

## VICENTE CASTELL DOMENECH (1871 – 1934)



AUTORRETRATO 1906

Trabajo fin de curso: RAFAEL VALL GIRONA.

TUTORA: PILAR ESCUDER MOLLÓN

CURSO 2010 – 2011

## INDICE

1.- INTRODUCCIÓN .....	3
2.- CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA .....	7
2.1.- CASTELLÓN.	
3.- CORRIENTES ARTÍSTICAS .....	9
3.1.- EL TÉRMINO “IMPRESIONISMO”.	
3.2.- PARIS.	
3.3.- ROMA.	
3.4.- MADRID.	
4.- BIOGRAFIA .....	14
4.1.- ACTA DE NACIMIENTO.	
4.2.- SUS ESTUDIOS.	
4.3.- CONSOLIDACIÓN.	
4.4.- VIDA PROFESIONAL FAMILIAR Y POLITICA.	
4.5.- MUERTE DEL PINTOR.	
5.- ANALISIS DE SU OBRA .....	30
6.- RECONOCIMIENTOS DE LA CIUDAD.....	33
7.- CONCLUSIÓN .....	35
8.- BIBLIOGRAFIA .....	37

## 1.-INTRODUCCIÓN

En el siglo XIX se aprecia una nueva visión del concepto de arte, proyectándose la personalidad y los sentimientos del artista. En consecuencia aparece una nueva dimensión entre la imitación tal cual y la expresión. Lógicamente el impresionismo lo encontramos en todas las épocas, pero nunca alcanzó niveles tan altos como a finales del XIX y principios del siglo XX.

Los pintores valencianos de los siglos XIX y XX han sido protagonistas de una de las aportaciones más sólidas y sobresalientes del desarrollo del arte español contemporáneo.

Así pues, esta época será un periodo de gran producción artística para el arte valenciano, ya que está repleto de grandes personalidades que encontraran gran aceptación en el panorama artístico del momento calificándolo como *“el nuevo siglo de oro de la pintura valenciana”*.

En cualquier caso, no hay que olvidar que los artistas valencianos de más prestigio impulsaron de alguna manera la renovación de la pintura de su tiempo, pudiendo afirmar que ello contribuyó a dar un impulso trascendental en la renovación de la pintura española del XIX.

Si profundizamos en la búsqueda de la obra llevada a cabo entre los años 1830 a 2000 encontramos muy buenos pintores, excelentes en la mayoría de los casos. Una gran cantidad de nombres, dignos de mención y de profundizar para conocer su obra, una relación, muchísimo más extensa de las que suelen barajarse en los manuales de historia o cuando se habla de la pintura de los artistas valencianos.

Seguramente un amplio sector del público identifique la pintura de los valencianos con unos pocos protagonistas. Si se les preguntase sobre los pintores valencianos de esa época probablemente el resultado nos sorprendería al observar que en su mayoría la respuesta sería muy limitada *“conozco a Sorolla, y como mucho Benlliure y Pinazo”*. Esa es la cruda realidad, aunque no sería el caso de los verdaderos aficionados.

**Vicente Castell Doménech (Castellón 1871 1934)** fue un dibujante portentoso, dominó todas las técnicas, aunque fue en la pintura al óleo donde realizó su mayor y más importante producción, realizó acuarelas increíbles en donde se aprecia su maestría en el dibujo y sus dotes coloristas. Gran pintor y artista dentro del movimiento del **costumbrismo** del siglo XIX y uno de los más influyentes en la posterior pintura castellanense.

Era el prototipo del pintor distraído, despreocupado. Un detalle a destacar era la costumbre de llevar al cuello un pañuelo de seda.

Sus modelos siempre fueron sus familiares y los motivos de carácter tradicional y regional de su patria chica. Gran amante de la naturaleza, eran frecuentes sus salidas al campo.

En toda la documentación consultada sobre la época, exceptuando las publicaciones que se han efectuado en Castellón, en ninguna se hace mención a este personaje, sin embargo si se comenta algo sobre alguno de los que fueran sus alumnos.

Lamentablemente, ni tan siquiera en el Museo de la ciudad existe un catálogo para los visitantes que informe sobre su obra de la que, sin embargo, tiene gran cantidad de lienzos.

Estos son los nombres de prestigiosos pintores de su misma época de los cuales, unos más y otros muchísimo menos, aparecen trabajos de investigación más o menos extensos:

**Joaquín Agrasot (Orihuela, Alicante 1836 Valencia 1919)** su atrevimiento le indujo a pintar un boceto de desnudo de mujer, en una época en la que predominaban las academias masculinas.

**Francisco Domingo Marqués (Valencia 1842 1920)** iniciador de audaces técnicas no sólo en la pintura local, sino en la española.

**Ignacio Pinazo (Valencia 1849 Godella 1916)** introducirá el casticismo valenciano de gran verismo y colorido, creador de la máxima alegría mediterránea.

**José Benlliure Gil (Valencia 1855 1937)** cultivará con verdadero acierto la pintura costumbrista. Una combinación que le dio muy buenos resultados fue la miscelánea de lo costumbrista y lo religioso, a los que dota de un severo recogimiento.

**Juan A. Benlliure (Valencia 1860 Madrid 1930)** pintor muy academicista que se dedicó preferentemente a la acuarela y la pintura histórica, un excelente retratista, principalmente de mujeres.

**Cecilio Pla Gallardo (Valencia 1860 1934)** Su obra se caracteriza por la gracia y la elegancia decorativa, así como por un magnífico dibujo cercano a la sensibilidad modernista. Destaca también por en el contraluz y el juego de luz y sombra.

**Joaquín Sorolla (Valencia 1863 Cercedilla, Madrid 1923)** conocido por los efectos luminosos que aparecen en sus pinturas La temática más usual en Sorolla son las escenas marineras y costumbristas, en las que juega con unas sugestivas luces y sombras.

**Gabriel Puig Roda (Tirig, Castellón 1865 1919)** en Roma perfecciona la pintura con acuarela, lo que más tarde se apreciará por su influjo italiano. Su obra destaca por la doble influencia de la pintura de Mariano Fortuny con ciertos ambientes orientales y el aire costumbrista.

**José Navarro Llorens (Godella, Valencia 1867 1923)** supo plasmar la radiante claridad levantina y el imponente sol del desierto, la luz centelleante sobre el mar y el rico cromatismo de los ambientes orientales. Pintor de pincelada corta y colorido vivo.

**Alberto Pla Rubio (Villanueva de Castellón, Castellón 1867 Barcelona 1937)** centrado en los temas de asunto social, tras una primera etapa anecdotista, evolucionó hacia un estilo de carácter impresionista, combinado con una preocupación lumínica de influencia sorollista.

**José Mongrell i Torrent (Valencia 1870 Barcelona 1937)** realizó una pintura de género, el retrato y los temas costumbristas de ambiente valenciano, muy en la línea de Sorolla, donde se perciben reminiscencias del arte del siglo XIX y un cierto estatismo en las figuras.

**Julio Vila Prades (Valencia 1873 Barcelona 1930)** discípulo de Francisco Domingo Marqués, Juan Peyró Urrea y de Joaquín Agrasot, asistió al taller de Joaquín Sorolla. Promovió la pintura española en Buenos Aires y estando en Argentina pintó varias obras. Dejó obras suyas en varios países latinoamericanos.

**Juan Bautista Porcar (Castellón 1889 1974)** su primera formación pictórica la recibió del pintor castellonense Vicente Castell. En Barcelona, contactó con la bohemia artística relacionada con la modernidad, al tiempo que empezó a abandonar la escultura para dedicarse de lleno a la pintura natural del paisaje.

Este conjunto de artistas, con su peculiar forma de pintar, constituirán una escuela que contribuye decisivamente a la renovación de las artes pictóricas españolas decimonónicas. Su principal aportación estriba en la captación instantánea y lumínica de las cosas, unida a una ejecución rápida. Esta apariencia visual ha motivado que popularmente se les conozca como "*escuela impresionista valenciana*".

Su principal preocupación era captar efectos lumínicos, de ahí que resulte más correcto llamarlos pintores luministas.

Una constante en todos ellos es que cuentan con una trayectoria profesional común. Se forman en la Academia de San Carlos, en Valencia, para posteriormente disfrutar de una pensión de la Diputación en Roma o París, en donde no sólo amplían estudios, sino que contactan con las corrientes artísticas europeas del momento, provocando en ellos un cambio sustancial en su manera de hacer. Finalmente coincidirán en los certámenes de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obteniendo los primeros premios que los catapultan a la fama y al reconocimiento por parte de la sociedad madrileña, pero sin desvincularse de su tierra natal.

Por lo que respecta a la técnica y la temática ocurre exactamente lo mismo. Casi todos utilizarán el gran lienzo para concurrir a los concursos, pero es en los pequeños formatos donde consiguen los mejores logros. Por otra parte, la temática de estas pinturas se diversifica muchísimo, pero en líneas generales responde al deseo de satisfacer la demanda de una clientela burguesa. Entre los temas más cultivados destacan: la pintura de historia, obligatoria en los concursos nacionales; el elegante y refinado retrato; el paisaje; la pintura de costumbres, que convertirá lo cotidiano y popular en motivo artístico; y finalmente la pintura religiosa, que encuentra ahora un nuevo enfoque costumbrista combinado con el sentimiento religioso de la época.

## 2.- CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA.

Que duda cabe que tras la invasión napoleónica (1808) se produce en España un cambio de mentalidad que por supuesto también afectó al mundo de las artes. De esta situación van a aparecer nuevas formas de enfocar la vida artística, muy diferentes a las anteriores, que marcaran su futuro. La dinámica social de la época influye también en las artes. El artista de este siglo es un personaje comprometido, sobre todo en su primera mitad, cuando la eclosión social, la reacción carlista y el movimiento romántico producen los momentos de mayor intensidad política y estética. Se sustituyen los tradicionales mecenazgos de la iglesia, la Monarquía y la aristocracia de los que se sustentaba el arte para ocupar su puesto el Estado liberal y la burguesía capitalista.

Esta situación hace que el artista se sienta libre en su iniciativa individual, lo que cambia radicalmente el significado del arte, su formación y tutela. Pierde pues su conexión con la necesidad social real y entra a formar parte del subjetivismo anárquico que marca la época, acomodándose a diferentes teorías y radicalismos. Dada su complejidad, la mayoría de los intentos de clasificarlas coincide con los periodos en que suele dividirse la pintura francesa del siglo XIX.

### 2.1.- CASTELLÓN.

A partir del siglo XIX, en la economía, cultura y política se produce un gran cambio social, que va unido de manera inseparable al progreso y crecimiento urbano. En este ámbito histórico Castellón, desde que en 1251 le fue concedido por privilegio del rey Jaime I para su traslado a su ubicación actual, o por su designación como capital de la provincia, por Orden Real de 1833, como reconocimiento a su apoyo a los liberales del bando isabelino en las Guerras Carlistas, comienza a experimentar un gran salto hacia adelante muy importante, gracias al liberalismo que se había impregnado en su sociedad.

La imagen de la ciudad en esta época está marcada por su total vinculación con la agricultura, no obstante ya se comienza a vislumbrar un proceso de cambio que

concluiría en una gran transformación de su fisonomía. Rigen su destino un grupo de personas cultas – en su mayoría provienen del caciquismo progresista– que conciben los problemas públicos con cierta grandeza, a pesar de ello el ambiente artístico no era muy abundante, por no decir escaso o nulo.

Ya entrados los años veinte, se experimenta un gran cambio, podríamos decir que es la edad de oro para la cultura castellonense. Aparece una segunda generación que popularmente se la conoce como *“els sabuts”* que sin atender a ideologías políticas va a construir un bloque de gran nivel cultural, Se crea la Sociedad Castellonense de Cultura (1920). La Sociedad Filarmónica (1923) y el Ateneo (1925) estas tres entidades tan distintas pero coordinadas en muchos trabajos llevados en común, consiguieron grandes logros para la cultura y las artes de la ciudad.

### 3.- CORRIENTES ARTISTICAS.

Alguno de los pintores del siglo XVII, ya intentó utilizar contrastes de luz y sombra; captaron la impresión de la luz mediante la eliminación de sombras introduciendo zonas de luz que difuminaban la nitidez de los contornos, también su pincelada se anticipó a la de los impresionistas franceses.

El Clasicismo fue el estilo principal hasta la segunda mitad del siglo XVIII, a partir de este momento se produce un cambio radical en la historia de la pintura, tradicionalmente se exponían las obras en el Salón Oficial.

Treinta años antes de la primera exposición impresionista, Camille Corot, calificado en ocasiones como padre del impresionismo, ya utilizaba cambios lumínicos en sus temas pintados a diferentes horas del día.

Los nuevos pintores (conocidos como *“Los Rechazados “* ) tenían que buscar salones alternativos en los que se les permitiese exhibir sus obras. La primera exposición impresionista que se presentó en el salón del fotógrafo Nadar el 15 de abril de 1874 bajo el título de *“Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores “*, señaló el comienzo de una nueva era en el arte.

Los participantes compartían su rechazo al academicismo imperante y su admiración por las atrevidas composiciones de Manet.

Se inicia un largo periodo de continuas exposiciones en diferentes salones :

**1874:** La inauguración de la primera exposición impresionista

**1876:** 2ª exposición impresionista

**1877:** 3ª exposición impresionista

A este tiempo de esplendor le sucede el declive. Surgirán nuevos y diferentes estilos que se incluyen todos bajo el nombre de *“Neoimpresionismo “*.

Quizás para entender este cambio y sustituir la idea dominante de “Belleza.” por la de “Libertad” convendría tener en cuenta el contexto histórico social.

El ferrocarril. Hace que se experimente el concepto de velocidad.

La fotografía. Trajo consigo el concepto de la instantánea y demostró que lo que determina la visión es el color y no el dibujo.

El oleo envasado en tubo. El artista ya no tiene que elaborar las pigmentos, lo que le permite poder salir a pintar fuera del estudio.

La naturaleza y la luz. Se observa una nueva realidad llena de luz y color, ya que se está al aire libre.

El tiempo. Es la era de los relojes, el tiempo pasa a ser vital. La nueva técnica de los pintores precisa de una pincelada rápida y hábil.

Todos estos cambios hacen que el Impresionismo adquiera unas características muy concretas:

El artista estaba sometido al encargo de su mecenas. A partir de ahora crea la obra por su cuenta, libremente. Esto implica que cambie también la manera de divulgar la obra.

Se rompe con el sistema de distribución y son ellos los que hacen las exposiciones por su cuenta, y aparece así una nueva figura: Los marchantes y las Galerías de Arte. Se trata de profesionales que se dedican a comprar y vender cuadros. El sistema en sus comienzos no funcionó, pero a comienzos de siglo XX estas figuras adquieren protagonismo y ocupan el papel de las anteriores Academias, crean moda y orientan a los pintores.

En cuanto al consumidor del producto este no entiende las nuevas vanguardias y sigue prefiriendo el Arte Oficial. No obstante la interpretación del artista de este rechazo es totalmente diferente, estos entienden que el desprecio del público es la señal que tienen para reconocer que su arte es bueno. Si no hay escándalo es que no hay novedad y sin novedad no hay vanguardia o es que es mala.

### 3.1.- EL IMPRESIONISMO.

Surge de la lucha entre la pintura romántica y la realista, da mayor importancia a la luz y el color, la pintura es arte y debe representar cosas reales y existentes, es un movimiento exclusivamente pictórico, el cuadro implica una construcción visual y mental de la figura. Se aplica el color en pinceladas sueltas y colores puros, sin mezclarlos en la paleta, el dibujo desaparece a favor de las manchas de color, sus temas principales son el paisaje y el cuerpo humano. Es la pintura del arte temporal porque

incorpora el tiempo a su realidad, capta la nueva atmósfera de la ciudad industrial.

El pintor reacciona descubriendo el ritmo de la ciudad, impresiones de la vida cotidiana, es profana, pero no por motivos religiosos sino porque los temas religiosos exigen intemporalidad, y lo que se busca es todo lo contrario, la fugacidad.

Su acabado es imperfecto, se niega la perfección de contorno, no para que se vean los cuadros a distancia sino para hacerlos móviles, que produzcan desasosiego porque no se ven bien y eso nos hace movernos para buscar nuevos ángulos.

La pincelada es suelta, abierta y libre, muchas reflexiones de luz, el dibujo es rápido y descuidado, superficies de manchas y puntos de diferentes colores pero que en el ojo humano se juntan y ordenan en varios matices, el espacio bidimensional da mayor importancia a la luz y el color.



**Claude Monet, Impresión: soleil levant, 1872-1873**

**Paris, Museo Marmottan Monet.**

Cuadro al que debe su nombre el movimiento.

El crítico de arte Leroy utiliza este término *impresionista* para denominar irónicamente este cuadro. El término fue adoptado oficialmente durante la tercera

exposición impresionista en 1877. Los impresionistas fueron apoyados por notables miembros de la sociedad francesa. Sin embargo la prensa y el público, acostumbrados al convencional estilo académico, se mostraron hostiles hacia el nuevo arte.

El impresionismo francés influyó en artistas de todo el mundo. Este movimiento pictórico de finales del siglo XIX aparece como reacción contra el arte académico. Se considera el punto de partida del arte contemporáneo que partió del desacuerdo con los temas clásicos y con las rígidas fórmulas artísticas establecidas por la Academia Francesa de Bellas Artes, que fijaba los modelos a seguir y patrocinaba las exposiciones oficiales del Salón parisino.

Los impresionistas, en cambio, escogieron la pintura al aire libre y los temas de la vida cotidiana. Su primer objetivo fue conseguir una representación del mundo espontánea y directa, y para ello se centraron en los efectos que produce la luz natural sobre los objetos, se preocuparon más por captar la incidencia de la luz sobre el objeto que por la exacta representación de sus formas, debido a que la luz tiende a difuminar los contornos y refleja los colores de los objetos circundantes en las zonas de penumbra. Eliminaron los detalles minuciosos y tan sólo sugirieron las formas, empleando para ello los colores primarios y los complementarios, con ello consiguieron una mayor brillantez en sus pinturas que la que se produce normalmente al mezclar los colores antes de aplicarlos.

Los impresionistas evolucionaron hacia distintos estilos individuales y compartieron como grupo sus experimentos sobre el color.

### 3.2.- PARIS.

El Barón Haussmann (1809 –1891): funcionario público, diputado y senador francés de origen alemán fue el impulsor del gran cambio parisino.

Recibió el título de Barón del emperador Napoleón III, con quien trabajó en la renovación de París en la década de 1860.

La ciudad se transformó en menos de dos décadas dejando de ser una ciudad medieval para convertirse en la ciudad más moderna del mundo.

Haussmann destruyó las calles viejas y serpenteantes y bloques de pisos ruinosos, y los sustituyó por los bulevares anchos y con hileras de arboles y los jardines amplios.

1850 –1914, París va transformando su economía agrícola tradicional por otra caracterizada por procesos de producción mecanizados para fabricar bienes a gran escala. Se convierte en un centro urbano contemporáneo, construcción de fábricas, parques, estaciones de tren, bulevares.

Los impresionistas reflejaron el cambio rápido de París capturando los momentos huidizos y fugaces en la vida cotidiana contemporánea. Son los testigos verdaderos de una época de profunda transformación.

### 3.3.- ROMA.

La capital del Arte pasa de Roma a París a partir del Impresionismo. Sigue habiendo un Arte Oficial con capital en Roma pero el nuevo Arte de vanguardia tiene su capital en París hasta 1945 cuando se traspasa a New York.

### 3.4.- MADRID.

El impresionismo va a sufrir, por parte del gusto oficial hispano, una fuerte resistencia. Hablar de impresionismo en estos momentos es algo que hay que hacer con mucha precaución, pues los pintores españoles, sólo tardíamente, aceptan el excesivo tecnicismo de los impresionistas. Desde que nace dicho movimiento en Francia, en España no sólo no va a encontrar el más mínimo eco, sino que será eludido por la crítica oficial.

Así, aunque la pintura paisajística evoluciona y termina por desembocar en el impresionismo, habrá que esperar hasta finales del siglo y principios del XX para verlo cuajar, pudiendo ver que dicho movimiento tuvo, en general, una maduración tardía y un desarrollo retrasado.

No obstante La pintura española aportó una fuerte contribución al impresionismo francés. La entonación grisácea y terrosa predominante en algunas obras de Velázquez (1599-1660), Murillo (1618-1682), Francisco de Zurbarán (1598-1664) y Francisco de Goya (1746-1828), despertaron gran interés entre los impresionistas franceses, especialmente en Manet, que manifestó una gran admiración por la "Edad dorada" de la pintura española,

La variedad de las regiones españolas, con su suave litoral mediterráneo en contraste con la abrupta Costa Verde, con paisajes nevados y desoladas estepas, entremezcladas con verdes paisajes, se reflejó temáticamente en la pintura, sin que ello influyera en la técnica. En esta época, las actividades culturales tenían sus centros más importantes en Madrid y Barcelona.

## 4.- BIOGRAFIA.

1871.- Según consta en el acta de nacimiento, nace en Castellón el 5 de Mayo de 1871, lo presenta en el Juzgado, para su inscripción, su abuela materna Teresa Peña. Actuando como testigos Ramón Doménech y Manuel Arnau.

### 4.1.- FOTOCOPIA DEL ACTA DE NACIMIENTO

#### *Tanscripción del acta de nacimiento de Vicente Castell Domenech.*

En la ciudad de Castellón de la plana a las once de la mañana del **día cinco de mayo de mil ochocientos setenta y uno**, ante Don Peregrín del Campo, juez municipal y don Gonzalo Sanahuja, secretario, comparece Teresa Peña, natural de esta ciudad, mayor de edad, viuda, dedicada a las ocupaciones propias de su sexo y domiciliada en la misma calle de Alcora número veintisiete presentando con objeto de que se inscriba en el Registro Civil un niño y al efecto como abuela del mismo declaró:

Que dicho niño nació en la calle San Luis número cuarenta y uno a las nueve de la mañana del día de hoy.

Que es hijo legítimo de Vicente Castell, mayor de edad casado, alpargatero y de su mujer Teresa Doménech, mayor de edad, dedicada a las ocupaciones propias de su sexo, naturales y domiciliados en esta Ciudad calle de San Luis número cuarenta y uno.

Que es nieto por línea paterna de Vicente Castell, natural de Castellón, difunto y de Magdalena Martin, natural de esta ciudad, mayor de edad, viuda dedicada a las ocupaciones propias de su sexo y domiciliada en la misma, y por la línea materna de Vicente Doménech natural de Castellón, difunto y de la declarante. (*Teresa Peña* ).

Y que al expresado niño se le había puesto el nombre de VICENTE.

Todo lo cual presenciaron como testigos Ramón Doménech, mayor de edad, casado, alpargatero y Vicente Arnau, mayor de edad, casado, labrador, naturales de esta ciudad y domiciliados en la misma.

(*Aparece una línea que no se puede leer, podría ser que , refiriéndose al acta, dijera : (Tal y como está previsto en la ley, Se solicita a...)* las personas que deben

suscribirla a que la leyeran por sí mismas si así lo creían conveniente . Se estampó en ella el sello del juzgado municipal y la firmaron el señor juez y el primero de los testigos, haciéndolo a ruego de la declarante y segundo testigo que dijeron no saber, Manuel Arnau de esta vecindad y de todo ello como secretario certifico.

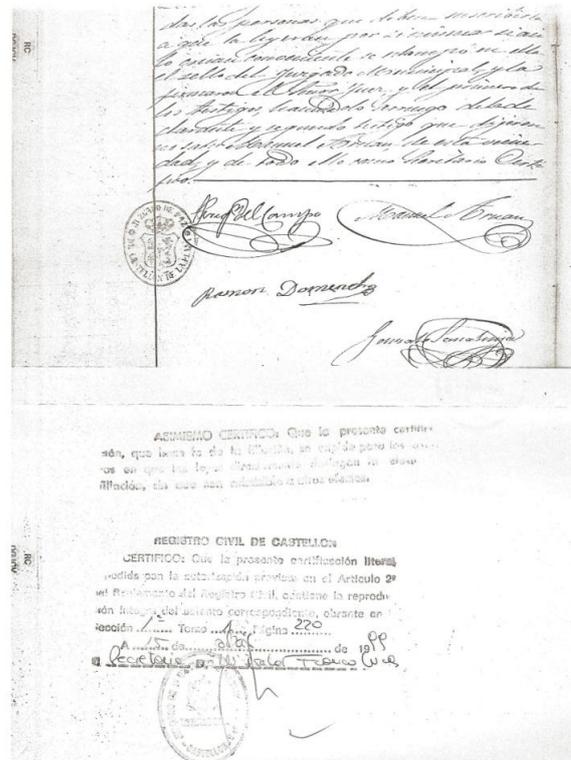
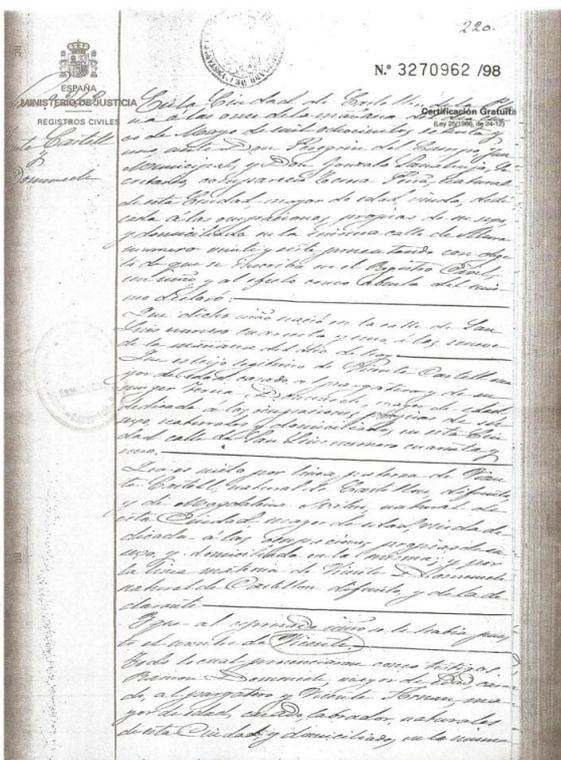
**FIRMAS QUE APARECEN AL PIE DEL ACTA:**

Juez: Peregrin del Campo Testigos: *(En el acta figura el nombre de Ramón sin embargo firma como Manuel)*, Manuel Arnau y Ramón Domenech. Secretario: Gonzalo Sanahuja

**REGISTRO CIVIL DE CASTELLÓN**

**CERTIFICO:** Que la presente certificación literal pedida con la autorización prevista en el artículo 2º del Reglamento del Registro Civil, contiene la reproducción íntegra del asiento correspondiente, obrante en la Sección 1ª Tomo 1 Página 220. A 15 de Abril de 1999

La Secretaria: D. M<sup>a</sup> Isabel Franco Más.- Sello y firma.



## 4.2.- ESTUDIOS

Fue escolarizado en la escuela del Real, con carácter obligatorio, según marcaba la Ley de bases de 17 de Julio de 1857 conocida como la LEY MOYANO, que recoge el criterio tradicional de que, en el periodo de la enseñanza primaria, existan dos etapas de enseñanza -elemental y superior-, estableciendo el principio de gratuidad relativa “*sólo para los niños cuyos padres no puedan pagarla*”.

Durante su infancia, ayudo a su padre en el trabajo de “*Solero*” (*alpargatero*), cuya materia prima era el cáñamo. Tal era su afición al dibujo que siempre estaba dispuesto a olvidarse del trabajo y comenzar a dibujar en cualquier parte, las aceras, las paredes etc.

Vista esta destreza, aproximadamente a los 13 años, le buscan un puesto de trabajo en el taller de un “*decorador de paredes*” (*vulgarmente pintor de brocha gorda*) conocido como, Francisco Avinent alias “*el pipa*” quien, en ocasiones, trabaja en colaboración con Francisco Calduch Segarra “*Quico el Ros*”. Ambos fueron sus primeros mentores y en poco menos de un año pasa de aprendiz a primer oficial.

Curso 1891 / 92.- Aproximadamente a los 20 años ya era un pintor consumado, capaz de crear grandes obras. Sus trabajos de clase, tomados del natural, llegan a manos del entonces presidente de la Diputación de Castellón, Victorino Fabra Gil, quien contando con la aprobación de otros diputados como Ruiz Vila logra que se le conceda una pensión de mil quinientas pesetas anuales.

Esto le permite una total emancipación y dejar de pintar abanicos para poder subsistir. Sus dotes le llevaron a la academia del profesor de dibujo Eduardo Laforet, pintor costumbrista-historicista. Posteriormente pasa a trabajar como mozo de estudio a las órdenes de este ilustre catedrático. En su academia pudo Castell relacionarse con Ramiro de Leza, Francisco Pérez Olmos, quien decoró al fresco el Teatro Principal de Castellón, Juan Bautista Carbó Rovira y Bernardo Mundina Milallave. Fue Pérez Olmos quien le ayudó para que se matriculase en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia . Allí descubrió el luminismo de Sorolla y la pintura poética de Pinazo.

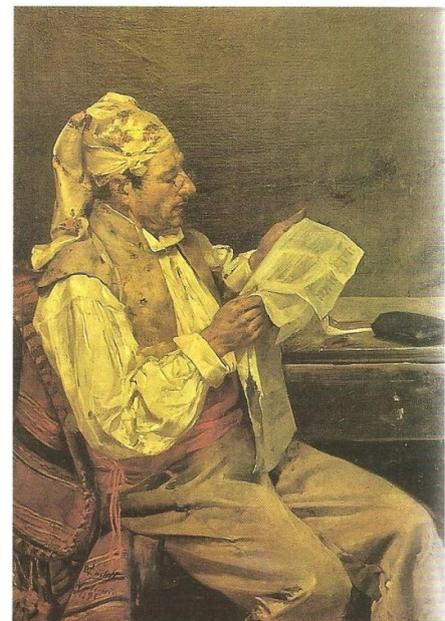
Aprende, trabaja, sufre y se ilusiona, vive en una buhardilla del barrio del Carme donde pasa penurias y penalidades, como es normal en todo el que se inicia en tan difícil menester.

Curso 1892 / 93.– En su segundo año de pensionado conoce al hostelero Gaspar Cazador, propietario del hotel España, gran aficionado a las artes, quien lo acoge en su casa considerándolo como uno más de la familia. Pasados los años fue su padrino de boda. Los cuadros de esa época dejan entrever a un pintor muy hecho, a pesar de llevar tan solo dos años de docencia.

De su último año en Valencia, cabe destacar entre otras las siguientes obras:



**Monaguillo cantor**



*Lugareño leyendo (1895), un cuadro de su último año de pensionado en Valencia. MUSEO PROVINCIAL DE CASTELLON.*

Curso 1894 / 1895.– En Octubre del 95, dado su brillante expediente académico, hace que se proponga a la Diputación la ampliación de las ayudas para posibilitar continuar sus estudios y ampliar su bagaje técnico, ya muy considerable, (se le concede una ayuda de dos mil pesetas) el entrar en contacto con museos y autores consagrados, supone alcanzar el máximo de posibilidades. El Prado es la mejor revelación, dado que profesores de la academia de San Fernando de Madrid, proponen ejecutar trabajos a la copia y estudio de los más grandes maestros. Obviamente, la capital es la que aglutina casi todo el arte oficial español del momento.

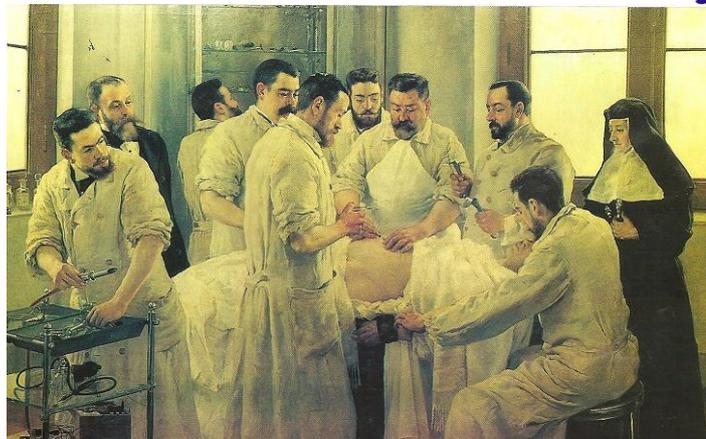
Con el fin de mejorar su precaria situación, pinta algunas obras y con los ingresos obtenidos, aunque escasos, le permiten mejorar su economía para subsistir.

### **4.3.- CONSOLIDACIÓN**

1896 / 1897.- En los periodos de verano que pasa junto a su familia, cuenta a sus padres sus impresiones en Madrid. Dada su necesidad de seguir aprendiendo, se incorpora al estudio del maestro Laforet, este le comunica que va a trasladarse (1897) como profesor de dibujo en un Instituto de Barcelona.

Ese mismo año se incorpora de pleno a la actividad festera de su ciudad, trabaja en el montaje de las carrozas para la feria de Julio, fecha en que se celebra los gloriosos días de 1837 cuando la ciudad presentó batalla al general carlista Ramón Cabrera, por la que obtuvo el título de “Fiel y Leal Ciudad”. No obstante no dejó de realizar obra pictórica.

1898.- Aconsejado por su maestro Laforet y ayudado por Gaspar Cazador, se matricula en septiembre en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona. El ambiente en esta capital es mucho más innovador y modernista, más abierto a las modas europeas, presentando un abanico de posibilidades novedosas que conviene conocer. Durante su estancia se hace pública la convocatoria de la IV Exposición de Artes Industriales Artísticas, organizada por el Ayuntamiento, presenta una de las más importantes obras por él ejecutadas *“Laparotomía”* de la que es protagonista el cirujano Manuel Candela. Es su primer éxito, consigue la medalla de Bronce por esta obra, que fue adquirida muy acertadamente para el Museo Provincial de Castellón. A su regreso viene con una asignatura más en la que destaca de modo notable: los retratos de personajes famosos y la opción de enviar parte de su obra a Madrid donde es muy bien acogida.



**Laparatomia (1898) Oleo sobre lienzo 144 x 230 Museo Provincial de Bellas Artes.**

1899.– Este fue el último año que permaneció en Madrid, pues su estancia en Barcelona fue transitoria, presenta un retrato en la Exposición Nacional de Bellas Artes, pero no consigue ninguna medalla. A pesar de ello la crítica lo califica como de gran calidad por su buena ejecución. Continúa trabajando y esforzándose hasta conseguir obtener un cierto nombre y prestigio en Madrid, logrando vender algo de lo producido.

Teniendo en cuenta su gran aprovechamiento durante su estancia en la capital, de nuevo la Diputación acuerda concederle una beca, que en este caso le permite pasar una temporada en Roma. Durante su estancia allí se pone en contacto con Gabriel Puig Roda que ya hacía una larga década que estaba establecido allí y es quien le ayuda y da consejo. Por su mediación conoce al tenor catalán Francisco Viñas. Es un ambiente totalmente nuevo el que le ofrece a sus ojos la meca del arte. De pronta todas sus ilusiones se desvanecen pues enferma de gravedad – la fiebre amarilla – dejando al pintor en un lamentable estado, llegando a pensar que iba a morir dado que se encontraba solo y desamparado en una tierra extraña. Una vez restablecido vuelve rápidamente a Castellón. Según cuentan fue gracias a la gran ayuda el pintor Puig Roda, quien corrió con toda la responsabilidad y los gastos de su enfermedad.

1900.– A su regreso a Castellón acaba de reponerse de su enfermedad y consolida su domicilio de forma definitiva en Castellón.

Con la llegada del nuevo siglo se acerca una nueva etapa cultural un nuevo estilo de vida. Como aun puede disfrutar de la beca, comienza a viajar, le invade la necesidad de conocer lo que estaba ocurriendo en el mundo. En Octubre de este año



**Viejo fumando (1900)**  
**Oleo sobre lienzo 35 x 54**  
**Colección particular**

viaja de nuevo a Barcelona y Paris, acompañado de su ya inseparable amigo Puig Roda. Lo que triunfa en Francia en esos momentos es el Modernismo. Los pintores impresionistas ya no funcionan como escuela, cada cual actúa a su criterio



**Escena de alquería**  
**Oleo sobre lienzo 48 x 32**  
**Colección particular**

#### **4.4.- VIDA PROFESIONAL, FAMILIAR Y POLITICA.**

**1901.-** Por estas fechas aun se encuentra en Madrid. Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes, consiguiendo la medalla de Bronce con su obra "*Els Segadors*". La consecución de un premio suele ir acompañado de un reconocimiento oficial y un poco de gloria, lo que se traduce en una puerta abierta hacia una clientela más numerosa y de mayor poder adquisitivo. Este cuadro lo regalo a la Diputación como reconocimiento de las ayudas recibidas de la entidad.

En ese periodo cabe destacar el cartel anunciador de la Feria de Julio de Valencia que le consagra como un pintor capaz de tratar cualquier tema y estilo, consigue el primer premio del concurso con el lema "*Color*".



**Els Segadors (1899) Oleo sobre lienzo 200 x 282**  
**Museo Provincial de Bellas Artes Castellón**

1902.– El 21 de octubre contrajo matrimonio en la Basílica de Lledó con Dolores Soliva Calduch, oficia la misa Mossen Vizcarro en el ermitorio de Lledó.

El pintor por estas fechas ya está totalmente integrado en el ambiente de Castellón, es un hombre hogareño y sencillo. El gasto que supone el mantenimiento de su nuevo hogar le obliga a pintar de manera continua, atendiendo todos los encargos de retratos, paisajes, bodegones, alegorías, ornamentaciones diseños, carteles etc. En su nuevo domicilio instala su estudio–academia, bajo su dirección van apareciendo nuevos artistas que, con el tiempo, llegaran muy alto, propagando el arte de Castellón por toda España.

1903.– Una gran felicidad invade su hogar, el 12 de Junio, nace su primer hijo, Vicente, en una escena de gran ternura retrata a la madre con su hijo que plasma en una bella acuarela. Desgraciadamente este muere dos años después, posiblemente afectado por la difteria.

De ese periodo es la decoración en del teatro de Almazora, ya desaparecidas, y la cúpula del panteón de la familia Serra, que proyecto el arquitecto Tomás Traver

**Madre e hijo (1903) Acuarela 53 x 71**

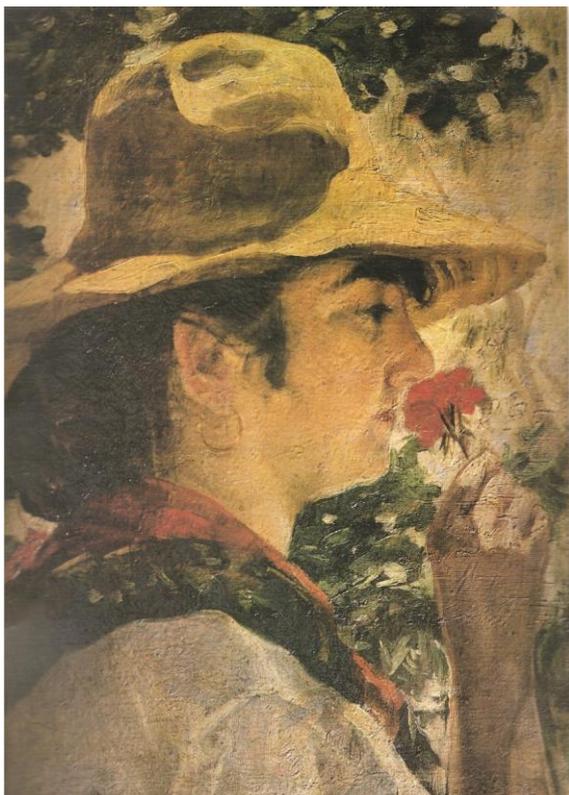
**Colección particular**

1904.– Consecuencia de la nueva corriente artista que se observa en la ciudad,



quizás también motivadas por el trabajo académico de Castell, se crea una agrupación de artistas plásticos que tomará el nombre de “Círculo Artístico de Castellón” estando a su cargo la supervisión de la decoración contando con la bendición política de Fernando Gasset entre otros. Continúa su actividad creativa y continúa participando en exposiciones a nivel nacional, en estas ocasiones no obtiene ningún galardón, esto hace que cambie su criterio y comienza a presentar exposiciones a nivel local consiguiendo numerosos encargos, principalmente retratos de personajes ilustres.

1906.– El 2 de Septiembre nace su otro hijo, también llamado Vicente.



1908.– Probablemente sea el periodo más fructífero de su carrera, comienza la realización de la decoración de la iglesia arciprestal de Vila-real, en cuya paredes dejo plasmadas tres manifestaciones religiosas “La Santa Misa” “La salida de la procesión del Corpus” y “El bautismo de Cristo”. Ocupa mucho tiempo en la realización de cuadros a la acuarela. Una vez más la mala suerte le persigue, a través de un marchante envía obras para venderlas en el nuevo continente, pero ya

**Campesina Oleo sobre lienzo 70 x 80**

**Colección particular – Madrid**

nunca más supo de él ni del paradero de los cuadros. Nuevamente tiene que trabajar en cualquier menester para poder salir adelante.

1909.– El 21 de septiembre nace su segundo hijo, al que se bautiza con el nombre de Rafael.

Ese mismo año presenta en una exposición local algunos de los cuadros con los que posteriormente participara en la Exposición Regional de Valencia, donde consigue alzarse con el máximo galardón, **la medalla de oro**, con el cuadro costumbrista “*Campesina*” Porcar logra la Medalla de plata. Esta exposición marco un verdadero hito para la cultura del país. Según decía el maestro Joan Fuster: “Aquella Valencia era, en realidad, la Valencia emprendedora y tenaz que venía madurando a lo largo del siglo XIX y que con la exposición regional cerraba una etapa clara y determinada”.

1912.– Participa en la exposición patrocinada por la Comisión Central Española de artes Plásticas que se celebra con motivo del centenario de la Independencia de México. El 17 de Julio, se publica una nota de prensa en El Heraldo, en la que se le informa, a través del Consulado de España en México, que ha sido premiado con la más alta recompensa **MEDALLA DE ORO** a la obra que envió. Todos estos premios aumentan su reconocimiento como pintor y su fama, lo que se traduce en muchos más encargos.

1913.– El 15 de Julio, se le hace un ofrecimiento para que forme parte de la comisión que va a encargarse de reorganizar y restaurar el Museo Provincial de Bellas Artes y cuya dirección estará a su cargo. Gracias a esta labor se pudieron conservar muchas obras que, por dejadez, se hubieran perdido.

Se embarca en el mundo comercial, debido a un momento de bastantes apuros económicos y junto con su amigo Agustín Redó abren una fábrica de juguetes. El negocio resulta poco rentable y en un corto plazo tienen que cerrar. Esta experiencia tan solo le produce pérdidas sin contar que tuvo un accidente que le inmovilizó, de por vida, un dedo de la mano derecha.

1914.- En el mes de marzo de ese año, concretamente el día 12 se abre al público el nuevo Museo.



Se publican para las fiestas de Castellón preciosos bocetos para las gaiatas. Su espíritu colaborador y castellonero lo llevó a ser un personaje imprescindible en los acontecimientos festivos y culturales.

Ese mismo año gana en Barcelona el primer premio de un certamen nacional de carteles con su obra *“Grecia”*.

1915.- Recibe el encargo de decorar la sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, en donde aún se conservan una buena parte de tapices. Se le elige para ambientar pictóricamente el salón de actos del Instituto

**Estudio de cabeza 1918**

**Oleo sobre tabla 39 x 25**

**Colección particular.**

General y Técnico “ Ribalta ” estos paneles son de

una gran envergadura (332 x 117,5 cm.). El pintor

confeccionó unos bocetos preliminares, constituyen un

conjunto único en su género que aun hoy podemos contemplar con todo su esplendor. Resulta evidente que contar con un elevado presupuesto permitió al artista concentrarse mucho en su trabajo.

1920.- En este año Castell, trabaja decorando conjuntamente con Manuel Sorribas y Vicente Braulio el local de la sociedad de Caza y Pesca, a la vez que continua dando clases en la Escuela de Artes y Oficios. Era muy admirado por sus alumnos tanto por su carácter como por la capacidad para resolver cualquier problema que parecía imposible. A finales de este año, consigue un clamoroso éxito en una exposición celebrada en el salón Goya de Barcelona. La prensa de la ciudad Condal alaba el gran estilo del pintor y la mayor parte de lo presentado es adquirido por coleccionistas particulares catalanes.

1921.- Entra en contacto con el Ayuntamiento para que decore el salón de

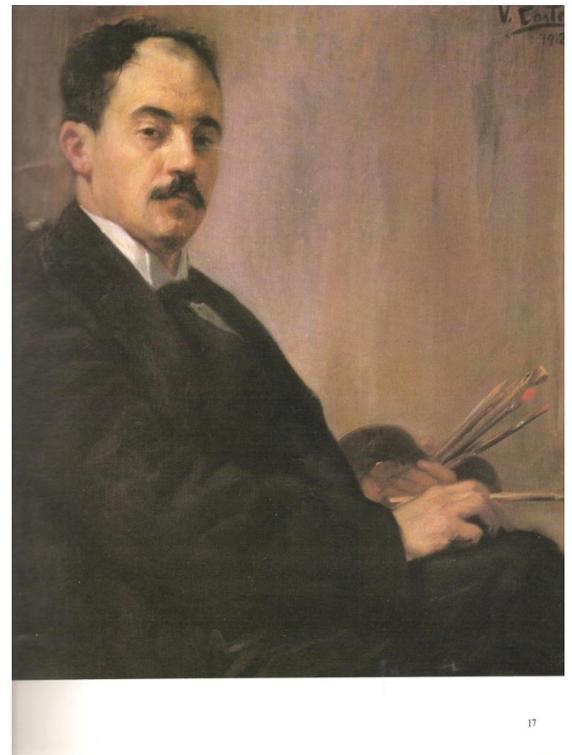
plenos del Ayuntamiento, lo que a la vez le supone el encargo de varios retratos de hijos ilustres de la Ciudad para ubicarlos en las paredes de dicho salón.



En esta fotografía tomada hacia 1921 en la Academia de Vicente Castell, donde se formaron artísticamente numerosas personalidades culturales del Castellón del Siglo XX. Puede identificarse a:

primero izquierda: el arquitecto Traver. De pie: el profesor Vicente Castell y el joven poeta Bernat Artola. Primero por la derecha sentado, el ceramista Godofredo Buenosaires. De pie, primero por la derecha, el escultor Tomás Colón.

1922.- Pinta los retratos de los hijos predilectos de la ciudad, Ruiz Vila y Leandro Alloza, también el de Fernando Gasset y decora la hornacina del altar de la “Mare de Deu de Lledó” en la iglesia arciprestal de Santa María. En esa época pintó el pergamino dedicado a Fernando Gasset al ser nombrado hijo predilecto de la ciudad.



**Autorretrato 1912**

**Oleo sobre lienzo 50 x 90**

**Colección particular.**

1923.- Con la dictadura de Primo de Rivera, es nombrado concejal, según consta en el acta de la sesión extraordinaria del día 1 de Octubre, (en la que parece su firma al pie), de Parques y presidente de la comisión de paseos, siendo nombrado posteriormente Teniente Alcalde.

*Constituido en esta forma en 1.º Octubre 1923.*

D. Juan Rivir Casador	Alcalde Presidente
José Guaita Beras	1.º 1.º
Vicente Castell Domenech	2.º 1.º
Joaquín Vilalba Muñoz	3.º 1.º
Tomás Balaguer García	4.º 1.º
Pedro Sancho Julían	5.º 1.º
José Fílla Fresquet	6.º 1.º
Estanislao del Cocho Baster	7.º 1.º
Luis Gomez Molinos	8.º 1.º
Juanne Cubel Debon	9.º 1.º
Joaquín Lavall Gouroler	10.º 1.º
Salvador Sanchez Garcia	11.º 1.º
Joaquín Vilal Broca	12.º 1.º
José Corbella Boni	13.º 1.º
Liciano Benavente Albalat	14.º 1.º
Vicente Ortega Garcia	15.º 1.º
Antonio Campuzo Barbera	16.º 1.º
Juan Agost Gomer	17.º 1.º
Pedro Riba Felpis	18.º 1.º
José M. Adell Ferrado	19.º 1.º
Miguel Agost Gil	20.º 1.º
Baltes Plinyent Corvera	21.º 1.º
Agustín Rallo Ferrera	22.º 1.º
Juan Rambla Viny	23.º 1.º
Manuel Q. Caporati Sanchez	24.º 1.º
José Torres Borca	25.º 1.º
José Carbó Domenech	26.º 1.º
José Laplaza Mercader	27.º 1.º

Secretario

*Este señ... tomaron posesion el dia 2 Octubre 1923.*

*El Sr. R. D. Director Militar fué destituido el anterior...*

COMUNICACIÓN DE TODOS LOS AYUNTAMIENTOS DE LA NACIÓN Y NUEVA CONSTITUCIÓN DE ESTA CIUDAD.

SESION EXTRAORDINARIA DEL DIA 1.º DE OCTUBRE DE 1923.

En la Sala Capitalar de la Ciudad de Castellón de la Plana, siendo las tres y media de la tarde del día primero de Octubre de mil novecientos veinte y tres, reunidos al objeto de celebrar sesión extraordinaria los señores D. Carlos Selma Alcalde accidental y Concejales D. Salvador Masip, D. Conrado Marco, D. Manuel Vilarroig, D. Bautista Pachés, D. Vicente Pitaroh, D. José Pascual, D. José Alodó, D. José Maig, D. Manuel Vives, D. Francisco Breva, D. Antonio Climent, D. Cristóbal Pabreza, D. Antonio Salazar, D. Pascual Soler, D. Benito Sisto, D. Vicente Vilar, D. Vicente Bellito y D. Antonio Gosalbo bajo la Presidencia de D. Adrián Salinas Gastambide, Comandante de Estado Mayor, delegado al efecto para ello por el Excmo. Sr. Gobernador civil de esta provincia.

Seguidamente el expresado señor declaró abierta la sesión manifestando que había ocupado la Presidencia delegado por el Excmo. Sr. Gobernador civil al objeto de dar lectura a un Real Decreto de la Presidencia del Directorio Militar recibido unas horas antes.

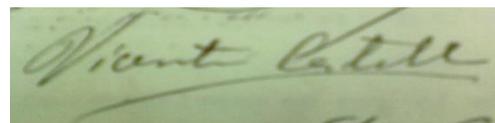
A continuación y por orden de la Presidencia al infrascrito Secretario dió lectura al siguiente Real Decreto: - Exposición - Señor: Recogidos en una docena de días anteriores del alma popular despertada a la vida ciudadana por la conmemoración nacional del trece de Septiembre pocos tan intensos y unánimemente expresados como el de ver sustituidos en las Corporaciones municipales a los hombres a la vez semilla y fruto de la política partidista y caquil que con poca eficacia y esdrújalo venían entorpeciendo la vida administrativa de los pueblos. - Ello justifica la propuesta que el Directorio eleva a V. M. por el con

una a una y leyendo en alta voz su contenido que fué anotado por el infrascrito Secretario, dando al resultado siguiente: D. Francisco Ruiz Casador, diez y ocho votos contra una papeleta en blanco. Y habiendo obtenido dicho señor mayoría absoluta de votos en relación al número de señores Concejales de que se compone la Corporación municipal, fué proclamado Alcalde Presidente de este Ayuntamiento y pasando á ocupar su sitio correspondiente.

En la misma forma y con idénticas formalidades se procedió á la designación de los restantes cargos, resultando elegidos por haber obtenido tambien diez y ocho votos cada uno contra una papeleta en blanco los señores siguientes: D. José Guaita Beras, Primer Teniente de Alcalde; D. Vicente Castell Domenech, Segundo Teniente de Alcalde; D. Joaquín Vilalba Muñoz, Tercer Teniente de Alcalde; D. Tomás Balaguer García, Cuarto Teniente de Alcalde; D. Pedro Sancho Julían, Quinto Teniente de Alcalde; D. José Fílla Fresquet, Sexto Teniente de Alcalde; D. Estanislao del Cocho Baster, Séptimo Teniente de Alcalde; D. Luis Gomez Molinos, Sínico 1.º; y D. Luis Gomez Molinos Sínico 2.º.

Posesionados en sus cargos los anteriores señores pasaron á ocupar el lugar correspondiente.

A continuación y á propuesta de la Presidencia se acordó celebrar las sesiones ordinarias los martes de cada semana á las seis y media de la tarde sin perjuicio de celebrar cuantas sesiones extraordinarias



**LIBRO DE AYUNTAMIENTOS 1829 - 2001**  
**Libro facsímil del oficial - Excmo. Ayuntamiento de Castellón.**

**LIBRO DE ACTAS CAPITULARES 1923.**  
**Archivo municipal de Castellón.**

1924.- En este año de la coronación Canónica de la Mare de Deu del Lledó, es el encargado de vestir de arte y fiesta todas las celebraciones y todos los adornos callejeros. Varios núcleos de la zona centro de la ciudad solicitaron su consejo y ayuda para la decoración de sus calles.

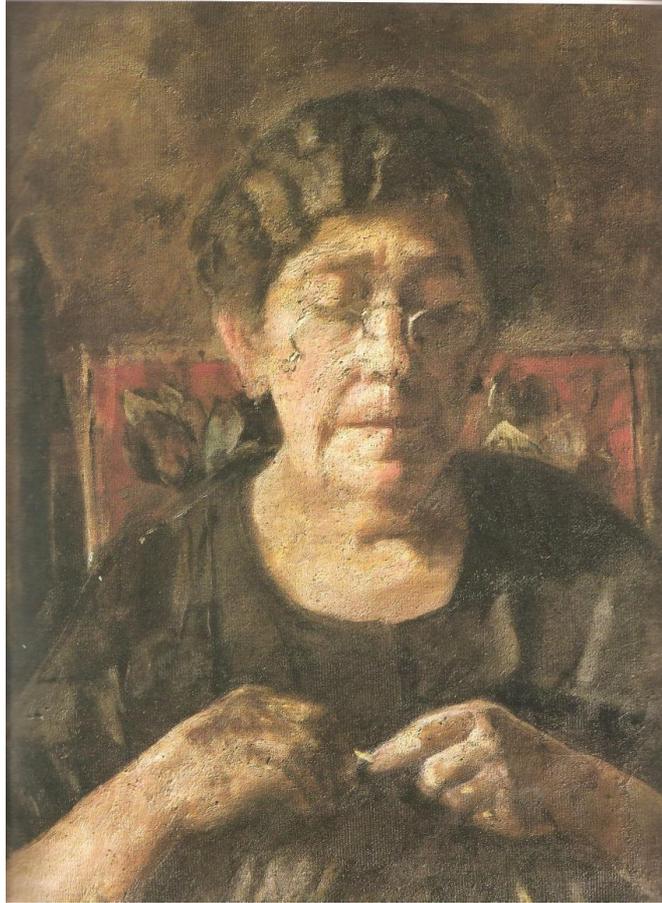
1925.- Entra a formar parte del grupo del Ateneo de Castellón, entidad que aglutinaría todas las artes plásticas locales. En estas fechas trabaja con otros compañeros en todo tipo de eventos festivos, artesanos anuncios de prensa, gaiatas, decoración ornamentos o cualquier otra solemnidad. Esto marcó para siempre su personalidad, renunciando quizás a otros menesteres de mayor envergadura. A nivel local su personalidad estaba altamente reconocida así como a nivel regional, son muchas las condecoraciones y premios que recibe entre los que cabe destacar la medalla de oro de Lo Rat Penat de Valencia.

1928.- Ejerce durante algún tiempo como profesor pero y en este año es nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Castellón. Su labor se torna altamente burocrática, pero no le supone ningún tipo de ingresos. Tan solo pudo tener la satisfacción de ver como la Diputación le dedicaba una sala donde se exponían sus obras. Viaja constantemente y colabora con Carlos Sarthou Carreres en la ilustración de sus libros.

#### 4.5.- OCASO Y MUERTE DEL PINTOR

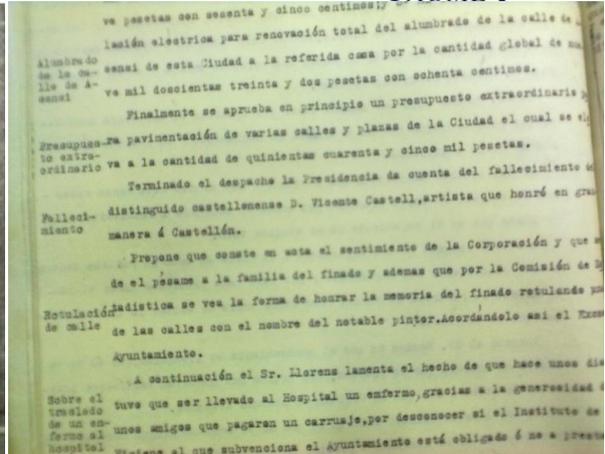
1932.- Contrae matrimonia el mayor de sus hijos Vicente a quien su padre le aconseja que no se dedique a la pintura. Enferma gravemente, le sobrevino un ataque cardiaco del que pudo recuperarse. Con gran esfuerzo logra ejecutar su última obra que figura catalogada como *“Retrato a la esposa del pintor”*.

1933.- Sufre un segundo ataque que le deja imposibilitado; cada día va perdiendo más y más facultades que ya no recuperará. Acaba de pintar el cuadro dedicado a su esposa.



**Retrato a la esposa del pintor 1933**  
**Oleo sobre lienzo 53 x 65 Colección particular**

1934.- Muere el día 18 de Enero a las 6 de la tarde a los 62 años. La noticia causa gran consternación en la ciudad. Castellón perdió con su muerte un verdadero valor artístico, dejando una huella imborrable que le ha hecho entrar en la inmortalidad.



Esquela publicada en el periódico EL  
HERALDO de Castell

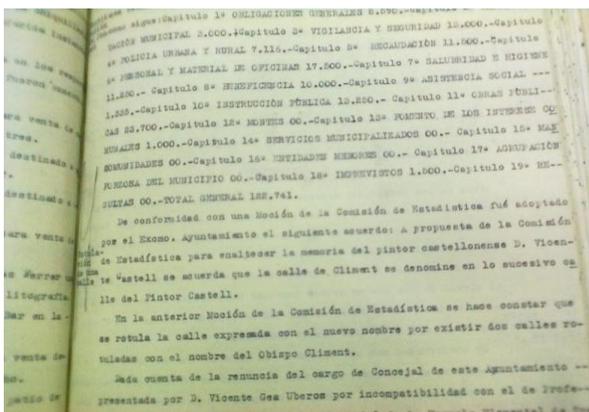
Libro de actas capitulares 1934  
Archivo Mun. De Castellón.

Transcripción del acta de la sesión ordinaria del Excmo. Ayuntamiento celebrada el 19 de Enero de 1934 en la que se acuerda por unanimidad rotular una calle que lleve su nombre.

*“Terminado el despacho la Presidencia da cuenta del fallecimiento del distinguido castellanense D. Vicente Castell, artista que honró en gran manera a Castellón. Propone que conste en acta el sentimiento de la Corporación y que se dé el pésame a la familia del finado y además que por la Comisión de estadística se vea la forma de honrar la memoria del finado rotulando una de las calles con el nombre del notable pintor. Acordándolo así el Excmo. Ayuntamiento”*

Transcripción del acta de la sesión ordinaria del Excmo. Ayuntamiento celebrada el 7 de febrero de 1934 en la que se acuerda determinar cual va a ser la calle que en adelante lleve su nombre.

*“para enaltecer la memoria del pintor castellanense D. Vicente Castell, se acuerda que la calle de Climent se donomine en lo sucesivo calle del Pintor Castell”.*



LIBRO DE ACTAS CAPITULARES 1934  
Archivo municipal de Castellón

## 6.- ANALISIS DE SU OBRA.

**ALEGORIAS.**—Para los pintores de su época este tipo de trabajo es considerado como de inferior jerarquía, de los que se encargan de realizar los “pintores de paredes y escayolistas”. Solo en casos excepcionales se busca a una pintor “al oleo”. No obstante casi todos los artista tuvieron que sucumbir a realizar estas obras



*Otro testimonio de decoración en la pintura mural en esta habitación de la casa almazorina del comerciante Ballester.*

para poder subsistir en su economía. En Castellón, para decorar algunos de los nuevos edificios de importante construcción, se recurre a Vicente Castell que se manifiesta como un gran conocedor de este estilo. Realiza bocetos para poder después plasmarlos en su lugar definitivo, dado su gran tamaño. Estos lienzos dotan a los salones donde están ubicados de una especial luminosidad. Casi ninguna de las obras que realizó están pintadas al fresco, todas lo han sido sobre lienzo y ubicadas con bastidor para, en caso de necesidad poder ser desmontadas.

**BODEGONES.**— Esta es la forma más directa de aproximar la realidad de lo que se representa con lo auténtico tomado como modelo. No caben equivocaciones. Su montaje exige una previa composición con carboncillo para encajar el tema sobre el lienzo. Castell trabajará mucho el tema de las flores, consiguiendo grandes logros. El juego de colores luz y sombra, confieren a sus floreros una especial sensibilidad. En cuanto a los bodegones propiamente dichos, fueron muy repetidos, máxime si se tiene en cuenta la popularidad de este género y muy especialmente entre la burguesía media. Muy apropiados para decorar en habitaciones reducidas, puesto que su tamaño es intermedio, se trata pues de un producto de fácil ejecución y mejor venta.

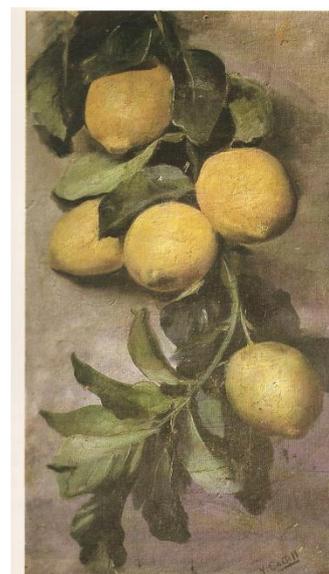
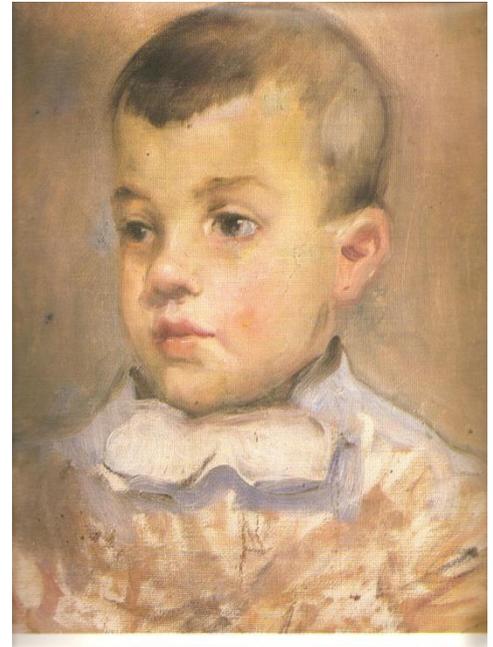


Lámina 57  
LIMONES  
Óleo sobre cartón 32x62  
Colección particular, Castellón

**RETRATOS.**– En esta modalidad fue uno de los más prestigiosos, buena prueba de ello son los numerosos retratos pintados y conservados en museos y colecciones particulares. Tuvo una facilidad envidiable a la hora de trabajarlos, no tenía ninguna duda para elaborarlos, capturando desde el dibujo al carbón su carácter personal, para posteriormente matizar el efecto plástico. Sus pinceladas eran las justas para cada tipo de imagen. El retrato es un género que muchos han considerado como el más difícil, puesto que hay que saber sintetizar en una todas las expresiones que aparecen en el rostro, dándole una resolución plástica a los enigmas faciales del retratado.



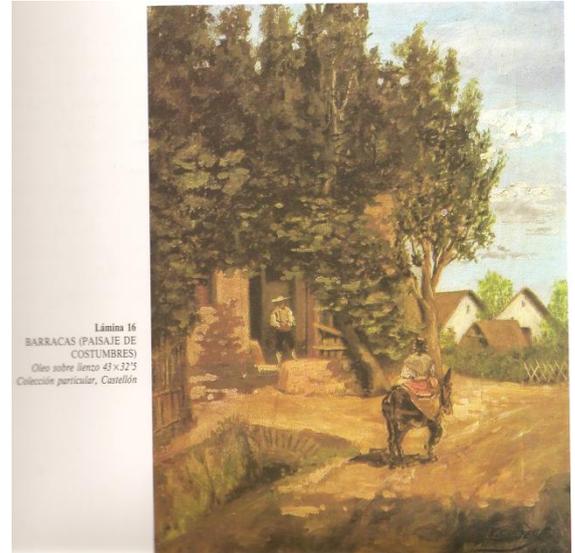
**PINTURA COSTUMBRISTA.**– La pintura costumbrista es la más común en su producción, pero también lo es en ese periodo, obviamente esto requiere un gran dominio de la técnica y gran facilidad de ejecución.



Castell fue un pintor costumbrista, su entorno le ofrecía muchos motivos para que descubriera temas muy interesantes.

Esta pintura del realismo social será de una gran intencionalidad, pero minoritaria en su ejecución. No podemos olvidar que los compradores, son los únicos capaces de elevar a la fama a un artista y estos suelen ser los grandes burgueses y la nobleza, a quienes no les interesa, para nada esta temática.

**PAISAJES.**– Castell fue un enamorado del paisaje, recorrió la provincia, solo o bien acompañado de sus amigos o alumnos. Su habilidad para fijar, súbitamente, un trozo de paisaje, captar los mil cambios que se producían en el ambiente la poseyó como nadie. Estos apuntes le permitían, en el estudio, situar esas escenas haciendo que creciesen en intensidad. Resuelve admirablemente los problemas de la atmosfera y de la luz, que son los más difíciles del paisaje. Ese amor por el paisaje supo transmitirlo a sus alumnos, su forma de elaborar el sentimiento hacia la naturaleza, introducirse en el entorno, para poner en el lienzo todas esas sensaciones.



**ACUARELAS.**– Que duda cabe que Puig Roda fue quien más influyó para que



Castell practicara la técnica de la acuarela, que ya lo había experimentado en distintas academias en su tiempo de estudiante. Lógicamente la habilidad del pintor no encontró muchas dificultades para dominar la técnica. Muy en su línea cultivó los tipos populares, todos los temas son de temática costumbrista. Su obra presenta tonos más opacos, austeros si la comparamos con la de su amigo Puig Roda.

## 7.- RECONOCIMIENTOS DE LA CIUDAD A SU MEMORIA



Godofredo Buenos aires rotula la placa que adorna su calle en la que figura su busto sobre una paleta con pinceles.

**Busto que adorna la calle (Paralela a la Ronda Magdalena,**

**Entre la Plaza Notario Más y Maestrazgo.**

1971.- Con motivo de celebrarse el centenario de su nacimiento, el Ayuntamiento organiza varios actos de homenaje y coloca en el parque de Ribalta un busto del pintor Castell.



**Busto modelado por el escultor Octavio Vicent.**



**Portada del libro editado al cumplirse el centenario de su nacimiento.**

También se edita una biografía patrocinada por la Excema. Diputación prologada por Gonzalo Puerto.

**1985.-** Concretamente el 17 de abril se inaugura un Instituto público rotulado con su nombre, en el que se imparten clases de primero y segundo ciclo E.S.O.



**1987.-** El ayuntamiento propicia la edición de un libro, probablemente el que mejor recoge sus memorias y su obra pictórica firmado por el profesor Antonio J. Gascó Sidro.

Universitat  
per a majors  
UNIVERSITAT  
JAUME•I

## 8.- CONCLUSIÓN.

Este trabajo tan solo intenta presentar un breve resumen de todo aquello que se ha publicado sobre la insigne figura de este pintor castellonense gran maestro del Costumbrismo.

Con ello pretendo conseguir, si es posible, que con su breve lectura puedan conocerse los rasgos más destacados su personalidad, su carrera profesional, su magnífica obra y su entorno.

Quiero resaltar, que he observado en la búsqueda de información, la existencia de algunas discrepancias entre las que cabe destacar fechas de acontecimientos ocurridos, premios etc.

En el trabajo de campo que he llevado a término y a través de contactos, a los que aprovecho para expresarles mi más sincero agradecimiento y de los que no voy a señalar su identidad, he podido averiguar que sobre algunos trabajos suyos, existe muy poca información, por no decir ninguna, de los cuales en Castellón existe una extensa colección privada.

Algunos cuadros cuyos títulos desconozco, forman parte de la colección de Ruralcaja de Castellón y tampoco han sido muy divulgados.

También en el teatro “Serra” de Almazora existían unos frescos que debido a la humedad i la falta de cuidados han desaparecido. Se desconoce si pueden existir fotografías de los mismos.

En el cementerio de esa misma ciudad existe un panteón cuya cúpula está decorada con sus pinturas aunque dado su deterioro probablemente no tarden mucho en desaparecer

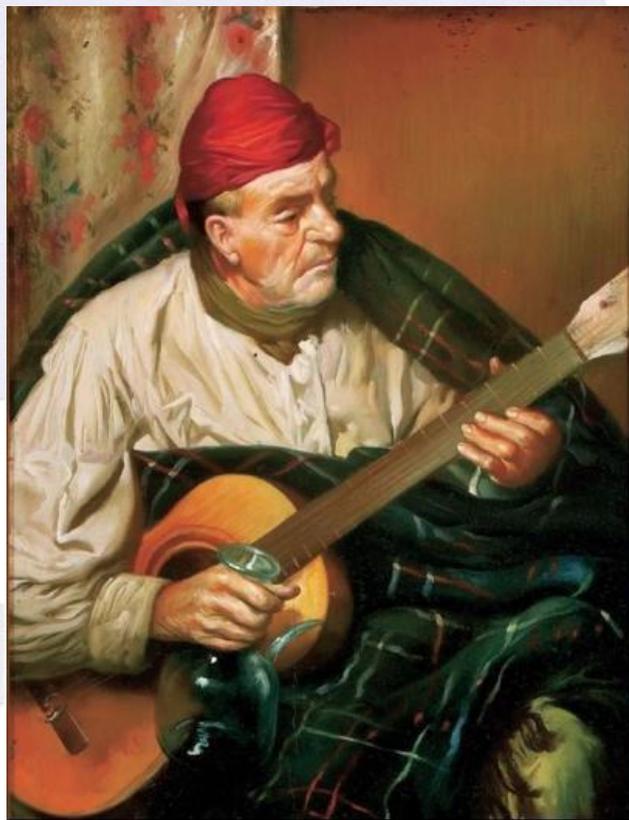


En la casa del comerciante Ballester también de Almazora están algunas paredes decoradas.



*Una carrera de «joies» pintada a la cola sobre la pared de una casa de Almassora.*

Concretamente de todo esto tan solo aparece una ínfima referencia en una publicación del año 1996.



**Imagen publicada por una empresa de subastas obtenida a través de Internet.**

Se atribuye la autoría a Vicente Castell Domenech

## 7.- BIBLIOGRAFIA.

**125 AÑOS DE PINTURA VALENCIANA “del costumbrismo a la contemporaneidad.**

RAFAEL LOZANO “Art galeri” Prologo de francisco Javier Pérez Rojas. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

**FIGURA DEL PINTOR VICENTE CASTELL DOMENECH**

VICENTE CASTELL ALONSO Conferencia del 11/03/2011 Ateneo de Castellón.

**PARIS Y LOS PINTORES VALENCIANOS (1880 – 1914)**

MIREIA FERRER ALVAREZ Departamento de Historia del Arte – Universidad de Valencia (Servicio de publicaciones 2008)

**EL PINTOR VICENTE CASTELL DOMENECH (Primer centenario de su nacimiento)**

GONZALO PUERTO Diputación de Castellón de la Plana

**EL PINTOR CASTELL (1871 – 1934)**

ANTONIO J. GASCÓ SIDRO – Excmo. Ayuntamiento de Castellón

**CASTELLÓ LITERARI (Estudi d’historia cultural de la ciutat)**

LLUIS MESEGUER (Publicacions de la Universitat Jaume I – Servei de publicacions de la Diputació de Castelló)

**LIBRO DE AYUNTAMIENTOS 1829 –2001**

LIBRO FACSIMIL DEL OFICIAL Excmo. Ayuntamiento de Castellón

**EL HERALDO DE CASTELLÓN 19-01-1934**

**ACTAS CAPITULARES DE AYUNTAMIENTO DE CASTELLÓN.**

**ARCHIVO MUNICIPAL DE CASTELLÓN**

**VICENTE CASTELL, VISTO POR CASTELL ALONSO**

VICENTE CASTELL ALONSO Castelló festa plena 1987

**VICENTE CASTELL DOMENECH**

SALVADOR BELLES Castelló festa plena

**LA PINTURA DE CASTELL**

ANTONIO J. GASCÓ SIDRO Castelló festa plena

**PINTORES DE CASTELLÓN (Del neoclacisismo al arte contemporáneo)**

ANTONIO J. GASCÓ SIDRO Levante de Castellón