grito de "el rey bebe" "el rey bebe" "viva el rey"

Esta era la costumbre en numerosos países Católicos de Europa el día de Reyes. Todavía hoy se sigue celebrando en muchos lugares el 6 de enero, aunque sea una fiesta más comedida, mucho más amable y menos tumultuosa que la de este cuadro.

En el día de Reyes, se invitaba a parientes amigos y servidores; también los niños asistían.

Los perros, los gatos y animales de compañía tampoco podían faltar.

EL REY BEBE

**“EL REY YA CORONADO HA
ELEGIDO A LA REINA”**



En el cuadro de Jordans la figura acalorada del rey levanta un cáliz de cristal para brindar con una reina lozana, que sujeta a un niño semidesnudo orinando en su regazo.

EL REY BEBE

EL VIEJO TOCA LA GAITA



Detrás de la mujer un hombre toca la gaita, colaborando y alegrando la fiesta con su música.

EL REY BEBE

EL JUGLAR



A la izquierda del cuadro un viejo con sombrero de juglar mete la mano con disimulo en el escote de una dama, mientras varios acompañantes cantan al son de la música.

EL REY BEBE

LOS BUFONES



La escena se completa con otras figuras que sujetan diferentes jarras de metal participando de la fiesta.

EL REY BEBE

LA NIÑA



Una niña aprovechando el descuido de la dama bebe de la copa, sin saber lo que bebe.

EL REY BEBE

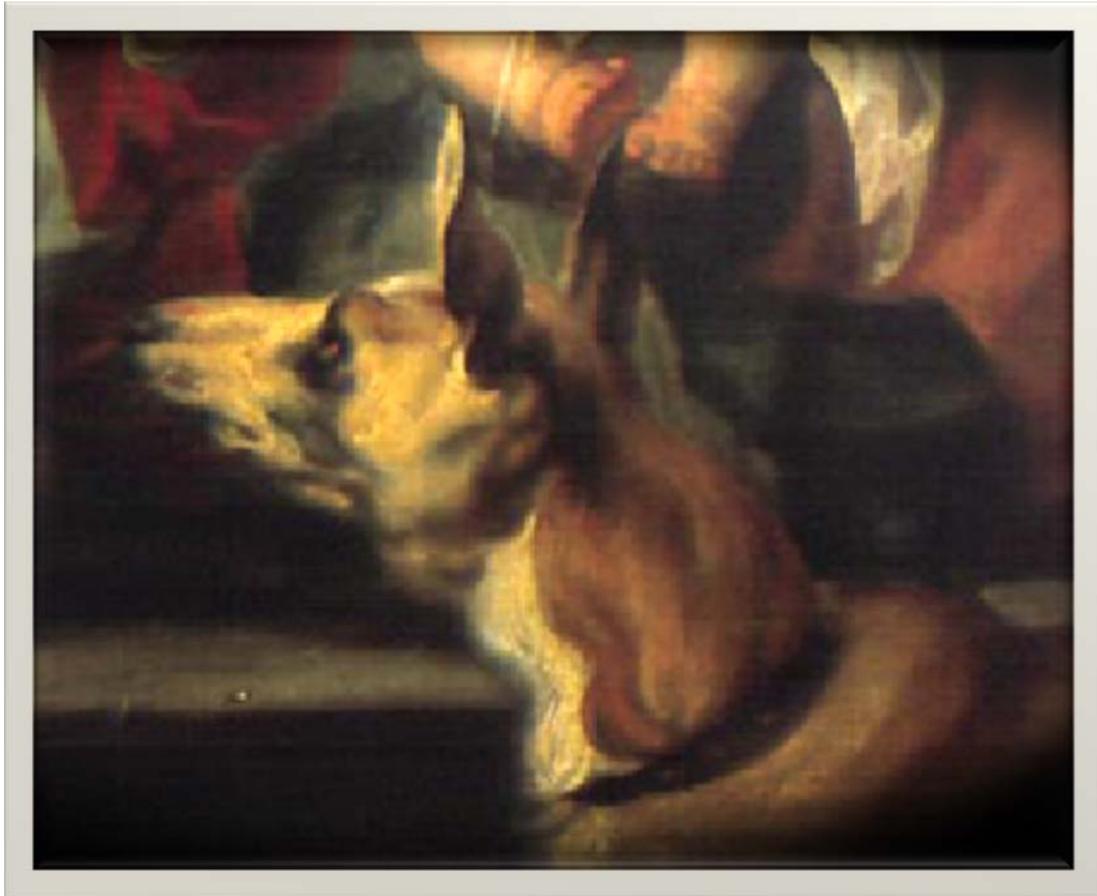
EL NIÑO



El niño parece disfrutar de la fiesta sin saber a qué se debe tanto jolgorio.

EL REY BEBE

EL PERRO



Testigo mudo de la fiesta es el perro que con sus orejas en estado de alerta está atento a todo lo que hace el niño, y a todo lo que ocurre a su alrededor.

EL REY BEBE

EL PAPAGAYO



El papagayo encerrado en su jaula parece que está sorprendido por la fiesta y atento a todo lo que ocurre en ella.

EN LA HISTORIA: EL ROSCÓN DE REYES

Este dulce, es uno de los más antiguos de Navidad, tiene un origen pagano. El Imperio Romano celebraba la llegada del año nuevo el 1 de marzo y con el objeto de que el pueblo romano en general pudiera celebrar los días más largos que empezaban a venir tras el solsticio de invierno. La Saturnalia, como se llamaban estas fiestas, comenzaban el 16 o 17 de diciembre de cada año y sólo duraban un día, pero el emperador Augusto pidió que se celebraran durante tres días, a los cuales más tarde Calígula añadió un cuarto. En la mitología romana, Jano se representaba con dos caras mirando en sentidos opuestos. Era el dios de las puertas, los comienzos y los finales y también de los cambios. A él se consagró el primer mes del año que pasó del latín "Ianuarius" a "Janeiro" y de ahí derivó a Enero. Para estos festejos se elaboraban unas tortas redondas, con un premio dentro, hechas con higos, dátiles y miel, que se repartía por igual entre los plebeyos y esclavos. En el siglo III, en el interior del dulce se introducía una haba seca y el afortunado al que le tocaba era nombrado "rey de reyes" durante un corto periodo de tiempo establecido de antemano. Otra creencia apunta la posibilidad de que pudieran surgir en las fiestas saturnales que se celebraban en diciembre, destinadas a los esclavos y cuyo premio, para quien encontrase el haba, consistía en ser liberado durante el espacio de tiempo que durasen las celebraciones. Años más tarde la Iglesia logró cristianizar esas fiestas paganas superponiendo la fecha del nacimiento de Cristo al solsticio de invierno. (La fiesta de *Le Roi de la Fève*, una celebración francesa que data del siglo XI, sería una recuperación de la antigua festividad romana). Hacia el año 1000 la Iglesia había logrado transformar el espíritu primitivo de la fiesta de tal modo que en diversos lugares de Francia la figura del "*rey haba*" recaía sobre el niño más pobre de la ciudad. En lo que concierne a la elección de un rey, los laicos no quisieron ser menos que los eclesiásticos. Cada familia quiso tener su rey, cuya elección se entregaba a la suerte. Los pasteles hacían parte de los banquetes de nuestros antepasados. Se inventó uno especial para la Epifanía, conteniendo un haba. Quien recibía el pedazo en que ésta se encontraba, era proclamado rey. Las habas por ser las primeras leguminosas en brotar, eran veneradas en los cultos de la primavera como embrión de fertilidad. No olvidemos que esta semilla antes de la introducción en Europa de la patata, era la más usada en la alimentación humana, era uno de los alimentos importantes en la nutrición de sus pueblos. Los egipcios llamaban campo de habas al lugar donde el alma de los muertos esperaba su resurrección. Los hebreos se servían de las habas blancas y negras para la elección de magistrados y otros cargos públicos. La extendida costumbre en nuestro país de comer roscón el día de Reyes nos ha hecho creer que es una tradición española. Y lo es de alguna manera, ya que está enraizada, pero su origen es francés. A lo largo del siglo XVIII, llegaría a España, donde recibió una excelente acogida. Importado por *Felipe V* esta tradición (que allí se conocía como "*Galette des rois*" ("*Galleta o pan de los Reyes Magos*")) del roscón como culminación de las fiestas de Navidad, desprovisto de todo simbolismo y cubierto de frutas escarchadas con alguna sorpresa

escondida en su interior. En torno al roscón de reyes la simbología tiene un papel relevante. Las frutas escarchadas rojas y verdes, simbolizan los rubíes y esmeraldas que se supone adornaban los mantos de los tres reyes magos, Melchor Gaspar y Baltasar. Las sorpresas adoptan formas diversas, generalmente objetos o figurillas (muñequito de la suerte), atractivos para los niños. Anteriormente la única sorpresa que contenía el roscón era un haba que daba buena suerte al que la encontraba, porque el haba simbolizaba al niño Jesús o, según otras versiones, la huída de la persecución del rey Herodes. Actualmente el que encuentra la sorpresa es coronado rey de la casa y al que encuentra el haba es castigado a pagar el roscón.

Otra versión: El denominado *gâteau des Rois*, que así se denomina en tierras galas, tiene su origen conocido en el siglo XV, cuando los canónigos del capítulo de Besanson decidieron una curiosa fórmula para elegir al nuevo prior. Ésta consistía en esconder en un pan, y entre la miga, una pequeña moneda de plata. Lo repartían en pedacitos, y a aquel al que le tocaba la parte que escondía la moneda, automáticamente recibía el mando. Al parecer era una simple fiesta que duraba un día y servía de esparcimiento a los monjes. Esta costumbre más tarde pasó a la corte, donde en tan señalada fecha se celebraba la fiesta y se escogía a un niño para que con su mano inocente hiciese cortar en pedazos un pastel real que escondía una pieza de plata. La persona que recibía el tesoro oculto era nombrada rey por un día. Se le vestía con magníficos trajes y eran los camareros reales los encargados de servirle. En los pequeños hogares la tradición fue cuajando. El niño más inocente de la familia hacía las particiones. En el famoso pastel se escondía no una pieza de oro, sino una simple haba seca. El agraciado era nombrado "rey del haba". Ese día, todos los cortesanos estaban a su servicio y, como compensación, él debía corresponder ofreciendo una comida. En su origen francés era un *gâteau*, una especie de pastelillo cuyos ingredientes, con el tiempo y su paso por la corte, fueron cambiando.

Otra versión: Fue el fundador de la Casa de Borbón, Felipe V, quien había aprendido a bien comer, de su abuelo Luis XIV, quien nos introdujo la costumbre quiso que en la celebración de la fiesta de Epifanía se reviviese este ritual versallesco. Terminada la comida, el Rey, primero, y luego las personas reales, los ministros, embajadores y sus damas cortan un trozo del roscón. Aquel en cuyo pedazo aparezca el haba es proclamado rey o reina, y el Rey, si no es él mismo el afortunado encontrador, lo instala en su sitial, y haciéndole una gran reverencia le entrega un cubilete lleno de buen vino, y puestos todos en pie gritan: "El rey bebe", "El rey bebe", "Viva el rey". Y así continúa el banquete, hasta que, fatigado el Rey, se retira a sus habitaciones; pero mientras tanto, el que encontró el haba hace de Rey y da órdenes a ministros y consejeros y sus decretos son cumplidos". Muy pronto, esta cultura culinaria saltó a la población.

Otra versión: En una entrevista hecha por un periódico a Esteban Fernández, de la Asociación Empresarial de Pastelería artesanal de la Comunidad de Madrid, éste, hacía recaer su origen en el rey francés Luis XV. Cuenta la historia que el cocinero de la Corte, de origen eslavo, quiso agasajar al Monarca el día de la Epifanía con un roscón tradicional de su

tierra, pero con una sorpresa en su interior, un medallón de diamantes que compró gracias a la colaboración de otros miembros del servicio.

Otra versión: Los países de habla inglesa dedican el día 6 de enero a desmontar los adornos de la Navidad. Antiguamente se celebraban festejos con ese motivo y se cocinaba un pastel en el que se escondía un haba o una pequeña moneda de plata. La persona que encontraba el haba o la moneda era nombrada rey judío o señor del desorden y se veía obligada a encargarse de los festejos de esa noche. Con el tiempo, la fiesta fue evolucionando y se incluyeron bailes de máscaras y representaciones teatrales.



Otra versión: En Montevideo el día de reyes, por la mañana, muy temprano, empezaba el follón en casa, que sólo descansaba a la hora del desayuno, en el que, por supuesto, no puede faltar el típico roscón de Reyes, el pastel clásico de esta festividad... aunque ahora se vendan roscones desde antes de Navidad, sin necesidad de esperar a la Epifanía. Solía elegirse como rey de la fiesta, al niño más pobre del lugar, o al más pequeño de la familia. De ahí se pasó a la suerte: el rey era el que encontraba la sorpresa oculta en el roscón, que podía ser un haba, pero también una moneda, un anillo... Quien la hallaba, ya decimos, era coronado rey, ceñía corona de papel dorado y podía elegir reina y ministros. Al grito de "¡El Rey bebe!" cada vez que levantaba la copa, lo hacían todos, y la fiesta podía acabar degenerando en alegres fiestas alcohólicas, como la perfectamente retratada por Jordaens en el cuadro.

Otra versión: El roscón de reyes tiene origen español. Un cocinero de la región de Aragón fue nombrado cocinero jefe del Rey francés Luis XVI. El Rey Luis tenía la costumbre de invitar a los embajadores extranjeros el día 6 de Enero de cada año, en conmemoración de la circuncisión de Jesucristo. Les obsequiaba con pasteles de todo tipo, pero siempre eran los mismos, de la misma clase. Hasta que un día le pidió a su cocinero aragonés que ideara un nuevo pastel. El cocinero recordó una torta que se hacía en Zaragoza en su juventud y repitió la misma torta, introduciendo un haba seca. Le mencionó al Rey que aquél embajador que en su trozo de pastel le tocara el haba, debería preparar al año siguiente la confección del roscón e invitar a los restantes embajadores y al mismo Rey a degustar el roscón. El resultado fue un total éxito para Luis XVI y, casualmente, dice la historia que fue el embajador español el afortunado con el haba y, por tanto, tuvo que invitar al año siguiente a todos los embajadores y al Rey, con el roscón de reyes.

La tradición del roscón de reyes no es solo tradición en España y Francia también existe en:

En el **Reino Unido** (en el mundo anglosajón como el Sur de los EEUU) se llama **King Cake** y tiene diversos aspectos. Hasta en **New Orleans** se prepara una rosca similar llamada Kings Cake (Torta del Rey). "Lo tradicional para nosotros es servirles el desayuno a los chicos con chocolate y la rosca de reyes mientras abren los regalos. El



haba seca o un muñeco determinan quién es el rey o reina por un día. El pastel o roscón está adornado con colores que simbolizan los deseos azul o púrpura la justicia, verde la lealtad y el amarillo u oro el poder. En Nueva Orleáns, el King Cake, es el postre típico de los carnavales. Eso sí, el haba continua decidiendo quien es el rey de la fiesta y el próximo anfitrión. Incluso se ha creado el Queen Cake, que elige a la reina que acompañará al rey en su efímero mandato.

En **Escocia**, se denomina **Black Bun**, que difiere en el aspecto de los demás. Se hace varias semanas antes para que pueda madurar y se puede comer durante los siguientes 6 meses si está bien guardado.



En **Alemania** se denomina **Dreikoenigskuchen** y es una especie de pan o bollo de leche redondo con 5,7,... pétalos o lóbulos (dependiendo del tamaño) y dentro de uno de ellos contiene la sorpresa que bien puede ser un muñeco o bien una judía o haba seca.



En **Italia**, la rosca de reyes ya no eran tortas de pan sino tortas de pasta con frutas escarchada, llegando a las actuales que llevan nata, trufas, chocolate, etc. La celebración de Reyes se acompaña del roscón con un haba o legumbre en su interior. La judía representa, según los artesanos pasteleros, una especie de regeneración, el resurgir de la vida, el brote germinal, en definitiva, el año nuevo.



En **Francia** el roscón de reyes es diferente del español. Allí se pone un círculo de hojaldre (sin el agujero central característico de aquí), luego la frangipanne (masa de relleno a base de almendras) y luego de nuevo otro círculo de hojaldre que lo tapa. No hay que olvidar poner una "fève" en el relleno. Además de que la receta es diferente, existe todo un ritual para comerlo que es el siguiente: una vez en la mesa todos los comensales, el de menor edad se esconderá debajo de la mesa y el de mayor edad se pondrá de pie. Para repartir los trozos entre todos, el mayor pregunta al pequeño...
(¿Esta parte para quién es?)

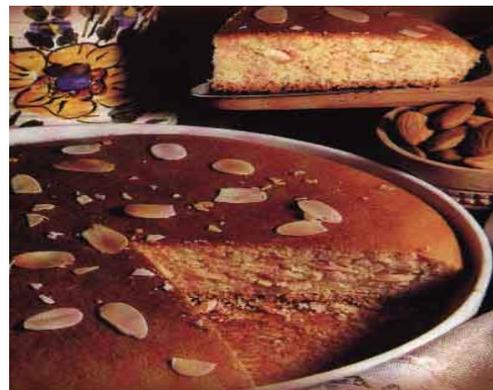


Y el pequeño va contestando...

(Es para ...)

De esta manera las partes de la "galette" son repartidas de manera justa. Cuando todos tienen su trozo de roscón, se sientan a comerlo juntos. Cuando alguno de ellos encuentra la "fève" se convierte en rey o reina de la fiesta y se pone su corona. Se denomina **Galette des Rois**. En el sur de Francia el pastel se parece mucho al roscón español.

En **Grecia y Chipre** se llama **Vasilopita**, que se parece a un bizcocho y su nombre viene de "Pastel de San Vasili o San Basilio".) En Grecia este pastel se sirve al dar las campanadas de la media noche, en Año Nuevo. Siempre tiene una



moneda adentro. Cuando se rebana, se ofrece un trozo a San Basilio (patrono de Grecia) y el resto a los comensales. Lo que sobra se les regala a los pobres al día siguiente. Si la moneda está en el trozo de San Basilio, todos tendrán un año nuevo feliz y si esta en las sobras los pobres serán los felices.

En **Portugal** se denomina **Bolo Rei** y se parece bastante al roscón español y también se mete un haba seca para ver quién es el rey ese día. Este pan tradicional, con piñones y bastantes frutas confitadas, se come en Portugal para celebrar la Epifanía, cuando los Tres Reyes Magos llegaron a Belén para dejar sus regalos a los pies del Niño Jesús. En **Brasil** también tienen esta tradición que los portugueses llevaron.



En **México** la rosca de Reyes, una de las delicias de la temporada. A este postre se le decora con frutas brillantadas. En su interior se incluye una pequeña figura del Niño Jesús. A quien lo encuentre le corresponde organizar una fiesta para el 2 de febrero, y ofrecer una cena o comida con tamales y atoles (anexos 4 y 5) el día 2 de Febrero día de la "Virgen de la Candelaria". Además esa persona debe vestir la imagen del Niño Jesús con ropajes nuevos. Según se dice, en algunos lugares de México se tenía por costumbre guardar en la rosca un anillo y un dedal, lo que significaba para quien encontrara el anillo, boda próxima y soltería, por lo menos de un año a quien encontrara el dedal. Además deberá llevar la figurita a bendecir. Se dice que hay quien es capaz de comérsela para no cumplir con sus obligaciones. De ahí viene la expresión 'hacerse la rosca' que significa hacerse el despistado para no cumplir una promesa u obligación.



En **Luxemburgo** se llama **Dräikinnedag** o pastel de reyes entero, y en vez de un haba ponen una figurita de rey.



En **Argentina y Uruguay** la familia comparte una deliciosa rosca, el pan está hecho con Flor de Naranja y mantequilla, decorado con frutas cristalizadas.



En **Suiza** el dulce típico del día 6 de Enero no es un roscón sino un pastel en forma de una flor. Donde está escondido un muñeco. La persona que lo encuentra es el rey y puede dar órdenes durante un día. También su forma recuerda a una corona.



En **Bulgaria** se llama Banitsa es un pan dulce relleno de fruta o queso uno de los bollos puestos sobre las mesas de la celebración de la Nochebuena, es costumbre que se le incluya alguna pequeña pieza simbólica en su interior (una moneda, una figurita o una semilla de cornus). Más recientemente la gente suele añadir pequeñas hojas de papel con deseos.



En **Guatemala** es llamada Rosca de reyes lleva fruta cristalizada encima, una rellena de mazapán y otra de crema batida. En lo que no difieren es que todas traen una sorpresa adentro. Usualmente es un muñeco que simboliza al Niño Dios, puede ser un ángel de porcelana o un anillo.



Actualmente en **España** el roscón de reyes se rellena con nata, se le introduce un haba y una figurita de de plástico, al invitado que por suerte le sale la figurita es coronado rey de la fiesta y es coronado con una corona de papel que viene incluida en pastel, pero al que por desgracia le sale el haba, tiene que hacerse cargo del coste del pastel. Pero en sí lo más importante es la fiesta, estar la familia y amigos reunidos en armonía.



Muchos pueblos y ciudades pugnan por hacer el roscón más grande, y los pasteleros de la ciudad o pueblo cambian el obrador, por la Plaza Mayor, en un intento de conseguir entrar en el Guinness, el libro que refleja quien es el que hace la estupidez y rareza más grande del mundo. Pero este año lo van a tener difícil, porque superar el que piensan hacer los panaderos mejicanos que tendrá 10 toneladas, más de 1.600 metros, y en la que trabajarán 2.300 personas, con un promedio de siete horas de trabajo cada una, y 150 más que se dedicarán a armarla en la plancha central del centro histórico de la Ciudad de México, va a ser imposible de superar. Es lo que se llama echarle huevos al asunto, ya que llevará 27.500 kilos de huevo, que ya son huevos.



LA LEYENDA DEL ROSCÓN DE REYES

He aquí el roscón de reyes
Tradición de un gran banquete
En el cual hay dos sorpresas
para los que tengan suerte.
En él hay muy bien ocultas
una haba y una figura:
el que lo vaya a cortar
hágalo sin travesuras.
Quien en la boca encuentre
una cosa un tanto dura
a lo peor es la haba
o a lo mejor la figura.
Si es la haba lo encontrado
este pastel pagarás
más si ello es la figura
coronado y Rey serás



Anónimo

ANEXOS:

(1) **Gilda** – Organización medieval de productores y comerciantes o de artesanos asociados con otros de la misma profesión para protegerse recíprocamente, asociación de personas con iguales intereses.

(2) **Calvinismo** – Herejía de Calvino (anexo-3)

(3) **Calvino** – Juan Calvino, reformador francés nacido en Noyón en 1509 que propago la reforma en Francia y Suiza. Creó en Ginebra una república protestante. Su sistema religioso, llamado calvinismo, se distingue de las otras doctrinas protestantes por el origen democrático que atribuye a la autoridad religiosa: la supresión de ceremonias; la negación absoluta de la tradición; el dogma de la predestinación y la reducción de los sacramentos al bautismo y la cena.



(4) **Tamales:** Los tamales son paquetitos de harina de maíz con relleno de maíz y queso, cocidos al vapor en hojas de mazorca. Son un plato típico completamente precolombino, de México, países centroamericanos y otros, como Perú.

(5) **Atoles:** El **atole** es una bebida tradicional mexicana la cual generalmente se compone de coco, guayaba, cacahuete o maíz, leche y azúcar el **atole** es muy popular en México esta bebida es mayormente consumida en el día lo los muertos, navidad o día de los reyes magos. El **atole** es usualmente acompañado de **tamales**



EL REY BEBE

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/viewPDFInterstitial/81/81

<http://alsurdelsurblog.blogspot.com/2007/01/roscon-de-reyes.html>

<http://aprenderdivertido.blogspot.com/>

http://arteolmos.blogspot.com/2007_04_01_archive.html

http://astrored.org/enciclopedia/wiki/Alte_Pinakothek

<http://blogs.ya.com/cocinaestudiantes/200511.htm>

<http://centralgermany.blogspot.com/2006/05/alte-pinakothek.html>

http://cipotes.net/cipotes/modules/newbb/viewtopic.php?topic_id=3262&forum=10

<http://cuadroweb.blogspot.com/2007/05/m-ma-yuan-1225-pintor-chino.html>

http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/06927394488270584232268/205183_0008.pdf

http://elcafedeocata.blogspot.com/2006_10_01_archive.html

<http://es.wordpress.com/tag/roscon-de-reyes/>

http://europa.eu/abc/european_countries/eu_members/hungary/index_es.htm

<http://fuentedelrey.bravepages.com/Recursos/NAVIDAD.htm>

http://gallery-es.flandern.com/pictures/antw_bravoratha01_300_cd04.jpg

http://generaciondosmil.iespana.es/034_arte_barroco.htm

<http://hera.ugr.es/tesisugr/15915943.pdf>

http://historiadelarte-iespuntalarga.blogspot.com/2008_02_01_archive.html

<http://nolan.blogdiario.com/tags/pintores/>

http://olmo.cnice.mecd.es/~trog0003/index_archivos/Temas%20arte/periodosword.ht

<http://solangetragodara.wordpress.com/category/curiosidades/>

http://tradicionclasica.blogspot.com/2007_12_01_archive.html

<http://venezuela.blogalaxia.com/busca/tortas>

<http://www.acanomas.com/Diccionario-Espanol/99764/JORDAENS.-Jacob>

<http://www.aceav.pt/blogs/sandracardoso/default.aspx>

<http://www.amadeus.net/home/destinations/es/guides/bc/cul.htm>

<http://www.artrades.com/risultati-ricerca-asta2.asp>

http://www.ateneodemadrid.net/biblioteca_digital/periodicos/Revistas-00381.pdf

<http://www.chipsbooks.com/artrepo.htm>

<http://www.comercioexterior.ub.es/fpais/dinamarca/cultural.htm>

http://www.elpais.com/articulo/ultima/DiAZ-PADRoN/MATiAS/CONSERVADOR_DEL_PRADO/SOPEnA_IBAnEZ/FEDERICO/MUSEO_D_EL_PRADO/Federico/Sopena/afirma/salas/abiertas/enero/han/tenido/exito/desbordante/elpepiult/19820214elpepiult_4/Tes/

<http://www.eluniverso.com/2006/04/02/0217/1153/noticia.aspx>

<http://www.enofilos.com.ar/news.cgi?accion=imprimir&agrp=A&skin=El%20Vino&id=16>

<http://www.escolar.com/biografias/j/jordaens.htm>

<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=5577>

http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_0_147571060_1,00.html

<http://www.jccm.es/museociencias/efemerides/octubre/Efemerides%201810.pdf>

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gba/40307.asp>

<http://www.picassomio.com/books.html>

<http://www.scandinavica.com/es/noruega.htm>

<http://www.univision.com/content/content.jhtml?cid=1039555>

http://www.usal.es/web-usal/Universidad/Gobierno/secretaria/Guias_Academicas/Guia_Geografia_Historia.pdf

http://www.viajesislandia.com/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=68

[http://www.wielkaencyklopedia.com/es/wiki/Meleagro_\(mitolog%C3%ADa\).html](http://www.wielkaencyklopedia.com/es/wiki/Meleagro_(mitolog%C3%ADa).html)

http://xn--archivo-espa%C3%B1ol-de-arte-usal/Universidad/Gobierno/secretaria/Guias_Academicas/Guia_Geografia_Historia.pdf

www.abc.es

www.abcgallery.com/J/jordaens/jordaens

www.artchive.com

www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/2324.htm

www.artelista.com

www.arteyestilos.net

www.artinthepicture.com

www.artrades.com/risultati-ricerca-asta2.asp

www.astrored.org/enciclopedia/wiki/Alte_Pinakothek

www.ateneodemadrid.net/biblioteca_digital/periodicos/Revistas-00381.pdf

www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jordaens.htm

www.biografica.info

www.britannica.com

www.canalsocial.net

www.canalsocial.net/GER

www.centralgermany.blogspot.com/2006/05/alte-pinakothek.html

www.cuadernodesilicio.wordpress.com

www.cuadroweb.blogspot.com/2007/05/m-ma-yuan-1225-pintor-chino.html

www.cvc.cervantes.es

www.deirge.com

www.deremate.com

www.ebiografias.com

www.ebrisa.com

www.elcafedecata.blogspot.com/2006_10_01_archive.html

www.elolimpo.com

www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia

www.epdlp.com

www.epdlp.com/pintor.php?id=2906

www.es.answers.yahoo.com

www.es.encarta.msn.com

www.escolar.com/biografias/j/jordaens

www.fineart-china.com

www.flandes.net/acontecimientos_culturales/primavera_en_flandes/

www.goldbergweb.com

www.historiadelarte-iespuntalarga.blogspot.com/2008_02_01_archive.html

www.insecula.com

www.khm.at

www.kunstbus.nl

www.legislaciones.iespana.es

www.letrasviperinas.com/milhistorias

www.mariologia.org

www.masdearte.com

www.montevideo.com.uy

www.museothyssen.org

www.navidadlandia.com/default.asp?Pv_Con=86

www.ociototal.com

www.onlineposter.es

www.picassomio.es

www.polivalencia.com/numeros/

www.recipezaar.com

www.reprodart.com

www.revistaarte.com

www.rijksmuseum.nl

www.siemprenavidad.com

www.spain.intofineart.com

www.tadforo.com/tema-8917.html

www.texcocoempresarial.com

www.usal.es/webusal/Universidad/Gobierno/secretaria/Guias_Academicas

www.visitsweden.com

www.es.wikipedia.org

EL REY BEBE

BIBLIOGRAFÍA

Historia de arte; "El Barroco", tomo nº 13; *Editorial Salvat, páginas: 186, 187, 188.*

Historia Universal de la pintura; Svmmma Pictórica; La Fastuosidad de lo Barroco; tomo IV; por **Nina, Ayala Mayory**, *Editorial Planeta; páginas: 160,223-235, 267, 290, 302.*

Historia Universal del Arte; "El Barroco"; *Editorial Espasa, tomo nº 7 páginas: 95 a 116.*

Historia Universal del Arte; La Edad Media Europea; "El Barroco" tomo nº VI; *Editorial Plaza & Janes; Páginas: 349 a 358.*

Historia Social de la Literatura y el Arte;"El Barroco", tomo nº I; *Editorial Guadarrama, páginas: 221, 222, 223, 224.*

Historia del Arte; "Arte Barroco en Flandes y Holanda" *Editorial Salvat-año 1972 –tomo nº 7, capítulo 6º, páginas: 159 a 189.*

Historia del Arte; "Cambios decisivos"; tomo nº - 2, "Arte Flamenco" *Ediciones Nauta C, - S.A.; páginas: 22, 23, 24 y 25.*

Historia Social de la Literatura y del Arte;"Arnold Hauser" edición de bolsillo, tomo, 2; *Editorial Guadarrama /Punto Omega; Pinturas en el ámbito protestante y Cristiano; páginas: 91 a 151.*

Historia del Arte; "José María Azcarate Ristori; Alfonso Emilio Pérez Sánchez; Juan Antonio Ramírez Domínguez; tomo único; *Editorial Anaya; páginas: 516 a 522.*